Հավելված

ՀՀ կրթության, գիտության, մշակույթի և սպորտի

նախարարի «11» հունվարի 2021 թ.

N 12-Ն հրամանի

**ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0215.05.5 «ՊԱՐԱՐՎԵՍՏ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ 0215.05.02.5 «ԴԵՐԱՍԱՆ՝ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՊԱՐԱՅԻՆ ՀԱՄՈՒՅԹԻ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆՊԵՏԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ՉԱՓՈՐՈՇԻՉ**

# ԳԼՈՒԽ 1.

# ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԴՐՈՒՅԹՆԵՐ

1. Սույն չափորոշիչը սահմանում է միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության` ՀՀ կառավարության 2011 թվականի մարտի 31-ի թիվ 332-Ն որոշմամբ հաստատված Հայաստանի Հանրապետության կրթության որակավորումների ազգային շրջանակի 5-րդ մակարդակի 0215.05.02.5 «Դերասան՝ ժողովրդական պարային համույթի» որակավորմանը ներկայացվող պահանջները, հիմնական կրթական ծրագրի բովանդակության պարտադիր նվազագույնը, ուսանողների ուսումնական բեռնվածության նվազագույն և առավելագույն ծավալները:
2. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.02.5 «Դերասան՝ ժողովրդական պարային համույթի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագիրը կարող է իրականացվել ուսուցման հետևյալ ձևերով`
3. առկա,
4. դրսեկություն (էքստեռնատ):

## Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.02.5 «Դերասան՝ ժողովրդական պարային համույթի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրի իրականացման համար սահմանվում են ուսումնառության հետևյալ նորմատիվային ժամկետները.

1. կրթության առկա ձևով.

ա. միջնակարգ կրթության հիմքով՝ 3 տարի,

բ. հիմնական կրթության հիմքով՝ 3 տարի:

1. դրսեկության (էքստեռնատ) ձևով կրթության հիմքը և ուսուցման տևողությունը որոշում է ուսումնական հաստատությունը` համաձայն Հայաստանի Հանրապետության կառավարության 2007թ. սեպտեմբերի 6-ի N 1028-Ն որոշման։

***(3-րդ կետը փոփ. 30.04.21 N 31-Ն)***

1. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.02.5 «Դերասան՝ ժողովրդական պարային համույթի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագիրը միջնակարգ կրթության հիմքով յուրացնող ուսանողի ուսումնական բեռնվածության նվազագույն ծավալը 5520 ժամ է, առավելագույն ծավալը` 6642 ժամ։ ***(նախադասությունը հանվել է 30.04.21 N 31-Ն)***

***(4-րդ կետը փոփ. 30.04.21 N 31-Ն)***

## ԳԼՈՒԽ 2.

## ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0215.05.5 «ՊԱՐԱՐՎԵՍՏ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ 0215.05.02.5 «ԴԵՐԱՍԱՆ՝ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՊԱՐԱՅԻՆ ՀԱՄՈՒՅԹԻ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆ ՄԱՍՆԱԳԵՏԻ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅԱՆ ԲՆՈՒԹԱԳԻՐԸ

1. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.02.5 «Դերասան՝ ժողովրդական պարային համույթի» որակավորմանմասնագետի մասնագիտական գործունեության բնութագիրը տրվում է ըստ զբաղմունքների տեսակների և մասնագիտական պարտականությունների:
2. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտությամբ 0215.05.02.5 «Դերասան՝ ժողովրդական պարային համույթի» որակավորմամբ մասնագետն իրականացնում է հետևյալ զբաղմունքը(ները)՝
3. համույթի դերասան,
4. մենապարող/ուհի,
5. խորեոգրաֆիկ պրոֆեսիոնալ խմբերի դերասան:
6. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտությամբ 0215.05.02.5 «Դերասան՝ ժողովրդական պարային համույթի» որակավորմամբ մասնագետի մասնագիտական պարտականություններն են.
7. պահպանել բարեկեցիկ կառուցվածքը և արտաքին տեսքը,
8. տիրապետել դասական և հայկական, ժողբնորոշ պարերի շարժումների կատարման տեխնիկային,
9. կատարել բոլոր անհրաժեշտ շարժումները՝ ըստ ծրագրի,
10. ցուցադրել շարժումների կատարման հստակություն, թեթևություն և պլաստիկա,
11. արտահայտիչ կատարել շարժումների բոլոր կապակցությունները և անցումները,
12. ստեղծել իրեն հանձնարարված պարային դրվագում որոշակի կերպար,
13. ժողովրդական բեմական պարեր կատարելիս արտահայտել տվյալ ժողովրդին բնորոշ առանձնահատկությունները,
14. ցանկացած էտյուդում կամ համարում, հասկանալով բովանդակությունը, մարմնավորել առաջադրվող կերպարը,
15. տիրապետել տարբեր պարաոճերին և հմտորեն կերպարանափոխվել,
16. ներկայացնել արվեստի տարբեր ճյուղերի պատմությանը,
17. պահպանել անվտանգության տեխնիկայի կանոնները։

**ԳԼՈՒԽ 3.**

**ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0215.05.5 «ՊԱՐԱՐՎԵՍՏ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ 0215.05.02.5 «ԴԵՐԱՍԱՆ՝ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՊԱՐԱՅԻՆ ՀԱՄՈՒՅԹԻ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ՆԿԱՏՄԱՄԲ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ**

1. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.02.5 «Դերասան՝ ժողովրդական պարային համույթի» որակավորմանհիմնական կրթական ծրագրի նկատմամբ ընդհանուր պահանջները սահմանվում են շրջանավարտին ներկայացվող ընդհանուր պահանջների համաձայն:
2. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.02.5 «Դերասան՝ ժողովրդական պարային համույթի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է`
3. ունենա մասնագիտական գործունեության տվյալ բնագավառում իր մասնագիտական դերին անհրաժեշտ կարողությունները ձևավորելու համար պահանջվող տեսական ու գործնական գիտելիքներ,
4. դրսևորի աշխատանքային և մասնագիտական պարտականությունները կատարելու ընթացքում գործընկերների և ղեկավարների հետ հաղորդակցվելու, մասնագիտական և ընդհանուր բնույթի հարցեր ներկայացնելու, դրանք պարզաբանելու կարողություն,
5. ունենա որոշակի փոփոխվող իրավիճակներում առաջացած խնդիրներին մասնագիտական տիպային և այլընտրանքային լուծումներ առաջարկելու կարողություն,
6. դրսևորի մասնագիտական խնդիրների լուծման համար անհրաժեշտ փաստերը և տեղեկատվությունը համադրելու և ամբողջության մեջ դիտարկելու, ինչպես նաև քաղաքացիական գիտակցություն ցուցաբերելու կարողություն,
7. ունենա մասնագիտական գործունեության գործառույթները ՀՀ օրենսդրությամբ սահմանված նորմերին համապատասխան իրականացնելու հմտություններ,
8. ցուցաբերի իր և աշխատակիցների (առկայության դեպքում) մասնագիտական կարիքները գնահատելու և դրանց կարգավորման վերաբերյալ առաջարկություններ ներկայացնելու կարողություն,
9. ունենա մասնագիտական կարողությունների պարբերաբար կատարելագործման ձգտում և ինքնուսուցման կարողություն,
10. ցուցաբերի մասնագիտական և ընդհանուր բնույթի անհրաժեշտ տեղեկատվություն փնտրելու, դրանցից օգտվելու և դրանք նպատակային օգտագործելու կամ փոխանցելու կարողություն,
11. ունենա աշխատակիցների (առկայության դեպքում) աշխատանքները կազմակերպելու կամ գործընկերային հարաբերությունները (լիազորության դեպքում) ըստ կարողությունների և մասնագիտացման համակարգելու հմտություններ,
12. ընթացիկ մասնագիտական խնդիրների լուծման ժամանակ ցուցաբերի ռազմավարական մոտեցումների տարրեր կիրառելու կարողություն։

# ԳԼՈՒԽ 4.

# ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0215.05.5 «ՊԱՐԱՐՎԵՍՏ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ 0215.05.02.5 «ԴԵՐԱՍԱՆ՝ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՊԱՐԱՅԻՆ ՀԱՄՈՒՅԹԻ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅԱՆ ՊԱՐՏԱԴԻՐ ՆՎԱԶԱԳՈՒՅՆԻ ՆԿԱՏՄԱՄԲ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ

1. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.02.5 «Դերասան՝ ժողովրդական պարային համույթի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրի բովանդակության պարտադիր նվազագույնի նկատմամբ պահանջները սահմանվում են ընդհանուր հումանիտար, սոցիալ-տնտեսագիտական և ընդհանուր բնագիտական գիտելիքների, առանցքային հմտությունների, ընդհանուր և հատուկ մասնագիտական կարողությունների բնագավառում շրջանավարտին ներկայացվող պահանջների համաձայն:
2. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.02.5 «Դերասան՝ ժողովրդական պարային համույթի» որակավորմանհիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը ընդհանուր հումանիտար, սոցիալ-տնտեսագիտական և ընդհանուր բնագիտական գիտելիքների բնագավառում պետք է`
3. իմանա ՀՀ Սահմանադրության, զբաղվածության տվյալ բնագավառը կարգավորող հիմնական նորմատիվ ակտերի, մարդու և հասարակության, քաղաքացիների միջև հարաբերությունները կարգավորող օրենքների և նորմատիվ փաստաթղթերի հիմնական դրույթները,
4. տիրապետի հայոց լեզվին,
5. հաղորդակցվի առնվազն երկու օտար լեզուներով,
6. տիրապետի առողջ կենսակերպ վարելու, հիգիենայի և ֆիզիկական կուլտուրայի կանոններին,
7. գիտելիքներ ունենա ազգային և համաշխարհային պատմության և մշակույթի վերաբերյալ,
8. ունենա անձի և հասարակության զարգացման օրինաչափությունների, հասարակության սոցիալական կառուցվածքի, շարժումների, քաղաքականության սուբյեկտների, քաղաքական հարաբերությունների և գործընթացների վերաբերյալ ընդհանուր տեղեկություններ,
9. ցուցաբերի կիրառական տնտեսագիտության հիմնադրույթների, մասնագիտական գործունեության բնագավառի տնտեսական երևույթների և հարաբերությունների առանձնահատկությունների, մակրոտնտեսության և միկրոտնտես­ության օրենքների, անցումային շրջանի տնտեսության առանձնահատկությունների իմացություն։
10. իմանա էկոլոգիական հիմնական հասկացությունների բովանդակությունը, բնապահպանական գլոբալ և տարածաշրջանային հիմնախնդիրների դրույթները,
11. պատկերացում ունենա արտակարգ իրավիճակների մասին, տիրապետի արտակարգ իրավիճակներում գործելու հիմնական սկզբունքներին և մոտեցումներին, տեղյակ լինի փրկարարական աշխատանքների կազմակերպման կառուցվածքին և ձևերին, օգտագործի անհատական պաշտպանության միջոցներ։
12. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.02.5 «Դերասան՝ ժողովրդական պարային համույթի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է տիրապետի հավելված 1-ի աղյուսակ 1-ում բերված մոդուլներով սահմանված առանցքային հմտություններին։
13. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.02.5 «Դերասան՝ ժողովրդական պարային համույթի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է տիրապետի հավելված 1-ի աղյուսակ 2-ում բերված մոդուլներով ըստ մասնագիտացումների սահմանված ընդհանուր մասնագիտական և հատուկ մասնագիտական կարողություններին:

# ԳԼՈՒԽ 5.

# ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0215.05.5 «ՊԱՐԱՐՎԵՍՏ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ 0215.05.02.5 «ԴԵՐԱՍԱՆ՝ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՊԱՐԱՅԻՆ ՀԱՄՈՒՅԹԻ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ԻՐԱԿԱՆԱՑՄԱՆ ՊԱՅՄԱՆՆԵՐԻ ՆԿԱՏՄԱՄԲ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐ

1. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.02.5 «Դերասան՝ ժողովրդական պարային համույթի» որակավորմանհիմնական կրթական ծրագիր իրականացնող հաստատության կադրային ապահովության և կադրային համապատասխանության նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.
2. ուսումնական պարապմունքներ վարող դասախոսը պետք է ունենա դասընթացի բնույթին համապատասխանող միջին կամ բարձրագույն մասնագիտական կրթության որակավորում, կամ տվյալ մասնագիտական զբաղվածության բնագավառում աշխատանքային գործունեության փորձ, եթե տվյալ դասընթացի ուղղությամբ միջին կամ բարձրագույն կրթություն Հայաստանի Հանրապետությունում չի իրականացվում։ Հատուկ մասնագիտական դասընթացները վարող դասախոսների համար մասնագիտական աշխատանքի փորձի առկայությունը ցանկալի է,
3. ուսումնական պրակտիկան վարող արտադրական ուսուցման վարպետը պետք է ունենա տվյալ մասնագիտությամբ մասնագիտական աշխատանքի փորձ և մասնագիտական կրթություն։
4. արտադրական և նախաավարտական պրակտիկաները վարում է մասնագիտական դասընթացի դասախոսը։
5. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.02.5 «Դերասան՝ ժողովրդական պարային համույթի» որակավորմանհիմնական կրթական ծրագիր իրականացնող հաստատության ուսումնամեթոդական ապահովության նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.
6. հաստատությունը պետք է ունենա մասնագիտության ուսումնական պլանով նախատեսված առարկաների և մոդուլների ծրագրային բովանդակությանը համապատասխանող ուսումնական, մեթոդական և տեղեկատվական նյութեր (գրադարանային ֆոնդ, տվյալների համակարգչային բազա և այլն), գնահատման և ատեստավորման նպատակով օգտագործվող նյութեր, ուսումնական գործընթացի արդյունավետ իրականացմանը նպաստող այլ նյութեր, ուղեցույցներ:
7. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.02.5 «Դերասան՝ ժողովրդական պարային համույթի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագիր իրականացնող հաստատության նյութատեխնիկական ապահովության նկատմամբ պահանջները սահմանվում են ըստ ուսումնական կաբինետների, լաբորատորիաների, արհեստանոցների, սպորտային համալիրի: Դրանց հագեցվածությունը որոշվում է ուսումնական ծրագրերի պահանջներին համապատասխան:
8. ՈՒսումնական կաբինետների երաշխավորվող ցանկը՝

### ա. հայոց լեզվի,

### բ. օտար լեզուների,

գ. հումանիտար առարկաների,

դ. սոցիալ-տնտեսագիտական առարկաների,

ե. անվտանգություն և առաջին օգնության,

զ. համակարգչային,

է.ձայնադարան՝ համապատասխան տեխնիկայով հագեցած,

ը.ֆիլմադարան՝ համապատասխան տեխնիկայով հագեցած:

1. ՈՒսումնական լաբորատորիաների երաշխավորվող ցանկը՝

### ա. բալետային,

բ. համերգային:

1. Սպորտային համալիր՝

ա. մարզադահլիճ,

բ. մարզահրապարակ:

Կրթական ծրագիր իրականացնող հաստատությունը, ելնելով ան­հրա­­ժեշ­տու­թյունից, կարող է ձևավորել լրացուցիչ կաբինետներ, լաբորա­տո­րի­աներ, արհեստանոցներ։

1. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.02.5 «Դերասան՝ ժողովրդական պարային համույթի» որակավորմանհիմնական կրթական ծրագրով ուսումնական գործընթացի կազմակերպման նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.
2. առկա ուսուցման ձևի համար ուսումնական տարվա սկիզբը սեպտեմբերի 1-ն է, իսկ դրսեկության (էքստեռնատ) ձևի համար սահմանվում է ուսումնական պլաններով,
3. ուսումնական յուրաքանչյուր տարվա տևողությունը սահմանվում է ուսումնական պլանով,
4. ուսանողի շաբաթական ուսումնական բեռնվածության առավելագույն ծավալը չպետք է գերազանցի 54 ժամը` ներառյալ լսարանային և արտալսա­րա­նա­յին ուսումնական աշխատանքի բոլոր տեսակները,
5. ուսանողի ուսումնական բեռնվածության նվազագույն և պար­տա­­դիր պարապմունքների շաբաթական ծավալը չպետք է գերազանցի 48 ժամը՝ առանց նախասիրական առարկաների, խորհրդատվությունների և լրացուցիչ արտալսա­րա­­նային պա­­րապմունքների բեռնվածության,
6. ուսումնական խմբի համար խորհրդատվության տարեկան ծավալը կազմում է մինչև 100 ժամը,
7. նախասիրական առարկաների ցանկը, դրանց ծավալը (առանձին դասացու­ցա­­կով) և ուսուց­ման ժամ­­կետները յուրաքանչյուր ուսումնական տարում որոշվում է հաշվի առնելով ուսանողների ընտրությունը։

***(17-րդ կետը փոփ. 30.04.21 N 31-Ն)***

1. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.02.5 «Դերասան՝ ժողովրդական պարային համույթի» որակավորմանհիմնական կրթական ծրագրի պրակտիկաների կազմակերպման նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.
2. մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիրը ներառում է ուսումնական (տեսական ուսուցմամբ և/կամ առանց տեսական ուսուցման), արտադրական և նախաավարտական պրակտիկաներ,
3. պրակտիկայի յուրաքանչյուր տեսակի տևողությունը սույն չափորոշչով սահմանված պրակտիկայի ընդհանուր տևողությանը համապատասխան սահմանվում է մասնագիտության ուսումնական պլանով,
4. պրակտիկաների ուսումնական ծրագրերը կազմում և հաստատում է ուսումնական հաստատությունը.
5. ուսումնական պրակտիկաներն անցկացվում են պրակտիկայի ծրագրի կատարումն ապահովելու համար բավարար կահավորում և տեխնիկական հագեցում ունեցող ուսումնական արհեստանոցներում, ուսումնափորձնական տեղամասերում, ուսումնական հաստատության այլ ուսումնաօժանդակ օբյեկտներում, ինչպես նաև կազմակերպություններում, հաստատություններում,
6. արտադրական և նախաավարտական պրակտիկաները, որպես կանոն, անց են կացվում պրակտիկաների ուսումնական ծրագրերի բովանդակությանը համապատասխան պայմաններ ունեցող կազմակերպություններում։
7. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.02.5 «Դերասան՝ ժողովրդական պարային համույթի» որակավորմանուսանողների ատեստավորումների նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.
8. ուսումնառության ընթացքում բոլոր ուսանողները պարբերաբար ատեստավորվում են, որի նպատակը ըստ սույն չափորոշչով սահմանված կարողությունների տարրերի նրանց ձեռքբերումները հավաստող վկայություններ ստանալն է,
9. ուսումնական կիսամյակի սկզբում ուսանողը տեղեկացվում է կիսամյակի ընթացքում միջանկյալ ատեստավորման բնույթի, ժամկետների, անցկացման ձևի և ներառվող նյութի ծավալի մասին,
10. պետական ամփոփիչ ատեստավորումը երաշխավորվում է անց կացնել առանձին առարկաներից կամ մոդուլներից քննության, համալիր (միջառարկայական կամ միջմոդուլային) քննության կամ ավարտական (դիպլոմային) աշխատանք կատարելու և պաշտպանելու ձևով,
11. պետական ամփոփիչ ատեստավորման ընտրված ձևը և ներառվող նյութի ծավալը պետք է հնարավորություն տա ստուգել շրջանավարտի մասնագիտական կարողությունների և հմտությունների համապատասխանությունը սույն չափորոշչով 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.02.5 «Դերասան՝ ժողովրդական պարային համույթի» որակավորմանմասնագետի համար սահմանված պահանջներին։

# ԳԼՈՒԽ 6.

# ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0215.05.5 «ՊԱՐԱՐՎԵՍՏ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ 0215.05.02.5 «ԴԵՐԱՍԱՆ՝ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՊԱՐԱՅԻՆ ՀԱՄՈՒՅԹԻ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆՄՈԴՈՒԼԱՅԻՆ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԵՐԸ, ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՊԼԱՆԸ ԵՎ ԴՐԱ ՊԱՐԶԱԲԱՆՈՒՄՆԵՐԸ

1. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.02.5 «Դերասան՝ ժողովրդական պարային համույթի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագիրն իրականացնելու համար հաստատությունը կազմում և հաստատում է առանցքային հմտությունների, ընդհանուր և հատուկ մասնագիտական մոդուլների, ընտրովի դասընթացի ուսումնական ծրագրերը, կրթության կառավարման պետական լիազորված մարմնի երաշխավորած ձևին համապատասխան ուսումնական պլանը` հաշվի առնելով հավելված 1-ի 3-րդ աղյուսակում բերված օրինակելի ուսումնական պլանը:
2. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.02.5 «Դերասան՝ ժողովրդական պարային համույթի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագիրն իրականացնող հաստատությունը սույն չափորոշչի հիման վրա մոդուլային ուսումնական ծրագրերը և ուսումնական պլանը կազմելու ժամանակ`
3. կարող է փոփոխել դասընթացների և մոդուլների ժամաքանակը՝ պահպանելով մասնագետի (շրջանավարտի) կարողություններին և հմտություններին ներկայացվող պահանջները,
4. պետք է մոդուլների արդյունքներին և դրանց կատարման չափանիշներին համապատասխան ուսումնական ծրագրերը մշակելիս հաշվի առնի գործատուների, գործադիր իշ­խա­­­­նու­թյուն­ների, մասնագիտական ոլոր­տը կա­­ռավարող պե­տա­կան լիա­զորված մարմինների, այլ շահագր­գիռ սուբյեկտների (սոցիա­լական գործ­ընկերների) առաջարկությունները,
5. պետք է առարկայի և /կամ/ մոդուլի ընդհանուր ժամաքանակի սահմաններում որոշի տեսական, գործնական և լաբորատոր պարապմունքների ժամաքանակները,
6. պետք է միջանկյալ ատեստավորման ընդհանուր շաբաթների սահմաններում որոշի ըստ կիսամյակների այս ատեստավորմանը հատկացվող ժամանակը,
7. պետք է մասնագիտության նկարագրին համապատասխան տվյալ որակավորման ամբողջացման անհրաժեշտությունը և առանձնահատկությունը հաշվի առնելով` կազմի և հաստատի ընտրովի դասընթացների ուսումնական ծրագրերը,
8. օգտվելով երաշխավորված ձևում տրված պարզաբանումներից` պետք է կազմի ուսումնական պլանի կիրառման պարզաբանումները,
9. պետք է պրակտիկայի համար նախատեսված շաբաթների սահմաններում որոշի ուսումնական և արտադրական պրակտիկաների տևողությունները, անցկացման ժամկետները, նախաավարտական պրակտիկայի տևողությունը,
10. պետք է սույն չափորոշչով երաշխավորված ամփո­փիչ ատեստավորման ձևերին համապատասխան ընտրի ամփոփիչ ատեստավորման ձևը։

Հավելված 1

Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.02.5 «Դերասան՝ ժողովրդական պարային համույթի» որակավորման պետական կրթական չափորոշչի

Աղյուսակ 1

**Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.02.5 «Դերասան՝ ժողովրդական պարային համույթի» որակավորմանորակավորման հիմնական կրթական ծրագրի առանցքային հմտությունների մոդուլներ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՂՈՐԴԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԱՀ-Հ-5-20-001 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է զարգացնել ուսանողի անձնական շփման ունակությունները, ակտիվացնել միջանձնային հաղորդակցության հնարավորությունները, ձևավորել աշխատանքային և մասնագիտական գործունեության ընթացքում նպատակային հաղորդակցման, գործնական կապերի ու հարաբերությունների ստեղծման կարողությունը: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 36 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն։ |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահման­ված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է։ |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել հաղորդակցության դերն ու նշանակությունը անձնական և մասնագիտական նպատակների իրականացման համար |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է բացատրում հաղորդակցման անհրաժեշտությունը անձի ինքնադրսևորման և գործարար հաջողությունների համար, 2. ներկայացնում է շփման և անձնական հաղորդակցման ձևերը, բաղադրիչները, 3. ներկայացնում է գործնական հաղորդակցման եղանակները, բաղադրիչները, 4. շփման հնարավորությունը ուղղորդում է նպատակային հաղորդակցմանը, 5. անձնական հատկանիշները օգտագործում է գործնական հաղորդակցության մեջ: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Կիրառել ուղղակի հաղորդակցման ձևերը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում ուղղակի հաղորդակցման ձևերը, 2. բանավոր հաղորդակցման ժամանակ վարում է զրույց, արձագանքում է հարցադրումներին, 3. հանդես է գալիս հաղորդումներով և զեկույցներով՝ ներկայացնում է հստակ և նպատակային խոսք, 4. ուղղակի հաղորդակցման ընթացքում հայտնում է տեսակետ, դրսևորում է հետաքրքրություններ, հաճոյախոսում է, 5. մասնակցում է դեբատների և բանավեճերի, պահպանում է համագործակցության շարունակականությունը: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Կիրառել անուղղակի հաղորդակցման ձևերը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում անուղղակի հաղորդակցման ձևերը, 2. կազմում և ձևակերպում է գրավոր խոսք՝ պահպանելով նպատակայնությունն ու էթիկան, 3. օգտագործում է տեղեկատվական տեխնոլոգիաները և այլ տեխնիկական միջոցները՝ նպատակային տեղեկատվությունը փոխանցելու համար, 4. կազմում է գրություններ՝ ըստ հասցեատիրոջ և նպատակի, 5. վարում է տեղեկատվության հավաքագրման և փոխանցման փաստաթղթեր, 6. բանավոր հաղորդակցման նյութը փոխարկում է գրավորի, 7. գրավոր հաղորդակցման նյութը փոխարկում է բանավոր հակիրճ նյութի: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 4** | Ձևավորել և զարգացնել միջանձնային հաղորդակցում |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. նախաձեռնում է անձնական և աշխատանքային շփում՝ ըստ իրավիճակի և զրուցակցի կամ հասցեատիրոջ, 2. ստանում, մշակում և դասակարգում է անհրաժեշտ (նպատակային) տեղեկատվությունը, 3. առկա տեղեկատվությունն օգտագործում է միջանձնային հաղորդակցում ձևավորելու համար, 4. օգտագործում է հաղորդակցման հնարքները և տեխնոլոգիաները՝ հետաքրքրություն առաջացնելու և շահադրդելու համար, 5. ներգրավվում է երկխոսություններում, քննարկումներում, հայտնում է կարծիք, հիմնավորում է տեսակետներ, 6. պահպանում և եզրափակում է երկխոսությունը, 7. կարողանում է հաղորդակցվել՝ հաշվի առնելով իրավիճակը և ունկնդրի հետաքրքրությունները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 5** | Խթանել համագործակցության ձևավորումը, ստեղծել նախապայմաններ շարունակական գործընկերության համար |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ներկայացնում է համագործակցությանը խթանող միջոցառումները (գովազդ, հայտարարություններ, ցուցահանդեսներ և այլն), 2. հավանական գործընկերոջ վերաբերյալ հավաքագրում է անհրաժեշտ տեղեկատվությունը, 3. հավաքագրված տեղեկատվությունն օգտագործում է գործարար հաղորդակցում ձևավորելու համար, 4. օգտագործում է հաղորդակցման հնարքները և տեխնոլոգիաները՝ հետաքրքրություն առաջացնելու և շահադրդելու համար, 5. հաղորդակցման ընթացքում ձեռք է բերում վստահություն, 6. ապահովում է հետադարձ կապի միջոցառումներ: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՆՎՏԱՆԳՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԱՌԱՋԻՆ ՕԳՆՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԱՀ-ԱԱՕ-5-20-001 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել աշխատանքային գործունեության ընթացքում և կենցաղում անվտանգության կանոնները պահպանելու, սանիտարահիգիենիկ պահանջներին համապատասխան կենցաղը և աշխատանքը կազմակերպելու, հավանական վտանգները և վթարները կանխարգելելու, արտադրական վթարների դեպքում՝ անվտանգության միջոցառումներ իրականացնելու և առաջին օգնություն ցուցաբերելու կարողություններ: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 36 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն։ |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատես­ված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է։ |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել աշխատանքային գործունեության ընթացքում և կենցաղում անվտանգության կանոնները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է բացատրում անվտանգության կանոնների սահմանման, իրավական կարգավորման և պահպանման անհրաժեշտությունը, 2. ըստ հիմնական բնագավառների ճիշտ է ներկայացնում անվտանգության կանոնների պահանջները, 3. ճիշտ է ներկայացնում տեխնոլոգիական սարքավորումների շահագործման անվտանգության կանոնները, 4. ճիշտ է ներկայացնում հրդեհային անվտանգության և հակահրդեհային պաշտպանության կանոնները, 5. ճիշտ է ներկայացնում էլեկտրաանվտանգության կանոնները, 6. ներկայացնում է անվտանգության կանոնների խախտման հետևանքները, պատասխանատվությունները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Կազմակերպել կենցաղը և աշխատանքը սանիտարահիգիենիկ պահանջներին համապատասխան |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ներկայացնում է մարդու առողջության և աշխատանքի ընթացքում աշխատունակության վրա ազդող գործոնները (սանիտարահիգիենիկ, հոգեբանաֆիզիոլոգիական, էսթետիկական, սոցիալական-հոգեբանական), 2. ներկայացնում է աշխատավայրի սանիտարիայի և հիգիենայի ընդհանուր նորմերը (միկրոկլիման, ճառագայթումը, լուսավորվածությունը, տատանումները և այլն) 3. ներկայացնում է աշխատանքի համար անհրաժեշտ նյութերը և դրանց անվնաս օգտագործումը, 4. ներկայացնում է սանիտարիայի և հիգիենայի պահպանման համար անհրաժեշտ միջոցառումները, |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Կանխել հավանական վտանգները և վթարները, իրականացնել անվտանգության միջոցառումներ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ներկայացնում է կենցաղային և արտադրական վթարների առաջացման պատճառները և հետևանքները, 2. ներկայացնում է արտադրական վթարների կանխման աշխատանքները, 3. ներկայացնում է առանձին խմբերի (հաշմանդամություն ունեցող անձինք, հղիներ, անչափահասներ և այլն) աշխատանքային առանձնահատուկ պայմանները և վտանգների կանխման սահմանված միջոցառումները, 4. ներկայացնում է կենցաղային և արտադրական վթարների ու դժբախտ պատահարների փաստաթղթային ձևակերպումների կարգը: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 4** | Ցուցաբերել առաջին օգնություն |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. տիրապետում է տարբեր իրավիճակներում առաջին օգնության հիմնական կանոններին, 2. առաջին օգնության գործողությունների քայլերը ճիշտ է ներկայացնում, 3. կատարում է արհեստական շնչառության և սրտի աշխատանքի վերականգնման գործողություն, 4. կատարում է արյան հոսքի դադարեցման և բաց վնասվածքների վիրակապման գործողություն, 5. կատարում է այրվածքների նախնական մշակման և էլեկտրահարվածին առաջին օգնություն ցուցաբերելու գործողություններ, 6. կատարում է վիրակապման և անշարժացման գործողություն՝ տարբեր կոտրվածքների դեպքում,  ներկայացնում է տարբեր թունավորման դեպքերում առաջին օգնության կազմակերպման գործողությունները: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՄԱԿԱՐԳՉԱՅԻՆ ՕՊԵՐԱՏՈՐՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԱՀ-ՀՕ-5-20-001 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է զարգացնել ուսանողի համակարգչային տեխնիկայից օգտվելու և դրա ծրագրային հնարավորությունները կիրառելու առաջնային կարողությունները, աշխատանքային գործունեության ընթացքում և անձնական կարիքների շրջանակներում կիրառել համակարգչային օպերացիոն համակարգերի, գրասենյակային փաթեթների (Microsoft Office) ծրագրերը, կատարելագործել համացանցից օգտվելու կարողությունները և տեղեկատվական բազաների հետ նպատակային աշխատելու հմտությունները |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 36 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն։ |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատես­ված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է։ |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Կիրառել համակարգչային համալիրում ներառվող բաղադրիչները և օպերացիոն համակարգը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. համակարգչային համալիրում ներառվող հիմնական և լրացուցիչ բաղադրիչները բնութագրում է, 2. ճիշտ է պահպանում համակարգիչը և բաղադրիչները միացնելու, օգտագործելու և անջատելու տեխնիկական պայմանները, 3. օգտվում է համակարգչային օժանդակ տեխնիկական սարքերից, 4. ներկայացնում է օպերացիոն համակարգի պատուհանային կառուցվածքը, 5. ներկայացնում է կիրառվող հիմնական ծրագրերը, 6. բացում է առաջադրված թղթապանակը և ֆայլը, 7. օգտվում է պատուհանային մենյուի հիմնական հրամաններից, 8. ստեղծում է նոր թղթապանակ ու ֆայլ, պահպանում, բացում, փակում և տեղադրում է առաջադրված վայրում, 9. կատարում է փաստաթղթի տպագրում: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Խմբագրել և ֆորմատավորել տեքստեր |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. հայերեն և օտար լեզվով տեքստ մուտքագրելու համար ծրագրերը պատրաստել է, 2. մուտքագրում է տեքստ, մեծատառ նշաններ, սիմվոլներ, թվանշաններ, 3. տեքստային ցուցիչը տեղաշարժելով կատարում է ուղղումներ, ջնջումներ, լրացումներ, փոփոխություններ, 4. մուտքագրված տեքստի պարզագույն ֆորմատավորման գործողությունները ճիշտ է կատարում, 5. կարողանում է տեքստին կից ներմուծել նկարներ, գրաֆիկներ, աղյուսակներ, անիմացիաներ: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Պատրաստել և խմբագրել աղյուսակներ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. աղյուսակներ կազմելու համակարգչային ծրագրերը և դրանց կիրառումը ներկայացնում է, 2. առաջադրված չափերով կազմում է աղյուսակ և մուտքագրում տվյալներ, 3. աղյուսակում կատարում է ուղղումներ, լրացումներ, փոփոխություններ, 4. աղյուսակի տվյալների մեջ ստեղծում է պարզ ֆունկցիոնալ կախվածություն: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 4** | Կատարել գրաֆիկական խմբագրում և նկարազարդում |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. գծագրում է գրաֆիկական օբյեկտներ` օգտագործելով նաև Autoshapes պատուհանի պատրաստի ձևերը, 2. գծագրում է կանոնավոր պատկերներ, 3. ֆորմատավորում է գրաֆիկական օբյեկտները` տեղափոխելով, պատճենելով, պտտելով և չափերը փոխելով, 4. խմբավորում է գրաֆիկական օբյեկտները, 5. գծագրում է տեքստային բլոկներ, 6. կատարում է գրաֆիկական օբյեկտների գունաերանգավորում: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 5** | Համակարգչային ծրագրերով կազմակերպել ցուցադրություն |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ցուցադրական ծրագրերը և դրանց պատուհանի կառուցվածքը ճիշտ է ներկայացնում, 2. մուտքագրում է տեքստ, թվային արժեքներ և պարզ գործողություններ, 3. ներբեռնում է նկարներ, տեսանյութեր, անիմացիաներ, տվյալներ՝ աղյուսակի, գրաֆիկի տեսքով, 4. կարողանում է առաջադրված թեմայով պատրաստել ավարտուն փաստաթուղթ ցուցադրության համար, 5. ցուցադրում է պատրաստված տեղեկատվական նյութը: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 6** | Աշխատել համացանցում |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ներկայացնում է «համացանց» հասկացությունը, 2. օգտագործում է ինտերնետային հիմնական ծրագրերը, 3. ներկայացնում է History, Favorites, Stop, Refresh հրամանների, Back և Forward կոճակների նշանակությունը, 4. փնտրում է առաջադրված տվյալները համացանցի տեղեկատվական բազաներում (որոնողական և բաց ցանցերից), 5. կարողանում է համացանցից ներբեռնել, պահպանել և օգտագործել տեղեկությունները, 6. գրանցվում է էլեկտրոնային փոստում, ինտերնետային ծրագրերում և այլ կայքերում, 7. օգտագործում է էլեկտրոնային փոստի հնարավորությունները, ուղարկում և ստանում ինֆորմացիա: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՁԵՌՆԵՐԵՑՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԱՀ-Ձ-5-20-001 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել բիզնես գործունեություն իրականացնելու համար անհրաժեշտ գործնական հմտություններ: Դրանք ներառում են ինքնուրույն բիզնես կազմակերպելու և վարելու համար անհրաժեշտ գործողությունների իրականացման հմտություններ, որոնցում հաշվի է առնված ինչպես գործարար ոլորտին հատուկ սկզբունքները, այնպես էլ բիզնես գործունեությունը կարգավորող իրավական դաշտի առանձնահատկությունները: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 72 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլի 1 և 2 ուսումնառության արդյունքներն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չէ: Մյուս ուսումնառության արդյունքների ուսումնասիրությունը նպատակահարմար է իրականացնել որոշակի մասնագիտական մոդուլներ յուրացնելուց հետո, որպեսզի դրանց գործնական ձեռքբերումները օգտագործվեն համապատասխան ծրագրեր մշակելու համար: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել հիմնավորված բիզնես-գաղափարի ձևավորման գործընթացը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. բիզնես-գործունեության էությունը ճիշտ է մեկնաբանում, 2. բիզնես-գործունեության տեսլականը, նպատակը և ռազմավարությունը ճիշտ է սահմանում, 3. բիզնես-գործունեության համար նախընտրելի անձնային հատկանիշների կարևորությունը հիմնավորում է, 4. բիզնես-գործունեության համար սեփական հնարավորությունների գնահատումը ճիշտ է, 5. բիզնես-գաղափարի էությունը ճիշտ է մեկնաբանում, 6. բիզնես-գաղափարի ձևավորման գործընթացի բաղադրիչների իմաստը ճիշտ է մեկնաբանում, 7. ըստ իրավիճակների հիմնավորում է ձևավորված բիզնես-գաղափարները, 8. բիզնես-գաղափարի տարբերակի գնահատումը ճիշտ է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել կազմակերպության ստեղծման և գրանցման կարգը, կառավարման գործընթացը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. կազմակերպության կազմակերպական-իրավական ձևերի բնութագիրը ճիշտ է, 2. կազմակերպության աշխատանքը կարգավորող իրավական ակտերի պահանջների ընկալումը ճիշտ է, 3. կազմակերպության ստեղծման քայլերի հաջորդականությունը ճիշտ է մեկնաբանում, 4. կազմակերպության ստեղծման համար պահանջվող փաստաթղթերի ձևավորումը ճիշտ է, 5. կազմակերպության կառավարման անհրաժեշտությունը և խնդիրները ճիշտ է մեկնաբանում, 6. կառավարման ֆունկցիաների բնութագրերը ճիշտ է, 7. կառավարման ոճերի բնութագրերը ճիշտ է, 8. կառավարման ֆունկցիոնալ բաժինների ձևավորման մոտեցումները ճիշտ է, 9. աշխատատեղերի ձևավորման և պարտականությունների բաշխման մոտեցումները հիմնավոր է, 10. աշխատողների ընտրության կարգը հիմնավոր է, 11. կազմակերպության կառավարմանն առնչվող փաստաթղթերի ձևավորումը ամբողջական և հիմնավոր է, 12. կնքվելիք պայմանագրերի կազմը և բովանդակությունը իրավաբանորեն ճիշտ է, 13. կառավարման արդյունավետության գնահատման մոտեցումները հիմնավոր է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Կատարել շուկայի հետազոտման և գնահատման գործողություններ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է մեկնաբանում <<շուկա>> հասկացությունը, 2. շուկայի հետազոտման անհրաժեշտությունը հիմնավորում է, 3. շուկայի հետազոտման հիմնական ուղղությունները բացահայտում է, 4. շուկայի հետազոտման գործընթացի փուլերը ճիշտ է բնութագրում, 5. ըստ փուլերի շուկայի հետազոտման մեթոդների ընտրությունը հիմնավոր է, 6. շուկայական պահանջարկի ծավալի բացահայտման մոտեցումները ճիշտ է, 7. շուկայի վրա ազդող գործոնների և գնորդի վարքագծի գնահատումը ճիշտ է, 8. շուկայական մրցակցության գնահատումը հիմնավոր է, 9. շուկայի հատվածավորումը իրատեսական է, 10. մարքեթինգի գաղափարների (4P և 7P) նշանակությունը ճիշտ է բացահայտում, 11. մարքեթինգային ռազմավարության մշակման մոտեցումները հիմնավորված է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 4** | Բնութագրել կազմակերպության ռեսուրսները և գնահատել օգտագործման արդյունավետությունը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. կազմակերպության ռեսուրսների կազմը և կառուցվածքը ճիշտ է բացահայտում, 2. կազմակերպության ռեսուրսների խմբերի միջև օպտիմալ հարաբերակցության ապահովման անհրաժեշտությունը հիմնավորում է, 3. նյութական ռեսուրսների խմբերի տնտեսագիտական բնութագրերը ճիշտ է, 4. աշխատանքային ռեսուրսների բնութագիրը և դրանց առնչվող ցուցանիշների մեկնաբանությունը ճիշտ է, 5. աշխատանքի տեխնիկական նորմավորման էությունը ճիշտ է բացատրում, նորմաների մեծության ձևավորման մեխանիզմը ճիշտ է ներկայացնում, 6. ֆինանսական ռեսուրսների հետ կապված հասկացությունների բացատրությունը ճիշտ է, 7. ֆինանսական ռեսուրսների համալրման աղբյուրների առանձնահատկությունները ճիշտ է մեկնաբանում, 8. ռեսուրսների պահանջվելիք մեծության հաշվարկման մոտեցումները հիմնավոր է, 9. հիմնական կապիտալի առանձին խմբերի օգտագործման արդյունավետության ցուցանիշների հաշվարկը և արդյունքների գնահատումը ճիշտ է, 10. շրջանառու կապիտալի օգտագործման արդյունավետության ցուցանիշների հաշվարկը և արդյունքների գնահատումը ճիշտ է, 11. աշխատանքային ռեսուրսների օգտագործման արդյունավետության ցուցանիշների հաշվարկը և արդյունքների գնահատումը ճիշտ է, 12. ռեսուրսների օգտագործման վերաբերյալ պարզ վերլուծական գործողությունները և ըստ արդյունքների եզրահանգումները հիմնավոր է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 5** | Կատարել ծախսերի հաշվարկ, ձևավորել ապրանքի /ծառայության/ գինը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. <<ծախս>> հասկացության բովանդակությունը ճիշտ է մեկնաբանում, 2. տարբերակում է ծախսերի խմբերը, 3. ծախսերը հիմնավորող փաստաթղթերի տեսակները և վավերապայմանները ճիշտ է ներկայացնում, 4. ծախսերի տարբեր խմբերի հաշվապահական ձևակերպումները ճիշտ է, 5. ապրանքների տարբեր տեսակների և ծառայությունների տարբեր խմբերի համար պահանջվող ծախսերի կազմը հիմնավոր է ներկայացնում, 6. ապրանքի կամ ծառայության ինքնարժեքի մեջ ներառվող ծախսերի հոդվածները ճիշտ է ներկայացնում, 7. ինքնարժեքի տարբեր հոդվածների մեծության հաշվարկման մեթոդաբանությունը ճիշտ է կիրառում, 8. հաշվում է ապրանքի կամ ծառայության միավորի ինքնարժեքը, 9. ինքնարժեքի իջեցման հնարավորությունները ճիշտ է գնահատում, 10. ինքնարժեք-շուկայական գին մարժայի տարբերության հիմնավորումը ճիշտ է, 11. անհատական գնից շուկայական գնի անցման տրամաբանությունը բացատրում է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 6** | Մշակել բիզնես պլան և գործողությունների ծրագիր |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. բիզնես գործունեության համար բիզնես պլանի անհրաժեշտությունը հիմնավորում է, 2. բիզնես պլանի բաժինների բովանդակության մեկնաբանությունները ճիշտ է, 3. բիզնես պլանի մշակման համար անհրաժեշտ ելակետային տվյալների կազմը և ձեռքբերման աղբյուրները ճիշտ է ներկայացնում, 4. ճիշտ է կատարում SWOT վերլուծություն, 5. SWOT վերլուծության արդյունքները կիրառում է բիզնես պլանը մշակելու գործընթացում, 6. բիզնես պլանով նախատեսվող միջոցառումները հիմնավորված է, 7. բիզնես պլանի կատարումն ապահովող գործողությունների ծրագիրը, ժամանակացույցը հիմնավոր է, 8. բիզնես պլանի կատարումն ապահովող ռեսուրսների մեծությունները ճիշտ է սահմանվել, 9. բիզնես պլանով նախատեսված միջոցառումների իրականացման ռիսկերը և դրանց հաղթահարման քայլերը հիմնավոր են: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 7** | Հաշվել հարկեր, տուրքեր, կազմել ֆինանսական հաշվետվություններ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. հարկային օրենսդրության հիմնական դրույթները ճիշտ է մեկնաբանում, 2. հարկային օրենսդրության հիմնական հասկացությունները ճիշտ է բացատրում, 3. հարկերի և տուրքերի մեծությունը հաշվելու համար կիրառվող ելակետային ցուցանիշների հաշվարկը ճիշտ է կատարում, 4. հարկերի և տուրքերի մեծությունը ճիշտ է հաշվարկում, 5. հարկերի վճարման ժամկետների գնահատումը համապատասխանում է օրենսդրության պահանջներին, 6. ֆինանսական հաշվետվությունների կազմը ճիշտ է ներկայացնում, 7. անհրաժեշտ ֆինանսական հաշվետվությունները ճիշտ է լրացնում, 8. ստուգումների իրականացման իրավական ակտերի պահանջները ճիշտ է բացատրում, 9. ստուգումների հետ կապված տնտեսվարողի իրավունքներն ու պարտականությունները ճիշտ է ներկայացնում: |

Աղյուսակ 2

**Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.02.5 «Դերասան՝ ժողովրդական պարային համույթի» որակավորմանհիմնական կրթական ծրագրի ընդհանուր մասնագիտական և հատուկ մասնագիտական կարողությունների մոդուլներ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՊԱՐԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ, ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԴԺՊՀ 5-20-001 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գիտելիքներ պարարվեստի տեսակների, ժանրերի և ոճերի, տարբեր ժամանակաշրջաններում պարարվեստի պատմության ձևավորման և զարգացման վերաբերյալ և դրանք գործնականում ներկայացնելու կարողություն: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 36 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել պարարվեստի սկզբնավորման պատմությունը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում պարը միջին դարերի ծեսերում, 2. ճիշտ է ներկայացնում իտալական Վերածննդի ժամանակաշրջանը, 3. ճիշտ է ներկայացնում բալետային ինտերմեդեաները, 4. ճիշտ է ներկայացնում բալետային արվեստի ծագումը: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել բալետի պատմությունը XVI- XVII –րդ դդ. |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում բալետը Ֆրանսիայում XVI-րդ դարում, 2. ճիշտ է ներկայացնում առաջին բալետային ներկայացումը Ֆրանսիայում, 3. ճիշտ է ներկայացնում բալետը Անգլիայում, 4. ճիշտ է ներկայացնում բալետը Ֆրանսիայում XVII-րդ դարում, 5. ճիշտ է ներկայացնում դրամատիկական, մուտքերով բալետները և բալետ-դիմակահանդեսները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել բալետի պատմությունը XVIII –րդ դարում |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում անգլիական բալետը XVIII –րդ դարում, 2. ճիշտ է ներկայացնում բեմական պարի 3 տեսակները XVIII –րդ դարում, 3. ճիշտ է ներկայացնում Ջոն Ուիվերին և նրա բալետները, 4. ճիշտ է ներկայացնում ֆրանսիական բալետը XVIII –րդ դարի առաջին կեսին` Ֆրանսուազա Պրևո, Լուի Դյուպրե, Մարի Կամարգո, Մարի Սալե, 5. ճիշտ է ներկայացնում ավստրիական բալետային թատրոնը XVIII –րդ դարում, 6. ճիշտ է ներկայացնում Փարիզի երաժշտական ակադեմիան XVIII–րդ դարի երկրորդ կեսին` Գայատան (Գաետանո) Վեստրիս, Մաքսիմիլիան Գարդել, Մարի Ալլար, Մարի-Մալդեն Գիմար |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՊԱՐԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ, ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԴԺՊՀ-5-20-002 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գիտելիքներ տարբեր ժամանակաշրջաններում պարարվեստի պատմության ձևավորման, զարգացման և հանրահայտ բալետմայստերների վերաբերյալ և դրանք գործնականում կիրառելու կարողություն: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 36 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՊՀ-5-20-001 «Պարարվեստի պատմություն, առաջին մակարդակ» մոդուլը: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել ֆրանսիական բալետի հայտնի գործիչներին |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Ժան–Ժորժ Նովերին և նրա առաջին բալետը, 2. ճիշտ է ներկայացնում Ժան–Ժորժ Նովերի և Գլյուկի համագործակցությունը, 3. ճիշտ է ներկայացնում Ժան-Ժորժ Նովերի երկրորդ շրջանը, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ժան Դոբերվալին, նրա «Դասալիքը» բալետը, 5. ճիշտ է ներկայացնում Ժան Դոբերվալը բեմում, 6. ճիշտ է ներկայացնում Ժան Դոբերվալին և Թեոդորին / Մարի–Մադլեն Կրեսպե/: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել ռոմանտիզմի դարաշրջանի բալետային թատրոնը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում ռոմանտիկական բալետի 2 ուղղությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում ռոմանտիզմի դարաշրջանի հայտնի ներկայացուցիչներին` Ֆիլիպպո Տալիոնի, Մարիա Տալիոնի, 3. ճիշտ է ներկայացնում Ժյուլ Պերրոյին, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ֆաննի էլսլերին, 5. ճիշտ է ներկայացնում Ադանի «Ժիզել» բալետը: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել բալետի ծագումը Ռուսաստանում |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Իվան Իվանոնիչ Վալբեռխին, 2. ճիշտ է ներկայացնում Շարլ Լուի Դիդլո, 3. ճիշտ է ներկայացնում Ադան Գլյուշկովսկիին: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել ռուսական բալետային թատրոնը XIX-րդ դարի երկրորդ կեսին |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Արթուր Սեն-Լեոնին, 2. ճիշտ է ներկայացնում Մարիուս Պետիպայի կյանքն ու ստեղծագործական ուղղին, 3. ճիշտ է ներկայացնում Լև Իվանովին, 4. ճիշտ է ներկայացնում հետևյալ բալետները` «Դոն Կիխոտ», «Բայադերկա», «Քնած գեղեցկուհին», «Ռայմոնդա», «Էսմերալդա», «Կոպելիա», «Արլեկինադա», «Շչելկունչիկ», «Կարապի լիճ»: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՊԱՐԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ, ԵՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԴԺՊՀ 5-20-003 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ պարարվեստի պատմության, հանրահայտ պարողների ու բալետմայստերների վերաբերյալ գիտելիքներ և դրանք գործնականում ներկայացնելու կարողություն: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 54 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՊՀ 5-20-002 «Պարարվեստի պատմություն, երկրորդ մակարդակ» մոդուլը: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել ռուսական բալետային թատրոնը XX դարի սկզբին |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Միխայիլ Ֆոկինի բալետները, 2. ճիշտ է ներկայացնում Վացլավ Նիժինսկիին, 3. ճիշտ է ներկայացնում Աննա Պավլովային, 4. ճիշտ է ներկայացնում Սերգեյ Դյագիլևին և «Ռուսական Սեզոնները», 5. ճիշտ է ներկայացնում Տամարա Կարսավինային, |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել խորհրդային բալետի ձևավորումը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում խորհրդային ժամանակաշրջանի բալետի հայտնի ներկայացուցիչներին` Կ. Գոլեյզովսկի, Ս. Վագանովա, Մ. Սեմյոնովա, 2. ճիշտ է ներկայացնում Ֆ. Lոպուխովի կյանքն ու «Սառցե Աղջիկ» բալետը, 3. ճիշտ է ներկայացնում բալետի արտիստ Ա. Երմոյալևին և նրա դերակատարումները ներքոհիշյալ հայտնի բալետներում` «Կարմիր կակաչ», «Փարիզի հուրը», «Բախչիսարայի շատրվանը», «Երեք հաստլիկները», «Կոպպելիա», «Պարտիզանական օրեր»: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՊԱՐԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ, ՉՈՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԴԺՊՀ-5-20-004 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ հայկական պարարվեստի պատմության, հանրահայտ պարողների և բալետմայստերների վերաբերյալ գիտելիքներ և դրանք գործնականում ներկայացնելու կարողություն: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 54 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՊՀ-5-20-003 «Պարարվեստի պատմություն, երկրորդ մակարդակ» մոդուլը: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել հայկական բալետները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Խաչատրյանի «Երջանկություն» բալետը, 2. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Խաչատրյանի «Սպարտակ» բալետը, 3. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Սպենդիարյանի «Խանդութ» բալետը, 4. ճիշտ է ներկայացնում Գ. Եղիազարյանի «Սևան», «Անուրջների լիճը», «Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ» բալետները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Է. Հովհաննիսյանի «Մարմար», «Հավերժական կուռք», «Անտունի» բալետները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել պարարվեստը Հայաստանում |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում բալետի հիմնադիրներին` Իլյա Արբատով, Զ. Մուրադյան, Լ. Վոյնովա-Շիկանյան, Ա. Ղարիբյան, Թ. Գրիգորյան, Վ. Խանամիրյան, Ֆ. Ելանյան, Լ. Սեմանովա, Մ. Մարտրիոսյան, Վ. Գալստյան, Ն. Մեհրաբյան, Ա. Մարիկյան, Հ. Դիվանյան, Է. Մնացականյան, 2. ճիշտ է ներկայացնում հայկական ժողովրդական պարի համույթների ստեղծումը, 3. ճիշտ է ներկայացնում Պարի պետական համույթի հիմնադիրներին և գործունեությունը, 4. ճիշտ է ներկայացնում Երգի-պարի պետական համույթի հիմնադիրներին և գործունեությունը, 5. ճիշտ է ներկայացնում «Բարեկամություն» պարի պետական համույթի հիմնադիրներին և գործունեությունը: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել պարարվեստի հայտնի ներկայացուցիչներին մեր օրերում |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Մայա Պլիսեցկայային, 2. ճիշտ է ներկայացնում Վ. Վասիլևի և Ե. Մաքսիմովայի կյանքն ու գործունեությունը, 3. ճիշտ է ներկայացնում Յու. Գրիգորովիչի կյանքն ու գործունեությունը, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ն. Բեսսմերտնովայի կյանքն ու գործունեությունը: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ՏԱՐՐԱԿԱՆ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԴԺՊՀ-5-20-005 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել երաժշտության հիմնական տարրերը կիրառելու կարողություն: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 18 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել հնչյունների հատկությունները, հնչյունաշարի բաժանումը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հնչյունների բարձրությունը ձայնով, 2. ճիշտ է ներկայացնում հնչյունների տևողությունը երաժշտական գործիքով, 3. ճիշտ է ներկայացնում հնչյունների ուժգնությունը ձայնով և երաժշտական գործիքով, 4. ճիշտ է ներկայացնում հնչյունների հնչերանգը (տեմբր), 5. ճիշտ է ներկայացնում հնչյունաշարի բաժանումը օկտավաների, 6. ճիշտ է ներկայացնում հնչյունների գրառումը «սոլ», «ֆա», «դո» բանալիներում, 7. ճիշտ է ներկայացնում հնչյունների գրառման տառային և վանկային անվանումները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել երաժշտական հասկացություններ /չափ, մետր, ռիթմ, տեմպ/ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական մետրը, 2. ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական ռիթմը, 3. ճիշտ է կատարում երաժշտական տևողությունների խմբավորումը, 4. ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական տեմպը, 5. ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական չափը, 6. ճիշտ է ճանաչում բերված երաժշտական օրինակներում նախատակտը, սինկոպաները, տևողության առանձնահատուկ բաժանումը (տրիոլներ, կվինտոլներ, դուելներ, կվարտոլներ և այլն), 7. ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական տեմպերը կոնկրետ ստեղծագործություններում, 8. ճիշտ է ներկայացնում պարզ, բարդ և խառը երաժշտական չափերը: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել երաժշտական հասկացությունները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում կիսատոները և մեկ տոները, կարողանում է կառուցել գամմաներ, 2. ճիշտ է ներկայացնում տետրախորդը, լադը, տոնայնությունը, 3. ճիշտ է ներկայացնում ինտերվալի սահմանումները, 4. ճիշտ է ներկայացնում ծրագրում ընդգրկված հետևյալ հասկացությունները, սահմանումները` մեղեդի, երաժշտական թեմա, մոտիվ, ֆրազ, նախադասություն, պարբերություն, 5. ճիշտ է ներկայացնում մելիզմների հիմնական տեսակները, 6. ճիշտ է կատարում փոքր ծավալի երաժշտական տեքստի շարահյուսական վերլուծությունը: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ, ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԴԺՊՀ 5-20-006 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գիտելիքներ երաժշտական գրականության վերաբերյալ, ինչպես նաև երաժշտական տարբեր ժանրերի, ձևերի, բնագավառների պատմությունը վերլուծելու, արժևորելու կարողություն: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 54 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել անտիկ աշխարհի և միջնադարյան երաժշտական մշակույթը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում անտիկ աշխարհի երաժշտական մշակույթը, 2. ճիշտ է ներկայացնում միջնադարյան երաժշտական մշակույթը, 3. ճիշտ է ներկայացնում տվյալ դարաշրջաններում գրված երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ճանաչում տվյալ ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները լսողությամբ: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել Վերածննդի ժամանակաշրջանի երաժշտության ընդհանուր բնութագիրը, այդ շրջանի կոմպոզիտորներին և նրանց ստեղծագործությունները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի ժամանակաշրջանի երաժշտական մշակույթը, 2. ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի ժամանակաշրջանի կոմպոզիտորների գործունեությունը և ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ճանաչում տվյալ ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները լսողությամբ: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել 17-18-րդ դարերի երաժշտական արվեստը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում բարրոկո, կլասիցիզմ, ռոկոկո գեղարվեստական ոճերը, 2. ճիշտ է ներկայացնում Ֆ. Հենդելի, Ի. Ս. Բախի երաժշտական արվեստը, 3. ճիշտ է ներկայացնում օպերային ժանրի առաջացումը, 4. ճիշտ է ներկայացնում XVII-XVIII դարերի գործիքային երաժշտության ժանրերը, 5. ճիշտ է ներկայացնում վիեննական դասական դպրոցի ներկայացուցիչներին /Հայդն, Մոցարտ/: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ, ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԴԺՊՀ 5-20-007 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գիտելիք երաժշտության պատմության տեսակների, ոճերի վերաբերյալ և բեմադրությանը համապատասխան երաժշտություն ընտրելու կարողություն: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 54 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՊՀ-5-20-006 «Երաժշտական գրականություն, առաջին մակարդակ» մոդուլը: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել 19-20-րդ դարերի երաժշտական արվեստը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում մասսայական–կենցաղային երաժշտության /հերոսական երգեր, խմբերգեր, քայլերգեր/ սկզբնավորումը, 2. ճիշտ է ներկայացնում Բեթհովենի երաժշտական արվեստը, 3. ճիշտ է ներկայացնում ազգային կոմպոզիտորական դպրոցների ձևավորումը /ռուսական, լեհական, հունգարական, նորվեգական/, 4. ճիշտ է ներկայացնում Չայկովսկու արվեստը, 5. ճիշտ է ներկայացնում Հզոր խմբակի արվեստը, 6. ճիշտ է ներկայացնում երաժշտության պատմության իմպրեսիոնիզմի, իտալական վերիզմի, գերմանական և ավստրիական էքսպրեսիոնիզմի շրջանները, 7. ճիշտ է ներկայացնում նեոկլասիցիզմը, ավանգարդիզմը երաժշտության մեջ: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել հայ երաժշտական արվեստի առանձնահատկությունները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հայկական ժողովրդական երաժշտության ժանրերը և հայ հոգևոր երաժշտությունը, 2. ճիշտ է ներկայացնում հայկական դասական երաժշտության ստեղծումն ու զարգացումը, 3. ճիշտ է ներկայացնում նշանավոր հայկական կոմպոզիտորներին և նրանց ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Կոմիտասի դերը հայկական երաժշտության զարգացման մեջ, 5. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Խաչատրյանի, Ա. Սպենդիարյանի, Ա. Տիգրանյանի արվեստը: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել ժամանակակից երաժշտության պատմությունը և հայ երաժշտական մշակույթը մեր օրերում |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում ժամանակակից երաժշտական ուղղությունները, ժանրերը և ոճերը, 2. ճիշտ է ներկայացնում հայ երաժշտական մշակույթը արդի ժամանակներում՝ Սարյանի, Հարությունյանի, Տերտերյանի, Աճեմյանի, Հախինյանի, Հովունցի, Ամիրխանյանի, Սաթյանի սիմֆոնիաները, կոնցերտները, կամերային էստրադային երաժշտությունը, 3. ճիշտ է վերլուծում արդի ժամանակաշրջանի կոմպոզիտորների երաժշտական լեզուն և յուրահատկությունները: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԹԱՏՐՈՆԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ, ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԴԺՊՀ-5-20-008 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել անտիկ, միջնադարյան և Վերածննդի շրջանների թատերական արվեստի ժանրերն ու ձևերը ներկայացնելու կարողություն: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 24 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել անտիկ շրջանում թատրոնի սկզբնավորման պատմությունը, հիմնական փուլերը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հնագույն ծեսերի և արարողությունների ընդհանուր նկարագրությունը, 2. ճիշտ է ներկայացնում հին հունական և հռոմեական թատրոնների կառուցվածքը և տարբերությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում դիմակը` որպես հունական թատրոնի պարտադիր մաս, 4. ճիշտ է ներկայացնում հույն դերասանների հագուստները և բեմական տեխնիկան: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել կատակերգության և ողբերգության առանձնահատկությունները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում կատակերգության և ողբերգության առանձնահատկությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում հայտնի հույն թատերագետների՝ Էսքիլեսի դրամատուրգիան, 3. ճիշտ է ներկայացնում Սոֆոկլեսի ստեղծագործությունները և ընդհանուր դրամատուրգիայի բնութագիրը, 4. ճիշտ է ներկայացնում Էվրիպիդեսի դրամատուրգիայի վերլուծությունը և պիեսները, 5. ճիշտ է ներկայացնում հույն մեծ կատակերգակ Արիստոֆանեսին և նրա ստեղծագործությունները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել հռոմեական թատրոնի ժանրերը և դրամատուրգիան |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հռոմեական թատրոնի ժանրերը՝ տոգատան, պալիատան, միմը, 2. ճիշտ է ներկայացնում կատակերգության զարգացումը Պլավտի և Տերենցիոսի ստեղծագործություններում,   3) ճիշտ է ներկայացնում Սենեկային` որպես հռոմեական ողբերգության ներկայացուցիչ: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել միջնադարյան թատերական արվեստի զարգացման պատմությունը, հիմնական ուղղությունները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում միջնադարյան թատրոնը, 2. ճիշտ է ներկայացնում իտալական պրոֆեսիոնալ թատրոնը՝ Կոմեդիա դել արտեն, 3. ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի իսպանական թատրոնը և ավանդույթները, 4. ճիշտ է ներկայացնում իսպանական թատրոնի դրամատուրգ Լոպե դե Վեգային և նրա ստեղծագործությունները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 5** | Ներկայացնել Վերածննդի թատրոնը Անգլիայում |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Անգլիայում թատրոնի զարգացման պայմանները, 2. ճիշտ է ներկայացնում պալատական, մասնավոր և հասարակական թատրոնները Անգլիայում 16-17 դարերում, 3. ճիշտ է ներկայացնում «Գլոբուս» թատրոնի գործունեությունը և Վ. Շեքսպիրի կապը վերջինիս հետ, 4. ճիշտ է ներկայացնում Անգլիական թատրոնի դերասաններին և նրանց խաղաոճը: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 6** | Ներկայացնել անգլիական դրամատուրգիան Վերածննդի շրջանում |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Վիլիամ Շեքսպիրի կյանքը, 2. ճիշտ է ներկայացնում Վիլիամ Շեքսպիրի ստեղծագործական շրջանները, 3. ճիշտ է ներկայացնում պատմական քրոնիկները և կատակերգությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում ողբերգությունները և դրանց վերլուծությունները: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԹԱՏՐՈՆԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ, ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԴԺՊՀ-5-20-009 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել 17-19-րդ դարերի թատերական արվեստի ժանրերն ու ձևերը ներկայացնելու կարողություն: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 24 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՊՀ-5-20-008 «Թատրոնի պատմություն, առաջին մակարդակ» մոդուլը: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել կլասիցիզմը որպես 17-րդ դարի առաջատար ուղղություն |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում կլասիցիզմի գաղափարը, բեմադրական կարգը և հիմնական կանոնները, 2. ճիշտ է ներկայացնում Պիեր Կոռնելին՝ որպես կլասիցիզմի ներկայացուցիչ, 3. ճիշտ է ներկայացնում Ժան Ռասինի ժառանգությունը, 4. ճիշտ է ներկայացնում Մոլիերին՝ որպես կլասիցիզմի շրջանի կատակերգության հիմնադիր, 5. ճիշտ է ներկայացնում Մոլիերին՝ որպես ռեժիսոր և դերասան, 6. ճիշտ է ներկայացնում կլասիցիզմի շրջանի բեմական դպրոցը, դերասաններին: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել լուսավորականության դարաշրջանը ֆրանսիայում |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում լուսավորականության դարաշրջանը և ընդհանուր բնութագիրը. 2. ճիշտ է ներկայացնում Բոմարշեին՝ որպես ֆրանսիական լուսավորականության դարաշրջանի ներկայացուցիչ, 3. ճիշտ է ներկայացնում Բոմարշեի դրամատուրգիայի գեղարվեստական և քաղաքական նշանակությունը, 4. ճիշտ է ներկայացնում ֆիգարոյի կերպարը: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել լուսավորականության դարաշրջանն Իտալիայում |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում լուսավորականության դարաշրջանի գաղափարներն Իտալիայում 18-րդ դարում, 2. ճիշտ է ներկայացնում Կառլո Գոլդոնիի թատերական ռեֆորմի նշանակությունը, 3. ճիշտ է ներկայացնում Կառլո Գոլդոնիի կատակերգությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Կառլո Գոլդոնիի և Կառլո Գոտտիի հակամարտությունը, 5. ճիշտ է ներկայացնում Կառլո Գոտտիի ֆիաբները և նրանց արժեքները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել լուսավորականության դարաշրջանը Գերմանիայում |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում գերմանացի լուսավորականների պայքարը ազգային թատրոն ստեղծելու համար, 2. ճիշտ է ներկայացնում «Գրոհ և փոթորիկ» շարժումը, 3. ճիշտ է ներկայացնում Ֆրիդրիխ Շիլլերին և նրա հայացքները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Շիլլերի դրամատուրգիան և կերպարների վերլուծությունը: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 5** | Ներկայացնել թատերական արվեստի հետագա զարգացման պատմությունը, հիմնական ուղղությունները և զարգացման միտումները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում XVIII-XIX դարերի թատրոնի հիմնական ուղղությունները` ռոմանտիզմ, ռեալիզմ, սիմվոլիզմ, սենտիմենտալիզմ և այլն, 2. ճիշտ է ներկայացնում Հենրի Իբսենին` որպես նորվեգիական դրամատուրգիայի ստեղծող, 3. ճիշտ է ներկայացնում Բերնարդ Շոուին` որպես քննադատական ռեալիզմի ներկայացուցիչ, 4. ճիշտ է ներկայացնում XVIII-XIX դարի իտալացի հայտնի դերասաններ Տոմազո Սալվինիին և Էռնեստո Ռոսսիին, Ադելաիդա Ռիստորիին, 5. ճիշտ է ներկայացնում Սառա Բեռնարին: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԹԱՏՐՈՆԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ, ԵՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԴԺՊՀ 5-20-010 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել ռուսական և հայկական թատերական արվեստի ժանրերն ու ձևերը ներկայացնելու կարողություն: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 24 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՊՀ-5-20-009 «Թատրոնի պատմություն, երրորդ մակարդակ» մոդուլը: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել ռուսական թատրոնի ակունքները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում ռուսական թատրոնի տարրերը հին ծիսակատարություններում, 2. ճիշտ է ներկայացնում ռուսական շրջիկ դերասաններին՝ սկոմորոխներին, 3. ճիշտ է ներկայացնում ռուսական դրամայի ծագումը, Պետրուշկայի թատրոնը, 4. ճիշտ է ներկայացնում ռուսական պալատական թատրոնը և նրա խաղացանկը, 5. ճիշտ է ներկայացնում Վոլկովին: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել ռուս դրամատուրգներին |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Պուշկինի դրամատուրգիան, 2. ճիշտ է ներկայացնում Լերմոնտովին՝ որպես դրամատուրգ, 3. ճիշտ է ներկայացնում Օստրովսկու կատակերգությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Չեխովի դրամատուրգիան և նրա առանձնահատկությունները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել ռուսական թատրոնի դերասանական և ռեժիսորական արվեստը 19-րդ դարի երկրորդ կեսին |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Մոչալովին և Կառատիգին, 2. ճիշտ է ներկայացնում Պ. Սադովսկուն և նրա դերասանական ձեռքբերումները, 3. ճիշտ է ներկայացնում Մ. Երմոլովային, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ն. Սավինային, 5. ճիշտ է ներկայացնում Կ. Ստանիսլավսկու և Վլ.Նեմիրովիչ Դանչենկոյի համագործակցությունը, 6. ճիշտ է ներկայացնում Ստանիսլավսկու «սիստեմը»՝ որպես տեսություն և մեթոդ, 7. ճիշտ է ներկայացնում Մեյերխոլդի նորարարությունները, 8. ճիշտ է ներկայացնում Վախթանգովի գործունեությունը: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել հայկական թատրոնի ձևավորումը 19-րդ դարում |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում անտիկ շրջանում հայկական թատրոնի հիշատակումները, 2. ճիշտ է ներկայացնում հայկական թատրոնը միջնադարում, 3. ճիշտ է ներկայացնում Կոստանդնուպոլիսը և Թիֆլիսը` որպես հայկական թատրոնի զարգացման օջախներ, 4. ճիշտ է ներկայացնում Պետրոս Ադամյանին՝ որպես Պոլսահայ բեմի ռոմանտիզմի ներկայացուցիչ, 5. ճիշտ է ներկայացնում Սունդուկյանի դրամատուրգիան, 6. ճիշտ է ներկայացնում Շիրվանզադեի դրամատուրգիան, 7. ճիշտ է ներկայացնում Լևոն Շանթի դրամատուրգիան, 8. ճիշտ է ներկայացնում Հակոբ Պարոնյանի դրամատուրգիան, 9. ճիշտ է ներկայացնում հայ թատրոնի դերասաններին, 10. ճիշտ է ներկայացնում հայ անվանի ռեժիսորներին: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 5** | Ներկայացնել ժամանակակից հայ թատրոնը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում ժամանակակից հայ թատրոնը և ներկայացումները, 2. ճիշտ է ներկայացնում ժամանակակից թատրոնի դերասաններին և ռեժիսորներին, 3. ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական, տիկնիկային, օպերային, մանկապատանեկան թատրոնների առանձնահատկությունները: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ, ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԴԺՊՀ-5-20-011 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ գիտելիքներ արվեստի տեսակների, ժանրերի և ոճերի, տարբեր ժամանակաշրջաններում արվեստի պատմության ձևավորման և զարգացման վերաբերյալ և դրանք գործնականում ներկայացնելու կարողություն: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 36 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել արվեստի դերն ու նշանակությունը հասարակության զարգացման համար |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում արվեստի անգնահատելի դերն ու նշանակությունը մարդու կյանքում, 2. ճիշտ է ներկայացնում հանրահայտ արվեստագետների և գիտնականների մտքերը արվեստի վերաբերյալ, 3. ճիշտ է սահմանում հասարակության զարգացման վրա արվեստի տարբեր ճյուղերի ազդեցությունը, 4. ճիշտ է տիրապետում մշակույթների հիմնական առանձնահատկությունները բացահայտող հիմնավոր տեղեկատվությանը, 5. ճիշտ է ներկայացնում հասարակության կենսամակարդակի և արվեստի տարբեր ճյուղերի զարգացման փոխկապակցվածությունը: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել արվեստի հիմնական տեսակները, ժանրերը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում արվեստի տեսակները և դրանց զարգացման փուլերը, 2. ճիշտ է ներկայացնում արվեստի ժանրերի և ոճերի տարբերությունները, 3. ճիշտ է մեկնաբանում նախընտրած որևէ ստեղծագործություն: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել արվեստի զարգացման փուլերը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում նախնադարյան և հին աշխարհի արվեստի առանձնահատկությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում քարի և բրոնզեդարյան արվեստի զարգացումը, 3. ճիշտ է ներկայացնում Եգիպտոսի, Առաջավոր Ասիայի, Եգեյան, հունական արվեստների ընդհանուր նկարագրերը, 4. ճիշտ է ներկայացնում Հին Հունաստանի, Հին Հռոմի և հելլենիստական շրջանների արվեստի զարգացման առանձնահատկությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում հայ արվեստի զարգացման միտումները հելլենիստական շրջանում: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ, ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԴԺՊՀ-5-20-012 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ գիտելիքներ արվեստի տեսակների, ժանրերի և ոճերի, տարբեր ժամանակաշրջաններում արվեստի պատմության ձևավորման և զարգացման վերաբերյալ և դրանք գործնականում կիրառելու կարողություն: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 36 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՀ-5-15-011 «Արվեստի պատմություն, առաջին մակարդակ» մոդուլը: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել միջին դարերի և Վերածննդի դարաշրջանի արվեստի հիմնական բնութագիրը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում եվրոպական արվեստի զարգացման առանձնահատկությունները քրիստոնեության ընդունումից հետո ընկած ժամանակաշրջանում /Բյուզանդիա, Արևմտյան և Կենտրոնական Եվրոպա/, 2. ճիշտ է ներկայացնում հայ միջնադարյան արվեստի զարգացման հիմնական առանձնահատկությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի շրջանի արվեստի ընդհանուր նկարագիրը, 4. ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի ժամանակաշրջանի հիմնական ներկայացուցիչներին: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել արվեստի ոճերը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում կլասիցիզմի շրջանի արվեստի բնութագիրը, 2. ճիշտ է ներկայացնում Բարոկկո և Ռոկոկո ոճերի առանձնահատկությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում այդ ժամանակաշրջանի նշանավոր դեմքերին: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Կատարել իմպրեսիոնիզմի և պոստիմպրեսիոնիզմի ստեղծագործությունների վերլուծություն |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է պարզաբանում իմպրեսիոնիզմի առաջացման նախադրյալները, 2. ճիշտ է ներկայացնում այդ շրջանի հիմնական ներկայացուցիչներին և հայտնի ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է կատարում ստեղծագործության վերլուծությունը և մեկնաբանությունը: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել հայ արվեստի պատմության ձևավորման և զարգացման առանձնահատկությունները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հայկական մանրանկարչության, ճարտարապետության, դեկորատիվ-կիրառական և խաչքարային արվեստների ձևավորման և զարգացման օրինաչափությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում XIX դարի հայ արվեստի հիմնական ներկայացուցիչներին և նրանց ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում XX դարի հայ արվեստի հիմնական բնութագիրը, 4. ճիշտ է մեկնաբանում ժամանակակից հայ արվեստի հիմնական միտումները: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ, ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԴԺՊՀ-5-20-013 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ գիտելիքներ համաշխարհային գրականության XVII-XVIII դարերի գրական ժանրերի, հեղինակների և նրանց ստեղծագործությունների վերաբերյալ, ինչպես նաև ձևավորել դրանք վերլուծելու կարողություն։ |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 36 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն։ |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել գրական ժանրերը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում կլասիցիզմը՝ որպես գրական ժանր, 2. ճիշտ է ներկայացնում լուսավորականության դերն ու նշանակությունը, 3. ճիշտ է ներկայացնում ռոմանտիզմը և դրա դրույթները՝ որպես գրական ուղղություն: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել անգլիական ռոմանտիզմը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Վալտեր Սկոտին, նրա պատմական ու ասպետական վեպերը, 2. ճիշտ է վերլուծում Բայրոնի ստեղծագործական ուղին և պոեմները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել Ֆրանսիական ռոմանտիզմը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Ժորժ Սանդի ստեղծագործական ուղին, 2. ճիշտ է վերլուծում Ժորժ Սանդի վեպերը, 3. ճիշտ է ներկայացնում Վիկտոր Հյուգոյին՝ որպես ռոմանտիզմի ներկայացուցիչ, 4. ճիշտ է վերլուծում Վիկտոր Հյուգոյի վեպերը, 5. ճիշտ է ներկայացնում և վերլուծում Հյուգոյի պոեզիան: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ, ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԴԺՊՀ 5-20-014 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ գիտելիքներ համաշխարհային գրականության XIX-XX դարերի գրական ժանրերի, հեղինակների և նրանց ստեղծագործությունների վերաբերյալ, ինչպես նաև ձևավորել դրանք վերլուծելու կարողություն։ |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 36 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՊՀ-5-20-013 «Արտասահմանյան գրականություն, առաջին մակարդակ» մոդուլը: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել ռեալիզմը որպես գրական ուղղություն և դրա ներկայացուցիչներին |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում և վերլուծում Ստենդալի ստեղծագործական ուղղին, 2. ճիշտ է վերլուծում Ստենդալի վեպերը, 3. ճիշտ է ներկայացնում Օնորե դը Բալզակի կյանքը և ստեղծագործական ուղին, 4. ճիշտ է ներկայացնում և վերլուծում «Մարդկային կատակերգություն» վիպաշարը, 5. ճիշտ է ներկայացնում Գուստավ Ֆլոբերի «Մադամ Բովարի» վեպի ստեղծման պատմությունը: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել նատուրալիզմը՝ որպես գրական ուղղություն և 19- րդ դարի նովելիստներին |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Էմիլ Զոլային որպես նատուրալիզմի ներկայացուցիչ, 2. ճիշտ է ներկայացնում և վերլուծում Էմիլ Զոլայի վեպերը, 3. ճիշտ է ներկայացնում վերլուծում Գի դը Մոպասանի նովելները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Պրոսպեր Մերիմեի գրական ոճի առանձնահատկությունները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել 20-րդ դարի ամերիկյան գրականությունը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Թեոդոր Դրայզերի ստեղծագործական ուղին, 2. ճիշտ է ներկայացնում և վերլուծում Դրայզերի վեպերը և վերլուծում կերպարները, 3. ճիշտ է ներկայացնում և վերլուծում Օ´Հենրիի նովելները, 4. ճիշտ է ներկայացնում և վերլուծում Էռնեստ Հեմինգուեյի վեպերը: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԱՍԱԿԱՆ ՊԱՐ, ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԴԺՊՀ-5-20-015 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել մարմինը, ձեռքերը, գլուխը, կեցվածքը, ոտքերի և ձեռքերի դիրքերը ճիշտ պահելու և դասական պարի պարզ շարժումներ կատարելու կարողություններ: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 180 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Կատարել դասական պարի պարզ վարժություններ պարաձողի մոտ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում դասական պարի պարզ վարժություններ (ոտքերի, ձեռքերի դիրքերը) պարաձողի մոտ, 2. ճիշտ է պահում մարմինը և կեցվածքը պարաձողի մոտ, 3. ճիշտ է կատարում դասական պարի démi-plié, battémants téndus, battémants téndus plié-soutenu վարժությունները պարաձողի մոտ, 4. ճիշտ է ներկայացնում դասական պարի démi-plié, battémants téndus, battémants téndus plié soutenu շարժումների երաժշտական կառուցվածքը: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Կատարել դասական պարի պարզ վարժություններ դահլիճի կենտրոնում |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում ոտքերի դիրքերը դահլիճի կենտրոնում, 2. ճիշտ է պահում դասական պարի ձեռքերի դիրքերը դահլիճի կենտրոնում, 3. ճիշտ է պահում մարմինը և կեցվածքը դահլիճի կենտրոնում, 4. ճիշտ է կատարում դասական պարի démi-plié, battémants téndus, battémants téndus plié-soutenu վարժությունները դահլիճի կենտրոնում, 5. ճիշտ է ներկայացնում դասական պարի démi-plié, battémants téndus, battémants téndus plié-soutenu շարժումների երաժշտական կառուցվածքը դահլիճի կենտրոնում, 6. ճիշտ է կատարում épaulement croisée, effacée, écartée, arabesque I,II,III կեցվածքները դահլիճի կենտրոնում: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Կատարել դասական պարի պարզ թռիչքներ (allegro) |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում թռիչքներ երկու ոտքից երկու ոտքի վրա, 2. ճիշտ է կատարում թռիչքներ երկու ոտքից մեկ ոտքի վրա, 3. ճիշտ է կատարում թռիչքներ մեկ ոտքից մյուս ոտքի վրա, 4. ճիշտ է կատարում թռիչքներ I,II,V և IV դիրքերով: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԱՍԱԿԱՆ ՊԱՐ, ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԴԺՊՀ-5-20-016 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ զարգացնել պարզ շարժումների կատարման տեխնիկա, փոքր և միջին պարզ թռիչքներ կատարելու կարողություն, կայունություն և տոկունություն: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 180 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՊՀ-5-20-015 «Դասական պար, առաջին մակարդակ» մոդուլը: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել կատարման տեխնիկան, կոորդինացիան ձևավորող պարզ վարժություններ պարաձողի մոտ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում դասական պարի պարզ շարժումների կատարման տեխնիկան պարաձողի մոտ, 2. ճիշտ է կատարում դասական պարի պարզ պտույտներ en dehors և en dedans պարաձողի մոտ, 3. ճիշտ է կատարում դասական պարի I port de bras պարաձողի մոտ, 4. ճիշտ է կատարում դասական պարի III port de bras պարաձողի մոտ: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել կատարման տեխնիկան, կոորդինացիան ձևավորող պարզ վարժություններ դահլիճի կենտրոնում |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում դասական պարի կեցվածքները (épaulement- ները) դահլիճի կենտրոնում, 2. ճիշտ է կատարում դասական պարի temlps lié par terre և temlps lié par terre մարմնի ծալումներով առաջ և ետ դահլիճի կենտրոնում, 3. ճիշտ է կատարում դասական պարի preparasion, pirouette-ներ en dehors և en dedans դահլիճի կենտրոնում V դիրքից, 4. ճիշտ է կատարում դասական պարի II port de bras: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Կատարել փոքր և միջին պարզ թռիչքներ (allegro) |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում թռիչքներ V դիրքից՝ շարժվելով առաջ, կողք, ետ, 2. ճիշտ է կատարում մի քանի փոխկապակցված պարզ թռիչքներ՝ temps sauté և pas échappé, 3. ճիշտ է կատարում պարզ petit pas chassé en face և épaulement առաջ ուղղությամբ, 4. ճիշտ է կատարում pas glissade, 5. ճիշտ է կատարում pas balancé: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԱՍԱԿԱՆ ՊԱՐ, ԵՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԴԺՊՀ-5-20-017 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել շարժումների կատարման երաժշտականություն, պլաստիկա, կոորդինացիա, տոկոնություն, ամուր կիսամատներ, որոշ շարժումների en tournant կատարում, պարային մեծ կեցվածքներով շարժումներ, փոքր, միջին և մեծ թռիչքներ en face և epaulement, entrechat- ներ կատարելու կարողություններ: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 180 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՊՀ-5-20-016 «Դասական պար երկրորդ մակարդակ» մոդուլը: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել կոորդինացիա և տոկոնություն, ամուր կիսամատներ ձևավորող վարժություններ (exersice) պարաձողի մոտ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում port de bras-ով համակցված շարժումներ, 2. ճիշտ է կատարում double շարժումներ, 3. ճիշտ է կատարում վարժություններ reléve-ով և կիսամատների վրա, 4. ճիշտ է կատարում demi-rond և rond de jambe en dehors և en dedans 45° և 90° -ի վրա: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել կոորդինացիան և տոկոնությունը, ամուր կիսամատները ներկայացնող վարժություններ (exersice) դահլիճի կենտրոնում |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում port de bras- ով համակցված շարժումներ, 2. ճիշտ է կատարում շարժումներ en dehors և en dedans 1/8 և 1/4 պտույտ, 3. ճիշտ և կայուն է կատարում շարժումներ կիսամատների վրա, 4. ճիշտ է կատարում double շարժումներ, 5. ճիշտ է կատարում շարժումներ 90°- ի վրա, 6. ճիշտ է կատարում pas de bourrée` simple, de côte, ballotté, 7. ճիշտ է կատարում IV port de bras, 8. ճիշտ է կատարում V port de bras: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Կատարել փոքր, միջին և մեծ թռիչքներ (allegro) en face և epaulement, entrechat-ներ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում թռիչքներ երկու ոտքից երկու ոտքի վրա en tournant, 2. ճիշտ է կատարում double թռիչքներ, 3. ճիշտ է կատարում թռիչքներ երկու ոտքից մեկ ոտքի վրա en tournant, 4. ճիշտ է կատարում թռիչքներ երկու ոտքից մեկ ոտքի վրա՝ շարժվելով առաջ, կողք, ետ, 5. ճիշտ է կատարում temps lié sauté առաջ և ետ: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԱՍԱԿԱՆ ՊԱՐ, ՉՈՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԴԺՊՀ-5-20-018 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ զարգացնել դասական պարի բարդ շարժումներ, կայունություն, տոկունություն, en tournant շարժումների կատարում՝ tour lent մեծ պարային կեցվածքներով, preparation-ներ մեծ tours-երի համար en dehors և en dedans կատարելու կարողություններ: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 180 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՊՀ-5-20-017 «Դասական պար, երրորդ մակարդակ» մոդուլը: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել կայունություն, տոկունություն և կոորդինացիա զարգացնող վարժություններ (exercise) պարաձողի մոտ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում plié-relevé- ով և կիսամատների վրա շարժումները, 2. ճիշտ է կատարում grand rond de jambe en face և épaulement ամբողջ թաթի և կիսամատների վրա, 3. ճիշտ է կատարում grand rond de jambe jeté en dehors և en dedans, 4. ճիշտ է կատարում pirouette բաց ոտքից 45°-ից en dehors և en dedans: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել կայունություն, տոկունությունը և կոորդինացիա զարգացնող վարժություններ (exercise) դահլիճի կենտրոնում |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում en tournant en dehors և en dedans 1/2 պտույտով շարժումները, 2. ճիշտ է կատարում շարժումները կիսամատների վրա épaulement-ներով, 3. ճիշտ է կատարում temps lié 90°-ի վրա, 4. ճիշտ է կատարում tour lent 90°-ի վրա en dehors և en dedans տարբեր մեծ կեցվածքներով, 5. ճիշտ է կատարում tour chainés անկյունագծով: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Կատարել տոկունությունը և կոորդինացիան զարգացնող թռիչքներ (allegro) |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում թռիչքներ battu 2 ոտքից 2 ոտքի վրա, 2. ճիշտ է կատարում թռիչքներ battu երկու ոտքից մեկ ոտքի վրա, 3. ճիշտ է կատարում թռիչքներ շարժվելով առաջ, կողք , ետ pas glissade և pas coupé քայլից, 4. ճիշտ է կատարում grand թռիչքներ պարային կեցվածքներով: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԱՍԱԿԱՆ ՊԱՐ, ՀԻՆԳԵՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԴԺՊՀ 5-20-019 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ զարգացնել տարբեր pirouettes-ներ անկյունագծով, պտույտներ՝ մեծ կեցվածքներով, tour lent-ներ բարդեցված մարմնի աշխատանքով, adagio ավելի բարդ երաժշտական կառուցվածքով, բարդ թռիչքներ en tournant՝ ձևավորելով անհատականություն, կատարելագործելով պլաստիկան և արտահայտչականությունը: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 180 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՊՀ-5-20-018«Դասական պար, չորրորդ մակարդակ» մոդուլը: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Կատարել տեխնիկան և պլաստիկան զարգացնող վարժություններ պարաձողի մոտ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում կիսապտույտներ և պտույտներ 90°-ի վրա en dehors և en dedans, 2. ճիշտ է կատարում 45° և 90°-ի վրա fouetté en dehors և en dedans կես պտույտ կիսամատների վրա, 3. ճիշտ է կատարում կես tour en dehors և en dedans առաջ և ետ ձգված ոտքով 45° և 90°-ի վրա: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Կատարել մեծ կեցվածքներով պտույտներ, adagio ավելի բարդ երաժշտական կառուցվածքով, բարդացված վարժություններ և տարբեր pirouettes-ներ անկյունագծերով |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում շարժումներ en tournant կիսամատների վրա 1/8 և 1/4 պտույտով, 2. ճիշտ է կատարում VI port de bras, 3. ճիշտ է կատարում grand fouetté, 4. ճիշտ է կատարում tour մեծ կեցվածքներով II և IV դիրքերից, 5. ճիշտ է կատարում adagio, 6. ճիշտ է կատարում pirouettes en dehors dégagé-ով, 7. ճիշտ է կատարում pirouettes en dedans, 8. ճիշտ է կատարում tours chainés /8-16/: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Կատարել բարդ թռիչքներ en tournant |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում battu` շարժվելով առաջ, կողք և ետ, 2. ճիշտ է կատարում թռիչքներ en tournant 1/4 պտույտով en dehors և en dedans, 3. ճիշտ է կատարում grand sissonne- ներ մեծ կեցվածքներով, 4. ճիշտ է կատարում grand temps lié sauté en dehors և en dedans: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԱՍԱԿԱՆ ՊԱՐ, ՎԵՑԵՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԴԺՊՀ-5-20-020 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ զարգացնել tours մեծ կեցվածքներով (2 tours) տարբեր մոտեցումներից, մեծ adagio, battu-ների կատարման տեխնիկա, մեծ թռիչքներ տարբեր մոտեցումներից՝ կատարելագործելով անհատականություն և արտահայտչականություն: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 180 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՊՀ-5-20-019«Դասական պար, հինգերորդ մակարդակ» մոդուլը: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Կատարել տեխնիկապես բարդ վարժություններ, adagio և պտույտներ պարաձողի մոտ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում port de bras բոլոր մեծ կեցվածքներով 90°-ի վրա, 2. ճիշտ է կատարում grands fouetté en dehors և en dedans կես պտույտով, 3. ճիշտ է կատարում tour fouetté 90°-ի վրա մի կեցվածքից մյուսը en dehors և en dedans: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Կատարել տեխնիկապես բարդ, արագացված տեմպով վարժություններ, տարբեր մոտեցումներից tours մեծ կեցվածքներով / 2 tours /, մեծ, ծավալուն adagio դահլիճի կենտրոնում |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում grands fouetté en effacé առաջ և ետ, 2. ճիշտ է կատարում grands fouetté en dehors և en dedans՝ ավարտելով III arabesque և crois ée առաջ, 3. ճիշտ է կատարում tours fouettés 45°-ի վրա /8-16/, 4. ճիշտ է կատարում tours en dehors et en dedans բոլոր մեծ կեցվածքներով IV և II դիրքերից: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Կատարել փոքր և մեծ, բարդ համակցված թռիչքներ, battu-ների կատարման տեխնիկա |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում battu թռիչքներ, 2. ճիշտ է կատարում temps lié sauté en tournant en dehors և en dedans, 3. ճիշտ է կատարում grand fouetté sauté en face մի կեցվածքից մյուսը: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ** «ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՊԱՐ, ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ» | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԴԺՊՀ-5-20-021 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել բեմական կուլտուրա, երաժշտականություն, մարմինը, ձեռքերը, ոտքերի դիրքերը և կեցվածքները ճիշտ պահելու և հայկական ժողովրդական պարային պարզ շարժումներ կատարելու կարողություններ: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 180 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Կատարել հայկական ժողովրդական պարի պարզ վարժությունները պարաձողի մոտ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում հայկական ժողովրդական պարի պարային դիրքերը, կեցվածքները, պարզ շարժումները պարաձողի մոտ, 2. ճիշտ է կատարում հայկական ժողովրդական պարի շարժումների հերթականությունը պարաձողի մոտ, 3. ճիշտ է կատարում հայկական ժողովրդական պարի պարզ շարժումների ներդաշնակ և սահուն անցումները պարաձողի մոտ (օրինակ թաք ոտնազարկից անցում 3-րդ ազատ դիրք), 4. ճիշտ է ներկայացնում հայկական ժողովրդական պարի պարզ շարժումների երաժշտական կառուցվածքը, 5. ճիշտ է ներկայացնում հայկական ժողովրդական պարի վարժությունների կատարման արտահայտչական առանձնահատկությունները պարաձողի մոտ, 6. դրսևորում է բեմական կուլտուրա: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Կատարել հայկական ժողովրդական պարի պարզ վարժություններ դահլիճի կենտրոնում |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում հայկական ժողովրդական պարի պարզ պարային քայլերը՝ փոփոխական քայլեր, զսպանակաձև քայլեր, կենտ և կրկնակի կրկնահարվածներ, քերծիների տարատեսակներ, ոտքերի փակ և բաց նազանքներ, 2. ճիշտ է կատարում հայկական ժողովրդական պարի ձեռքերի անցումները, նազանքները, ձեռքերի բռնելաձևերը (ճոճան, կողպեք և այլն), 3. ճիշտ է ներկայացնում հայկական էթնոգրաֆիկ պարեր (Ազար, Բաժառո, Սեյրանի, Դնգո), 4. ճիշտ է ներկայացնում հայկական ժողովրդական պարի երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները, 5. դրսևորում է զուգապարերում, խմբապարերում ներգրավվելու ունակություն, 6. դրսևորում է բեմական կուլտուրա: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Կատարել պարային քայլերի հիման վրա կազմված պարզ անցումներ դահլիճի անկյունային կետերով (en tournant), էտյուդներ, վարժություններ (exersice) |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում հայկական ժողովրդական պարերի պարային պարզ անցումները, 2. ճիշտ է կատարում հայկական էթնոգրաֆիկ պարզ էտյուդներ, 3. ճիշտ է ներկայացնում տրված նյութի կատարման հերթականությունը, 4. ճիշտ է ներկայացնում հայկական ժողովրդական պարի երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները, 5. դրսևորում է բեմական կուլտուրա: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ** «ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՊԱՐ, ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ» | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԴԺՊՀ 5-20-022 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել մարմնի, ոտքերի, ձեռքերի ներդաշնակ շարժման (կոորդինացիա) կարողություն: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 180 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՊՀ-5-20-021 «Հայկական ժողովրդական պար, առաջին մակարդակ» մոդուլը: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է։ |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել հայկական ժողովրդական պարզ պարերի կատարման առանձնահատկությունները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում հայկական ժողովրդական պարային կեցվածքները, 2. ճիշտ է կատարում հայկական ժողովրդական պարային դիրքերը, 3. ճիշտ է կատարում հայկական ժողովրդական պարային քայլերը, 4. ճիշտ է կատարում պարային կիսապտույտները, պտույտները, 5. դրսևորում է բեմական կուլտուրա: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Կատարել հայկական ժողովրդական պարային պարզ էտյուդներ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում հայկական ժողովրդական պարային պարզ շարժումներ, 2. ճիշտ է կատարում պարային շարժումների պարզ համակցումը, 3. ճիշտ է ներկայացնում հայկական ժողովրդական պարային էտյուդներին բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները, 4. դրսևորում է բեմական կուլտուրա: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Կատարել հայկական էթնոգրաֆիկ պարզ պարեր |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում հայկական էթնոգրաֆիկ պարզ պարերի գծային պատկերները, 2. ճիշտ է ներկայացնում հայկական պարզ էթնոգրաֆիկ պարերի շարժումների կատարման հերթականությունը, 3. ճիշտ է ներկայացնում հայկական էթնոգրաֆիկ պարերին բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները, 4. դրսևորում է զուգապարերում, խմբապարերում ներգրավվելու ունակություն, 5. դրսևորում է բեմական կուլտուրա: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՊԱՐ, ԵՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԴԺՊՀ 5-20-023 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել պլաստիկա, դերասանի վարպետություն, մարմնի, ոտքերի, ձեռքերի շարժումների համակցում, պտույտներով, պարային մեծ կեցվածքներով վարժություններ կատարելու կարողություններ: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 180 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՊՀ-5-20-022 «Հայկական ժողովրդական պար, երկրորդ մակարդակ» մոդուլը: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Կատարել վարժություններ պարաձողի մոտ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում անցումներ կեցվածքից կեցվածք, 2. ճիշտ է կատարում կրկնակի ծնկախաղեր, կրնկահարվածներ, 3. ճիշտ է կատարում պարային անցումներ, պտույտներ կիսաթաթերի վրա, 4. ճիշտ է կատարում վարժությունների շեշտադրումները, 5. դրսևորում է բեմական կուլտուրա: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Կատարել վարժություններ դահլիճի կենտրոնում |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում կեցվածքների պահումը, 2. ճիշտ է կատարում շարժումներ ներս և դուրս` օգտագործելով դահլիճի պարային կետերը, 3. ճիշտ և կայուն է կատարում ոտքերի եռակի նազանքները, 4. ճիշտ է կատարում ոտքերի նազանք համակցված ձեռնապտույտներով, 5. ճիշտ է կատարում շարժումներ 45°, 90°- ներով` ոտնաթաթը ձգած ու կրճատված, 6. ճիշտ է կատարում տարբեր ուղղություններով քերծի, 7. ճիշտ է կատարում ոտնազարկերի տարատեսակները, 8. դրսևորում է զուգապարերում, խմբապարերում ներգրավվելու ունակություն, 9. դրսևորում է բեմական կուլտուրա: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Կատարել թռիչքներ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում սահումներ բարձր թռիչքներով, 2. ճիշտ է կատարում կրկնակի թռիչքներ, 3. ճիշտ է կատարում թռիչքներ ծնկապտույտով, 4. ճիշտ է կատարում մկրատ պտույտներով, 5. ճիշտ է կատարում ծափերի շեշտադրումը ոտքերի հետ, 6. ճիշտ է կատարում թռիչքների շեշտադրումը, 7. դրսևորում է բեմական կուլտուրա: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՊԱՐ, ՉՈՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԴԺՊՀ 5-20-024 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ զարգացնել հայկական ժողովրդական պարերի շարժումների կատարման տեխնիկան և պարայնությունը: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 180 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՊՀ-5-20-023«Հայկական ժողովրդականպար, երրորդ մակարդակ» մոդուլը: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Կատարել բարդ վարժություններ պարաձողի մոտ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում երաժշտական 1/8, 1/16 չափով ոտքերի շարժումները և անցումները` համակցված ձեռքերի աշխատանքի հետ, 2. ճիշտ է կատարում ոտքի բացել-փակել էլեմենտը երաժշտական 2/4-ում չափով, 3. ճիշտ է կատարում կիսաշրջանով ոտքի անցումները, 4. ճիշտ է կատարում ոտքի 90°-ից հատակ տարվող շրջադարձը, 5. դրսևորում է բեմական կուլտուրա: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Կատարել բարդ վարժություններ դահլիճի կենտրոնում |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում պարային քայլերը 1/2, 1/4 երաժշտական չափով կեցվածքային անցումներով, 2. ճիշտ է կատարում ձեռքերի անցումներն իրանի կեցվածքներով, 3. ճիշտ է կատարում ոտքից ոտք անցնող կրկնահարվածները 1/8 երաժշտական չափով, 4. ճիշտ է կատարում մարմնի և ոտքերի տարբեր ուղղություններով բարդ շարժումները, 5. ճիշտ է կատարում տրված նյութի բարդ շարժումների համակցումը, 6. դրսևորում է զուգապարերում, խմբապարերում ներգրավվելու ունակություն, 7. դրսևորում է բեմական կուլտուրա: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Կատարել բարդ թռիչքներ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում սահումներ (chassé)՝ առաջ, կողք և անկյուններով, 2. ճիշտ է կատարում թռիչք երկու ոտքից՝ մեկ ոտքը բացելով առաջ, 3. ճիշտ է կատարում կրկնակի կրնկահարվածի հետ համակցված ուսախաղերով անցումները, 4. ճիշտ է կատարում ուսախաղերի և ծնկախաղերի համակցումը, 5. դրսևորում է բեմական կուլտուրա: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՊԱՐ, ՀԻՆԳԵՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԴԺՊՀ 5-20-025 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Այս մոդուլի նպատակն է տարբեր պարային բեմադրությունների միջոցով ուսանողի մոտ զարգացնել հայկական ժողովրդական պարերի կատարողական մակարդակը, պարային կատարման անհատականությունը: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 180 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՊՀ-5-20-024«Հայկական ժողովրդական պար, չորրորդ մակարդակ» մոդուլը: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Կատարել բարդ համակցություններով վարժություններ էտյուդների տեսքով |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում բարդ էթնոգրաֆիկ պարեր, 2. ճիշտ է ներկայացնում հայկական ժողովրդական պարերի առանձնահատկությունները (երաժշտականություն, զգացմունքայնություն, նազանք, առնականություն), 3. ճիշտ է ներկայացնում բեմադրությունների կատարման տեխնիկական առանձնահատկությունները, 4. ճիշտ կատարում տրված բեմադրության առանձնակի հատվածները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել Սասնա շրջանի պարերը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Սասնա շրջանի պարերին բնորոշ կատարման տեխնիկական յուրահատկությունները, 2. ճիշտ է կատարում Սասնա շրջանի կառուցվածքային առանձնահատկությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում Սասնա պարերին բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել լիրիկական, մարտական և ազգագրական պարեր |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում լիրիկական պարերին բնորոշ առանձնահատկությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում մարտական պարերին բնորոշ առանձնահատկությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում ազգագրական պարերին բնորոշ առանձնահատկությունները: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՊԱՐ, ՎԵՑԵՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԴԺՊՀ-5-20-026 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել բարդ և բազմաժանր բեմադրություններ պարելու կարողություն: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 180 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՊՀ-5-20-025«Հայկական ժողովրդական պար, հինգերորդ մակարդակ» մոդուլը: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Կատարել բարդ վարժություններով կազմված էտյուդներ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում բարդ էթնոգրաֆիկ պարեր, 2. ճիշտ է ներկայացնում հայկական ժողովրդական պարերի բարդ առանձնահատկությունները (երաժշտականություն, զգացմունքայնություն, առնականություն), 3. ճիշտ է ներկայացնում բեմադրությունների կատարման տեխնիկական առանձնահատկությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում տրված բեմադրության յուրաքանչյուր էլեմենտը: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Կատարել խմբակային և մենապարային բեմադրություններ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում պարի տեխնիկական բարդությունը, 2. դրսևորում է խմբապարերում ներգրավվելու ունակություն, 3. ճիշտ է կատարում մենապարին բնորոշ արտահայտչական առանձնահատկությունները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Պարել բարդ և բազմաժանր բեմադրություններ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում տվյալ բեմադրության տեխնիկան, 2. ճիշտ է ներկայացնում պարի կատարման ընթացքը, բեմադրական կոմպոզիցիան, 3. ճիշտ է ներկայացնում պարի կատարմանը բնորոշ արտահայտ­չական առանձնահատկությունները: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԺՈՂԲՆՈՐՈՇ ՊԱՐ, ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԴԺՊՀ 5-20-027 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել տարբեր ազգերի պարերի պարզ շարժումներ կատարելու կարողություն՝ արտահայտելով յուրաքանչյուր ազգին բնորոշ բնավորություն: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 54 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Կատարել ժողբնորոշ պարի պարզ վարժություններ պարաձողի մոտ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում ժողբնորոշ պարի ոտքերի և ձեռքերի դիրքերն ու կեցվածքները, պարզ վարժությունները պարաձողի մոտ, 2. ճիշտ է կատարում ժողբնորոշ պարի վարժությունների հերթականությունը պարաձողի մոտ, 3. ճիշտ է ներկայացնում ժողբնորոշ պարի շարժումների երաժշտական կառուցվածքը պարաձողի մոտ, 4. ճիշտ է ներկայացնում ժողբնորոշ պարի վարժությունների կատարման արտահայտչական առանձնահատկությունները պարաձողի մոտ: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Կատարել ժողբնորոշ պարի պարզ վարժություններ դահլիճի կենտրոնում |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում ռուսական ժողովրդական պարի շարժումները դահլիճի կենտրոնում, 2. ճիշտ է կատարում ռուսական ժողովրդական պարի շարժումների համակցումը դահլիճի կենտրոնում, 3. ճիշտ է ներկայացնում ռուսական ժողովրդական պարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները դահլիճի կենտրոնում: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Կատարել ռուսական ժողովրդական պարի պարզ շարժումներով կազմված էտյուդ` շուրջպար, պարախաղ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում էտյուդում ներառված շարժումները, 2. ճիշտ է ներկայացնում էտյուդում ներառված շարժումների կատարման հերթականությունը, 3. ճիշտ է ներկայացնում էտյուդի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԺՈՂԲՆՈՐՈՇ ՊԱՐ, ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԴԺՊՀ-5-20-028 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել լեհական և հունգարական ժողովրդական պարերի պարզ շարժումները կատարելու կարողություն՝ արտահայտելով յուրաքանչյուր ազգին բնորոշ բնավորությունը: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 54 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՊՀ-5-20-027 «Ժողբնորոշ պար, առաջին մակարդակ» մոդուլը: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել լեհական ժողովրդական պարի պարզշարժումներ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում լեհական ժողովրդական պարի պարզ շարժումները, 2. ճիշտ է կատարում լեհական ժողովրդական պարի պարզ շարժումների համակցումը, 3. ճիշտ է ներկայացնում լեհական ժողովրդականպարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել հունգարական ժողովրդական պարի պարզշարժումներ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում հունգարական ժողովրդական պարի պարզ շարժումները, 2. ճիշտ է կատարում հունգարական ժողովրդական պարի պարզ շարժումների համակցումը, 3. ճիշտ է ներկայացնում հունգարական ժողովրդական պարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Կատարել լեհական ժողովրդական պարի պարզ շարժումներով կազմված էտյուդ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում էտյուդում ներառված շարժումները, 2. ճիշտ է ներկայացնում էտյուդում ներառված շարժումների կատարման հերթականությունը, 3. ճիշտ է ներկայացնում էտյուդի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 4** | Կատարել հունգարական ժողովրդական պարի պարզ շարժումներով կազմված էտյուդ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում էտյուդում ներառված շարժումները, 2. ճիշտ է ներկայացնում էտյուդում ներառված շարժումների կատարման հերթականությունը, 3. ճիշտ է ներկայացնում էտյուդի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԺՈՂԲՆՈՐՈՇ ՊԱՐ, ԵՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԴԺՊՀ-5-20-029 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ զարգացնել տարբեր ազգերի պարերի շարժումների կատարման տեխնիկա, տոկունություն՝ արտահայտելով յուրաքանչյուր ազգին բնորոշ բնավորություն: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 54 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՊՀ-5-20-028 «Ժողբնորոշ պար, երկրորդ մակարդակ» մոդուլը: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Կատարել ժողբնորոշ պարի թռիչքներով վարժություններ պարաձողի մոտ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում ժողբնորոշ պարի թռիչքներով վարժությունները պարաձողի մոտ, 2. ճիշտ է ներկայացնում ժողբնորոշ պարի թռիչքներով վարժությունների կատարման հերթականությունը պարաձողի մոտ, 3. ճիշտ է ներկայացնում ժողբնորոշ պարի թռիչքներով շարժումների երաժշտական կառուցվածքը պարաձողի մոտ, 4. ճիշտ է ներկայացնում ժողբնորոշ պարի թռիչքներով վարժությունների կատարման արտահայտչական առանձնահատկությունները պարաձողի մոտ: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Կատարել ռուսական ժողովրդական պարի վարժություններ դահլիճի կենտրոնում |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում ռուսական ժողովրդական «Կադրիլ» պարի քայլերը դահլիճի կենտրոնում, 2. ճիշտ է ներկայացնում ռուսական ժողովրդական «Կադրիլ» պարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները դահլիճի կենտրոնում, 3. ճիշտ է ներկայացնում ռուսական ժողովրդական պարի շարժումների կատարման տեխնիկան (պտույտներ, թռիչքներ, ոտնազարկեր, մանրազարկեր, ծափզարկեր) դահլիճի կենտրոնում: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Կատարել ռուսական ժողովրդական պարի շարժումներով կազմված էտյուդ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում էտյուդում ներառված շարժումները, 2. ճիշտ է ներկայացնում էտյուդում ներառված շարժումների կատարման հերթականությունը, 3. ճիշտ է ներկայացնում էտյուդի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել հունգարական ժողովրդական պարիշարժումները զուգապարում |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում զուգապարի կեցվածքները, շարժումները, 2. ճիշտ է ներկայացնում զուգապարում կատարվող շարժումներին բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում շարժումների կատարման տեխնիկան (պտույտներ, թռիչքներ, ծափզարկեր): |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 5** | Կատարել հունգարական ժողովրդական պարի շարժումներով կազմված էտյուդ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում էտյուդում ներառված շարժումները, 2. ճիշտ է ներկայացնում էտյուդում ներառված շարժումների կատարման հերթականությունը, 3. ճիշտ է ներկայացնում էտյուդի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԺՈՂԲՆՈՐՈՇ ՊԱՐ, ՉՈՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԴԺՊՀ-5-20-030 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել մոլդովական և իսպանական ժողովրդական պարերի շարժումները կատարելու կարողություն՝ արտահայտելով յուրաքանչյուր ազգին բնորոշ բնավորությունը: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 54 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՊՀ 5-20-029 «Ժողբնորոշ պար երրորդ մակարդակ» մոդուլը: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել մոլդովական ժողովրդական պարերի շարժումները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում մոլդովական ժողովրդական պարի շարժումները, 2. ճիշտ է կատարում մոլդովական ժողովրդական պարի շարժումների համակցումը, 3. ճիշտ է ներկայացնում մոլդովական ժողովրդական պարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Կատարել մոլդովական ժողովրդական պարի շարժումներով կազմված էտյուդ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում էտյուդում ներառված շարժումները, 2. ճիշտ է ներկայացնում էտյուդում ներառված շարժումների կատարման հերթականությունը, 3. ճիշտ է ներկայացնում էտյուդի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել իսպանական ժողովրդական պարի շարժումները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում իսպանական ժողովրդական պարի շարժումները, 2. ճիշտ է կատարում իսպանական ժողովրդական պարի շարժումների համակցումը, 3. ճիշտ է ներկայացնում իսպանական ժողովրդական պարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 4** | Կատարել ժողովրդական պարի շարժումներով կազմված էտյուդ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում էտյուդում ներառված շարժումները, 2. ճիշտ է ներկայացնում էտյուդում ներառված շարժումների կատարման հերթականությունը, 3. ճիշտ է ներկայացնում էտյուդի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԺՈՂԲՆՈՐՈՇ ՊԱՐ, ՀԻՆԳԵՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԴԺՊՀ 5-20-031 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել ուկրաինական և գնչուական ժողովրդական պարերի շարժումները կատարելու կարողություն՝ արտահայտելով յուրաքանչյուր ազգին բնորոշ բնավորությունը, զարգացնել ժողբնորոշ պարի շարժումների կատարման տեխնիկան և պարայնությունը: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 72 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՊՀ-5-20-030«Ժողբնորոշ պար, չորրորդ մակարդակ» մոդուլը: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել ուկրաինական ժողովրդական պարի շարժումները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում ուկրաինական ժողովրդական պարի շարժումները, 2. ճիշտ է կատարում ուկրաինական ժողովրդական պարի շարժումների համակցումը, 3. ճիշտ է ներկայացնում ուկրաինական ժողովրդական պարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել ուկրաինական ժողովրդական պարի շարժումներով կազմված էտյուդ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում էտյուդում ներառված շարժումները, 2. ճիշտ է ներկայացնում էտյուդում ներառված շարժումների կատարման հերթականությունը, 3. ճիշտ է ներկայացնում էտյուդի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել գնչուական ժողովրդական պարի շարժումներ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում գնչուական ժողովրդական պարի շարժումները, 2. ճիշտ է կատարում գնչուական ժողովրդական պարի շարժումների համակցումը, 3. ճիշտ է ներկայացնում գնչուական ժողովրդական պարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել գնչուական ժողովրդական պարի շարժումներով կազմված էտյուդ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում էտյուդում ներառված շարժումները, 2. ճիշտ է ներկայացնում էտյուդում ներառված շարժումների կատարման հերթականությունը, 3. ճիշտ է ներկայացնում էտյուդի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 5** | Կատարել տեխնիկան և պարայնությունը զարգացնող վարժություններ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում շարժումների բարդ համակցումներ, 2. ճիշտ է կատարում բարդ թռիչքներ, 3. ճիշտ է կատարում բարդ պտույտներ, 4. ճիշտ է կատարում բարդ ծնկածալումներ, 5. ճիշտ է կատարում բարդ ծափզարկեր, 6. ճիշտ է կատարում բարդ ոտնազարկեր, մանրազարկեր, 7. ճիշտ է արտահայտում վարժությունների պարայնությունը: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԺՈՂԲՆՈՐՈՇ ՊԱՐ, ՎԵՑԵՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԴԺՊՀ 5-20-032 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել տարբեր ազգերի բարդ և բազմաոճ բեմադրություններ պարելու կարողություն: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 72 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՊՀ-5-20-031«Ժողբնորոշ պար, հինգերորդ մակարդակ» մոդուլը: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Պարել տարբեր ազգերի բարդ և բազմաոճ բեմադրություններ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | * 1. ճիշտ է կատարում տվյալ բեմադրության տեխնիկան,   2. ճիշտ է ներկայացնում պարի կատարման ընթացքը, բեմադրական կոմպոզիցիան,   3. ճիշտ է ներկայացնում պարի կատարմանը բնորոշ արտահայտ­չական առանձնահատկությունները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել բեմական պատրաստվածությունը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում պարերի տեխնիկական բարդությունները, 2. դրսևորում է զուգապարերում, խմբապարերում ներգրավվելու ունակություն, 3. ճիշտ է ներկայացնում մենապարին բնորոշ արտահայտչական առանձնահատկությունները, 4. դրսևորում է պարային կատարման անհատականություն, բեմական կուլտուրա, երաժշտականություն, դերասանի վարպետություն: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԵՐԱՍԱՆԻ ՎԱՐՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԴԺՊՀ-5-20-033 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գեղարվեստական կերպար ստեղծելու կարողություն: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 36 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Տիրապետել դերասանի վարպետության հիմունքներին |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է օգտագործում բեմի հնարավորությունները, 2. ճիշտ է դրսևորում իրեն դերասանական խմբի մեջ, 3. ճիշտ է ցուցադրում պարզ էտյուդներ: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ստեղծել առաջադրվող կերպար |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է զգում և վերապրում առաջադրվող կերպարը, 2. ճիշտ է կատարում դերի շուրջ ինքնուրույն աշխատանքը, 3. ճիշտ է կերտում տարբեր դարաշրջաններին բնորոշ կերպարների պարային շարժումները և պլաստիկան: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Աշխատել էտյուդի վրա |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է վերլուծում էտյուդը, 2. ճիշտ է ներկայացնում էտյուդի սյուժետային առանձնահատկությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում իր կերպարի առանձնահատկությունները, 4. ճիշտ է դրսևորում իրեն խաղընկերների հետ փոխհարաբերություններում, 5. ճիշտ է ներկայացնում իր և խաղընկերների միջև շփման առանձնահատկությունները, 6. ճիշտ է ներկայացնում էտյուդին բնորոշ պարային շարժումները, կերպարին բնորոշ պլաստիկան, 7. ճիշտ է վերարտադրում էտյուդի երաժշտական առանձնահատկությունները: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԵՐԱՍԱՆԻ ՎԱՐՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԴԺՊՀ 5-20-034 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել և զարգացնել գեղարվեստական կերպար ստեղծելու կարողություն: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 36 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՊՀ-5-20-033 «Դերասանի վարպետություն, առաջին մակարդակ» մոդուլը: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել էտյուդին բնորոշ պարային շարժումներ, պլաստիկա, արտահայտչական միջոցներ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում էտյուդին բնորոշ պարային շարժումները, 2. ճիշտ է ներկայացնում իր կերպարը բնորոշող պլաստիկան, 3. ճիշտ է օգտագործում արտահայտչական միջոցները /ռեկվիզիտ և այլն/: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել դերասանի վարպետության առանձնահատկությունները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում ժանր և ոճ հասկացությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում բեմական գործողություն, կերպարի ստեղծում, իմպրովիզացիա հասկացությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում դերասանական արտահայտչական միջոցները և կերպարի վերամարմնավորման ձևերը՝ ըստ տեսակների: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Աշխատել էտյուդի, ստեղծագործության, բեմադրության վրա |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է վերլուծում սյուժեն և նախագիծը, 2. ճիշտ է ներկայացնում դերի, նյութի վերլուծությունը, 3. ճիշտ է ներկայացնում իր կերպարի առանձնահատկությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում էտյուդին բնորոշ պարային շարժումները, կերպարին բնորոշ պլաստիկան, 5. ճիշտ է վերարտադրում էտյուդի երաժշտական առանձնահատկությունները: |

**Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.02.5 «Դերասան՝ ժողովրդական պարային համույթի» որակավորման օրինակելի ուսումնական պլան**

**Աղյուսակ 3**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2N** | **Առարկայախմբեր, առարկաներ և մոդուլներ** | **Շաբաթնե- րի թիվը** | **Ուսանողի առավելագույն բեռնվածութ- յունը, ժամ** | **Պարտադիր**  **լսարանային պարապմունք- ներ, ժամ** | **ՈՒսուցման երաշխա- վոր-**  **վող տարին** |
|  | **ՀԱՆՐԱԿՐԹՈՒԹՅՈՒՆ** |  | **884** | **884** | 1,2 |
|  | **ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՀՈՒՄԱՆԻՏԱՐ, ՍՈՑԻԱԼ-ՏՆՏԵՍԱԳԻՏԱԿԱՆ ԵՎ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԲՆԱԳԻՏԱԿԱՆ** |  |  |  |  |
| 1. | Հայոց լեզվի և խոսքի մշակույթի հիմունքներ |  | 108 | 72 | 2 |
| 2. | Տնտեսագիտության հիմունքներ |  | 81 | 54 | 2 |
| 3. | Քաղաքագիտության և սոցիոլոգիայի հիմունքներ |  | 81 | 54 | 3 |
| 4. | Իրավունքի հիմունքներ |  | 54 | 36 | 3 |
| 5. | Պատմություն |  | 81 | 54 | 2 |
| 6. | Ռուսաց լեզու |  | 108 | 72 | 2 |
| 7. | Օտար լեզու |  | 108 | 72 | 2 |
| 8. | Ֆիզկուլտուրա |  | 206 | 206 | 1-3 |
| 9. | Լանդշաֆտագիտության և էկոլոգիայի հիմունքներ |  | 54 | 36 | 1 |
| 10. | Քաղաքացիական պաշտպանության և արտակարգ իրավիճակների հիմնահարցեր |  | 42 | 28 | 2 |
|  | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** |  | **923** | **684** |  |
|  | **ԱՌԱՆՑՔԱՅԻՆ ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ** |  |  |  |  |
| 1. | Հաղորդակցություն |  | 54 | 36 | 3 |
| 2. | Անվտանգություն և առաջին օգնություն |  | 54 | 36 | 1 |
| 3. | Համակարգչային օպերատորություն |  | 54 | 36 | 2 |
| 4. | Ձեռներեցություն |  | 108 | 72 | 3 |
|  | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** |  | **270** | **180** |  |
|  | **ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ** |  |  |  |  |
| 1. | Պարարվեստի պատմություն, առաջին մակարդակ |  | 54 | 36 | 1 |
| 2. | Պարարվեստի պատմություն, երկրորդ մակարդակ |  | 54 | 36 | 2 |
| 3. | Պարարվեստի պատմություն, երրորդ մակարդակ |  | 81 | 54 | 2 |
| 4. | Պարարվեստի պատմություն, չորրորդ մակարդակ |  | 81 | 54 | 3 |
| 5. | Երաժշտության տարրական տեսություն |  | 27 | 18 | 2 |
| 6. | Երաժշտական գրականություն, առաջին մակարդակ |  | 81 | 54 | 2 |
| 7. | Երաժշտական գրականություն, երկրորդ մակարդակ |  | 81 | 54 | 3 |
| 8. | Թատրոնի պատմություն, առաջին մակարդակ |  | 36 | 24 | 2 |
| 9. | Թատրոնի պատմություն, երկրորդ մակարդակ |  | 36 | 24 | 2 |
| 10. | Թատրոնի պատմություն, երրորդ մակարդակ |  | 36 | 24 | 3 |
| 11. | Արվեստի պատմություն, առաջին մակարդակ |  | 54 | 36 | 2 |
| 12. | Արվեստի պատմություն, երկրորդ մակարդակ |  | 54 | 36 | 3 |
| 13. | Արտասահմանյան գրականություն, առաջին մակարդակ |  | 54 | 36 | 2 |
| 14. | Արտասահմանյան գրականություն, երկրորդ մակարդակ |  | 54 | 36 | 3 |
|  | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** |  | **783** | **522** |  |
|  | **ՀԱՏՈՒԿ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ** |  |  |  |  |
| 1. | Դասական պար, առաջին մակարդակ |  | 180 | 180 | 1 |
| 2. | Դասական պար, երկրորդ մակարդակ |  | 180 | 180 | 1 |
| 3. | Դասական պար, երրորդ մակարդակ |  | 180 | 180 | 2 |
| 4. | Դասական պար, չորրորդ մակարդակ |  | 180 | 180 | 2 |
| 5. | Դասական պար, հինգերորդ մակարդակ |  | 180 | 180 | 3 |
| 6. | Դասական պար, վեցերորդ մակարդակ |  | 180 | 180 | 3 |
| 7. | Հայկական ժողովրդական պար, առաջին մակարդակ |  | 180 | 180 | 1 |
| 8. | Հայկական ժողովրդական պար, երկրորդ մակարդակ |  | 180 | 180 | 1 |
| 9. | Հայկական ժողովրդական պար, երրորդ մակարդակ |  | 180 | 180 | 2 |
| 10. | Հայկական ժողովրդական պար, չորրորդ մակարդակ |  | 180 | 180 | 2 |
| 11. | Հայկական ժողովրդական պար, հինգերորդ մակարդակ |  | 180 | 180 | 3 |
| 12. | Հայկական ժողովրդական պար, վեցերորդ մակարդակ |  | 180 | 180 | 3 |
| 13. | Ժողբնորոշ պար, առաջին մակարդակ |  | 54 | 54 | 1 |
| 14. | Ժողբնորոշ պար, երկրորդ մակարդակ |  | 54 | 54 | 1 |
| 15. | Ժողբնորոշ պար, երրորդ մակարդակ |  | 54 | 54 | 2 |
| 16. | Ժողբնորոշ պար, չորրորդ մակարդակ |  | 54 | 54 | 2 |
| 17. | Ժողբնորոշ պար, հինգերորդ մակարդակ |  | 72 | 72 | 3 |
| 18. | Ժողբնորոշ պար, վեցերորդ մակարդակ |  | 72 | 72 | 3 |
| 19. | Դերասանի վարպետություն, առաջին մակարդակ |  | 36 | 36 | 3 |
| 20. | Դերասանի վարպետություն, երկրորդ մակարդակ |  | 36 | 36 | 3 |
|  | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** |  | **2592** | **2592** |  |
|  | **ԸՆՏՐՈՎԻ** |  | **54** | **36** | **3** |
|  | **ՊԱՀՈՒՍՏԱՅԻՆ ԺԱՄԵՐ** |  | **56** | **46** | **1-3** |
|  | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** | **103** | **5562** | **4944** |  |
|  | **ԽՈՐՀՐԴԱՏՎՈՒԹՅՈՒՆ** |  |  | **300** |  |
|  | **ՊՐԱԿՏԻԿԱ** | **12** |  |  |  |
|  | **ՄԻՋԱՆԿՅԱԼ ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՈՒՄ** | **6** |  |  |  |
|  | **ՊԵՏԱԿԱՆ ԱՄՓՈՓԻՉ ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՈՒՄ** | **2** |  |  |  |
|  | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** | **123** |  |  |  |

***(աղյուսակը խմբ. 30.04.21 N 31-Ն)***

***(հավելվածը փոփ., խմբ. 30.04.21 N 31-Ն)***