Հավելված

ՀՀ կրթության, գիտության, մշակույթի և սպորտի

նախարարի 14 սեպտեմբերի 2021 թ.

N 70-Ն հրամանի

**ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ**

**0215.06.5 «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾԻՔՆԵՐԻ ԿԱՏԱՐՈՂԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ**

**0215.06.01.5 «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾԻՔԻ ԿԱՏԱՐՈՂ, ԴԱՍԱՎԱՆԴՈՂ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆ**

**ՊԵՏԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ՉԱՓՈՐՈՇԻՉ**

**ԳԼՈՒԽ 1.**

**ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԴՐՈՒՅԹՆԵՐ**

1. Սույն չափորոշիչը սահմանում է միջին մասնագիտական կրթության 0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության` ՀՀ կառավարության 2011 թվականի մարտի 31-ի թիվ 332-Նորոշմամբ հաստատված Հայաստանի Հանրապետության որակավորումների ազգային շրջանակի 5-րդ մակարդակի հետևյալ որակավորումներին ներկայացվող պահանջները, հիմնական կրթական ծրագրի բովանդակության պարտադիր նվազագույնը, ուսանողների ուսումնական բեռնվածության նվազագույն և առավելագույն ծավալները.
2. 0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության 0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորման 0215.06.01.5-01 «Դաշնամուր» մասնագիտացման համար,
3. 0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության 0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորման 0215.06.01.5-02 «Լարային գործիքներ» մասնագիտացման համար,
4. 0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության 0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորման 0215.06.01.5-03 «Փողային և հարվածային գործիքներ» մասնագիտացման համար,
5. 0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության 0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորման 0215.06.01.5-04 «Ժողովրդական գործիքներ» մասնագիտացման համար։
6. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության 0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորման հիմնական կրթական ծրագիրը կարող է իրականացվել ուսուցման հետևյալ ձևերով`
7. առկա,
8. դրսեկության (էքստեռն):
9. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության 0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրի իրականացման համար սահմանվում են ուսումնառության հետևյալ նորմատիվային ժամկետները.
10. կրթության առկա ձևով․

ա. միջնակարգ կրթության հիմքով՝ 4 տարի,

բ. հիմնական կրթության հիմքով՝ 4 տարի,

1. դրսեկության (էքստեռն) ձևով կրթության հիմքը և ուսուցման տևողությունը որոշում է ուսումնական հաստատությունը` համաձայն Հայաստանի Հանրապետության կառավարության 2007թ. սեպտեմբերի 6-ի N 1028-Ն որոշման։
2. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության 0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորման հիմնական կրթական ծրագիրը միջնակարգ կրթության հիմքով յուրացնող ուսանողի ուսումնական բեռնվածության նվազագույն ծավալը 5148 ժամ է, առավելագույն ծավալը` 8640 ժամ։

**ԳԼՈՒԽ 2.**

**ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0215.06.5 «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾԻՔՆԵՐԻ ԿԱՏԱՐՈՂԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ 0215.06.01.5 «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾԻՔԻ ԿԱՏԱՐՈՂ, ԴԱՍԱՎԱՆԴՈՂ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆ ՄԱՍՆԱԳԵՏԻ**

**ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅԱՆ ԲՆՈՒԹԱԳԻՐԸ**

1. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության 0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորմամբ մասնագետի մասնագիտական գործունեության բնութագիրը տրվում է ըստ զբաղմունքների տեսակների և մասնագիտական պարտականությունների:
2. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության 0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորմամբ մասնագետն իրականացնում է հետևյալ զբաղմունքները՝
3. երաժշտական գործիքի կատարող,
4. կամերային համույթի կատարող,
5. երաժշտական գործիքի կատարողական արվեստի դասավանդող,
6. նվագակցող:
7. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության 0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորմամբ մասնագետի մասնագիտական պարտականություններն են.
8. ընթերցել և կատարել ստեղծագործությունը,
9. աշխատել նվագակցողի հետ,
10. աշխատել մենակատարի հետ,
11. կազմել իր համերգային ծրագիրը,
12. մասնակցել համերգային նախագծերի կազմակերպմանն ու իրականացմանը,
13. իրականացնել մասնագիտական հմտությունները կամերային համույթում,
14. դասավանդել իր մասնագիտական երաժշտական գործիքի կատարողական արվեստը մանկական երաժշտական դպրոցներում, արվեստի դպրոցներում, լրացուցիչ կրթության և այլ հաստատություններում։

**ԳԼՈՒԽ 3.**

**ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ**

**0215.06.5 «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾԻՔՆԵՐԻ ԿԱՏԱՐՈՂԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ 0215.06.01.5 «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾԻՔԻ ԿԱՏԱՐՈՂ, ԴԱՍԱՎԱՆԴՈՂ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆ**

**ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ՆԿԱՏՄԱՄԲ**

**ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ**

1. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության 0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրի նկատմամբ ընդհանուր պահանջները սահմանվում են շրջանավարտին ներկայացվող ընդհանուր պահանջների համաձայն:
2. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության 0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է`
3. ունենա մասնագիտական գործունեության տվյալ բնագավառում իր մասնագիտական դերին անհրաժեշտ կարողությունները ձևավորելու համար պահանջվող տեսական ու գործնական գիտելիքներ,
4. դրսևորի աշխատանքային և մասնագիտական պարտականությունները կատարելու ընթացքում գործընկերների և ղեկավարների հետ հաղորդակցվելու, մասնագիտական և ընդհանուր բնույթի հարցեր ներկայացնելու, դրանք պարզաբանելու կարողություն,
5. ունենա որոշակի փոփոխվող իրավիճակներում առաջացած խնդիրներին մասնագիտական տիպային և այլընտրանքային լուծումներ առաջարկելու կարողություն,
6. դրսևորի մասնագիտական խնդիրների լուծման համար անհրաժեշտ փաստերը և տեղեկատվությունը համադրելու և ամբողջության մեջ դիտարկելու, ինչպես նաև քաղաքացիական գիտակցություն ցուցաբերելու կարողություն,
7. ունենա մասնագիտական գործունեության գործառույթները ՀՀ օրենսդրությամբ սահմանված նորմերին համապատասխան իրականացնելու հմտություններ,
8. ցուցաբերի իր և աշխատակիցների (առկայության դեպքում) մասնագիտական կարիքները գնահատելու և դրանց կարգավորման վերաբերյալ առաջարկություններ ներկայացնելու կարողություն,
9. ունենա մասնագիտական կարողությունների պարբերաբար կատարելագործման ձգտում և ինքնուսուցման կարողություն,
10. ցուցաբերի մասնագիտական և ընդհանուր բնույթի անհրաժեշտ տեղեկատվություն փնտրելու, դրանցից օգտվելու և դրանք նպատակային օգտագործելու կամ փոխանցելու կարողություն,
11. ունենա աշխատակիցների (առկայության դեպքում) աշխատանքները կազմակերպելու կամ գործընկերային հարաբերությունները (լիազորության դեպքում) ըստ կարողությունների և մասնագիտացման համակարգելու հմտություններ,
12. ընթացիկ մասնագիտական խնդիրների լուծման ժամանակ ցուցաբերի ռազմավարական մոտեցումների տարրեր կիրառելու կարողություն։

**ԳԼՈՒԽ 4.**

**ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ**

**0215.06.5 «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾԻՔՆԵՐԻ ԿԱՏԱՐՈՂԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ 0215.06.01.5 «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾԻՔԻ ԿԱՏԱՐՈՂ, ԴԱՍԱՎԱՆԴՈՂ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆ**

**ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅԱՆ**

**ՊԱՐՏԱԴԻՐ ՆՎԱԶԱԳՈՒՅՆԻ ՆԿԱՏՄԱՄԲ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ**

1. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության 0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրի բովանդակության պարտադիր նվազագույնի նկատմամբ պահանջները սահմանվում են ընդհանուր հումանիտար, սոցիալ-տնտեսագիտական և ընդհանուր բնագիտական գիտելիքների, առանցքային հմտությունների, ընդհանուր և հատուկ մասնագիտական կարողությունների բնագավառում շրջանավարտին ներկայացվող պահանջների համաձայն:
2. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության 0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը ընդհանուր հումանիտար, սոցիալ-տնտեսագիտական և ընդհանուր բնագիտական գիտելիքների բնագավառում պետք է`
3. իմանա ՀՀ Սահմանադրության, զբաղվածության տվյալ բնագավառը կարգավորող հիմնական նորմատիվ ակտերի, մարդու և հասարակության, քաղաքացիների միջև հարաբերությունները կարգավորող օրենքների և նորմատիվ փաստաթղթերի հիմնական դրույթները,
4. տիրապետի հայոց լեզվին,
5. հաղորդակցվի առնվազն երկու օտար լեզուներով,
6. տիրապետի առողջ կենսակերպ վարելու, հիգիենայի և ֆիզիկական կուլտուրայի կանոններին,
7. գիտելիքներ ունենա ազգային և համաշխարհային պատմության և մշակույթի վերաբերյալ,
8. ունենա անձի և հասարակության զարգացման օրինաչափությունների, հասարակության սոցիալական կառուցվածքի, շարժումների, քաղաքականության սուբյեկտների, քաղաքական հարաբերությունների և գործընթացների վերաբերյալ ընդհանուր տեղեկություններ,
9. ցուցաբերի կիրառական տնտեսագիտության հիմնադրույթների, մասնագիտական գործունեության բնագավառի տնտեսական երևույթների և հարաբերությունների առանձնահատկությունների, մակրոտնտեսության և միկրոտնտես­ության օրենքների, անցումային շրջանի տնտեսության առանձնահատկությունների իմացություն։
10. իմանա էկոլոգիական հիմնական հասկացությունների բովանդակությունը, բնապահպանական գլոբալ և տարածաշրջանային հիմնախնդիրների դրույթները,
11. պատկերացում ունենա արտակարգ իրավիճակների մասին, տիրապետի արտակարգ իրավիճակներում գործելու հիմնական սկզբունքներին և մոտեցումներին, տեղյակ լինի փրկարարական աշխատանքների կազմակերպման կառուցվածքին և ձևերին, օգտագործի անհատական պաշտպանության միջոցներ։
12. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության 0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է տիրապետի աղյուսակ 1-ում բերված մոդուլներով սահմանված առանցքային հմտություններին։
13. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության 0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորման 0215.06.01.5-01 «Դաշնամուր» մասնագիտացման հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է տիրապետի աղյուսակ 2-ում բերված մոդուլներով ըստ մասնագիտացումների սահմանված ընդհանուր մասնագիտական և հատուկ մասնագիտական կարողություններին։
14. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության 0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորման 0215.06.01.5-02 «Լարային գործիքներ» մասնագիտացման հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է տիրապետի աղյուսակ 3-ում բերված մոդուլներով ըստ մասնագիտացումների սահմանված ընդհանուր մասնագիտական և հատուկ մասնագիտական կարողություններին։
15. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության 0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորման 0215.06.01.5-03 «Փողային և հարվածային գործիքներ» մասնագիտացման հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է տիրապետի աղյուսակ 4-ում բերված մոդուլներով ըստ մասնագիտացումների սահմանված ընդհանուր մասնագիտական և հատուկ մասնագիտական կարողություններին։
16. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության 0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորման 0215.06.01.5-04 «Ժողովրդական գործիքներ» մասնագիտացման հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է տիրապետի աղյուսակ 5-ում բերված մոդուլներով ըստ մասնագիտացումների սահմանված ընդհանուր մասնագիտական և հատուկ մասնագիտական կարողություններին:

**ԳԼՈՒԽ 5.**

**ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ**

**0215.06.5 «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾԻՔՆԵՐԻ ԿԱՏԱՐՈՂԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ 0215.06.01.5 «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾԻՔԻ ԿԱՏԱՐՈՂ, ԴԱՍԱՎԱՆԴՈՂ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆ ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ**

**ԻՐԱԿԱՆԱՑՄԱՆ ՊԱՅՄԱՆՆԵՐԻ ՆԿԱՏՄԱՄԲ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐ**

1. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության 0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորման հիմնական կրթական ծրագիր իրականացնող հաստատության կադրային ապահովության և կադրային համապատասխանության նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.
2. ուսումնական պարապմունքներ վարող դասախոսը պետք է ունենա դասընթացի բնույթին համապատասխանող միջին կամ բարձրագույն մասնագիտական կրթության որակավորում, կամ տվյալ մասնագիտական զբաղվածության բնագավառում աշխատանքային գործունեության փորձ` եթե տվյալ դասընթացի ուղղությամբ միջին կամ բարձրագույն կրթություն Հայաստանի Հանրապետությունում չի իրականացվում։ Հատուկ մասնագիտական դասընթացները վարող դասախոսների համար մասնագիտական աշխատանքի փորձի առկայությունը ցանկալի է,
3. ուսումնական պրակտիկան վարող արտադրական ուսուցման վարպետը պետք է ունենա տվյալ մասնագիտությամբ մասնագիտական աշխատանքի փորձ և մասնագիտական կրթություն։
4. արտադրական և նախաավարտական պրակտիկաները վարում է մասնագիտական դասընթացի դասախոսը։
5. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության 0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորման հիմնական կրթական ծրագիր իրականացնող հաստատության ուսումնամեթոդական ապահովության նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.
6. հաստատությունը պետք է ունենա մասնագիտության ուսումնական պլանով նախատեսված առարկաների և մոդուլների ծրագրային բովանդակությանը համապատասխանող ուսումնական, մեթոդական և տեղեկատվական նյութեր (գրադարանային ֆոնդ, տվյալների համակարգչային բազա և այլն), գնահատման և ատեստավորման նպատակով օգտագործվող նյութեր, ուսումնական գործընթացի արդյունավետ իրականացմանը նպաստող այլ նյութեր, ուղեցույցներ:
7. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության 0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորման հիմնական կրթական ծրագիր իրականացնող հաստատության նյութատեխնիկական ապահովության նկատմամբ պահանջները սահմանվում են ըստ ուսումնական կաբինետների, լաբորատորիաների, արհեստանոցների, սպորտային համալիրի: Դրանց հագեցվածությունը որոշվում է ուսումնական ծրագրերի պահանջներին համապատասխան:
8. Ուսումնական կաբինետների երաշխավորվող ցանկը՝

### ա. լեզուների,

բ. պատմության,

գ. բնագիտական առարկաների,

դ. երաժշտական առարկաների,

ե. հումանիտար առարկաների,

զ. նախնական զինվորական պատրաստության,

է. համակարգչային,

ը. ուսուցման տեխնիկական միջոցների,

թ. գրադարան,

ժ. ձայնադարան,

ժա. տեսադարան:

2) Մասնագիտացված լսարաններ՝

ա. խմբակային պարապմունքների,

բ. անհատական պարապմունքների մեկ ռոյալով,

գ. անհատական պարապմունքների երկու ռոյալով,

դ. նվագախմբի / համույթի,

ե. ուսումնական և համերգային դահլիճներ

3) Սպորտային համալիր՝

ա. մարզադահլիճ,

բ. մարզահրապարակ,

Կրթական ծրագիր իրականացնող հաստատությունը, ելնելով ան­հրա­­ժեշ­տու­թյունից, կարող է ձևավորել լրացուցիչ կաբինետներ, լաբորա­տո­րի­աներ, արհեստանոցներ։

1. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության 0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրով ուսումնական գործընթացի կազմակերպման նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.
2. առկա ուսուցման ձևի համար ուսումնական տարվա սկիզբը սեպտեմբերի 1-ն է, իսկ դրսեկության (էքստեռնատ) ձևի համար սահմանվում է ուսումնական պլաններով,
3. ուսումնական յուրաքանչյուր տարվա տևողությունը սահմանվում է ուսումնական պլանով,
4. ուսանողի շաբաթական ուսումնական բեռնվածության առավելագույն ծավալը չպետք է գերազանցի 54 ժամը` ներառյալ լսարանային և արտալսա­րա­նա­յին ուսումնական աշխատանքի բոլոր տեսակները,
5. ուսանողի ուսումնական բեռնվածության նվազագույն և պար­տա­­դիր պարապմունքների շաբաթական ծավալը չպետք է գերազանցի 36 ժամը՝ առանց նախասիրական առարկաների, խորհրդատվությունների և լրացուցիչ արտալսա­րա­­նային պա­­րապմունքների բեռնվածության,
6. ուսումնական խմբի համար խորհրդատվության տարեկան ծավալը կազմում է մինչև 100 ժամը,
7. նախասիրական առարկաների ցանկը, դրանց ծավալը (առանձին դասացու­ցա­­կով) և ուսուց­ման ժամ­­կետները յուրաքանչյուր ուսումնական տարում որոշվում է հաշվի առնելով ուսանողների ընտրությունը։
8. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության 0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրի պրակտիկաների կազմակերպման նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.
9. մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիրը ներառում է ուսումնական (տեսական ուսուցմամբ և/կամ առանց տեսական ուսուցման), արտադրական և նախաավարտական պրակտիկաներ,
10. պրակտիկայի յուրաքանչյուր տեսակի տևողությունը սույն չափորոշչով սահմանված պրակտիկայի ընդհանուր տևողությանը համապատասխան սահմանվում է մասնագիտության ուսումնական պլանով,
11. պրակտիկաների ուսումնական ծրագրերը կազմում և հաստատում է ուսումնական հաստատությունը.
12. ուսումնական պրակտիկաներն անցկացվում են պրակտիկայի ծրագրի կատարումն ապահովելու համար բավարար կահավորում և տեխնիկական հագեցում ունեցող, ուսումնական հաստատությունում ստեղծված դահլիճներում, մասնագիտական լսարաններում, ուսումնական հաստատության այլ ուսումնաօժանդակ օբյեկտներում, ինչպես նաև ստեղծագործական կազմակերպություններում, հաստատություններում,
13. արտադրական և նախաավարտական պրակտիկաները, որպես կանոն, անց են կացվում պրակտիկաների ուսումնական ծրագրերի բովանդակությանը համապատասխան պայմաններ ունեցող կազմակերպություններում։
14. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության 0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորման ուսանողների ատեստավորումների նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.
15. ուսումնառության ընթացքում բոլոր ուսանողները պարբերաբար ատեստավորվում են, որի նպատակը ըստ սույն չափորոշչով սահմանված կարողությունների տարրերի նրանց ձեռքբերումները հավաստող վկայություններ ստանալն է,
16. ուսումնական կիսամյակի սկզբում ուսանողը տեղեկացվում է կիսամյակի ընթացքում միջանկյալ ատեստավորման բնույթի, ժամկետների, անցկացման ձևի և ներառվող նյութի ծավալի մասին,
17. պետական ամփոփիչ ատեստավորումը երաշխավորվում է անցկացնել առանձին առարկաներից կամ մոդուլներից քննության, համալիր (միջառարկայական կամ միջմոդուլային) քննության կամ ավարտական (դիպլոմային) աշխատանք կատարելու և պաշտպանելու ձևով,
18. պետական ամփոփիչ ատեստավորման ընտրված ձևը և ներառվող նյութի ծավալը պետք է հնարավորություն տա ստուգել շրջանավարտի մասնագիտական կարողությունների և հմտությունների համապատասխանությունը սույն չափորոշչով 0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության 0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորման 0215.06.01.5-01 «Դաշնամուր», 0215.06.01.5-02 «Լարային գործիքներ», 0215.06.01.5-03 «Փողային և հարվածային գործիքներ», 0215.06.01.5-04 «Ժողովրդական գործիքներ» մասնագիտացումների մասնագետի (ըստ մասնագիտացման) համար սահմանված պահանջներին։

**ԳԼՈՒԽ 6.**

**ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ**

**0215.06.5 «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾԻՔՆԵՐԻ ԿԱՏԱՐՈՂԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ 0215.06.01.5 «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾԻՔԻ ԿԱՏԱՐՈՂ, ԴԱՍԱՎԱՆԴՈՂ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆ**

**ՄՈԴՈՒԼԱՅԻՆ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԵՐԸ,**

**ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՊԼԱՆԸ ԵՎ ԴՐԱ ՊԱՐԶԱԲԱՆՈՒՄՆԵՐԸ**

1. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության 0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորման հիմնական կրթական ծրագիրն իրականացնելու համար հաստատությունը կազմում և հաստատում է առանցքային հմտությունների, ընդհանուր և հատուկ մասնագիտական մոդուլների, ընտրովի դասընթացի ուսումնական ծրագրերը, կրթության կառավարման պետական լիազորված մարմնի երաշխավորած ձևին համապատասխան ուսումնական պլանը` հաշվի առնելով 6-րդ, 7-րդ, 8-րդ, 9-րդ աղյուսակներում (ըստ մասնագիտացման) բերված օրինակելի ուսումնական պլանը:
2. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության 0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորման հիմնական կրթական ծրագիրն իրականացնող հաստատությունը սույն չափորոշչի հիման վրա մոդուլային ուսումնական ծրագրերը և ուսումնական պլանները կազմելու ժամանակ`
3. կարող է փոփոխել դասընթացների և մոդուլների ժամաքանակը՝ պահպանելով մասնագետի (շրջանավարտի) կարողություններին և հմտություններին ներկայացվող պահանջները,
4. պետք է մոդուլների արդյունքներին և դրանց կատարման չափանիշներին համապատասխան ուսումնական ծրագրերը մշակելիս հաշվի առնի գործատուների, գործադիր իշ­խա­­­­նու­թյուն­ների, մասնագիտական ոլոր­տը կա­­ռավարող պե­տա­կան լիա­զորված մարմինների, այլ շահագր­գիռ սուբյեկտների (սոցիա­լական գործ­ընկերների) առաջարկությունները,
5. պետք է առարկայի և /կամ/ մոդուլի ընդհանուր ժամաքանակի սահմաններում որոշի տեսական, գործնական և լաբորատոր պարապմունքների ժամաքանակները,
6. պետք է միջանկյալ ատեստավորման ընդհանուր շաբաթների սահմաններում որոշի ըստ կիսամյակների այս ատեստավորմանը հատկացվող ժամանակը,
7. պետք է մասնագիտության նկարագրին համապատասխան տվյալ որակավորման ամբողջացման անհրաժեշտությունը և առանձնահատկությունը հաշվի առնելով` կազմի և հաստատի ընտրովի դասընթացների ուսումնական ծրագրերը,
8. օգտվելով երաշխավորված ձևում տրված պարզաբանումներից` պետք է կազմի ուսումնական պլանի կիրառման պարզաբանումները,
9. պետք է պրակտիկայի համար նախատեսված շաբաթների սահմաններում որոշի ուսումնական և արտադրական պրակտիկաների տևողությունները, անցկացման ժամկետները, նախաավարտական պրակտիկայի տևողությունը,
10. պետք է սույն չափորոշչով երաշխավորված ամփո­փիչ ատեստավորման ձևերին համապատասխան ընտրի ամփոփիչ ատեստավորման ձևը։

Աղյուսակ 1

**Միջին մասնագիտական կրթության 0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության**

**0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրի**

**առանցքային հմտությունների մոդուլներ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՂՈՐԴԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ»** | | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԱՀ-Հ-5-21-001 | |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է զարգացնել ուսանողի անձնական շփման ունակությունները, ակտիվացնել միջանձնային հաղորդակցության հնարավորությունները, ձևավորել աշխատանքային և մասնագիտական գործունեության ընթացքում նպատակային հաղորդակցման, գործնական կապերի ու հարաբերությունների ստեղծման կարողությունը: | |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 36 ժամ | |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն։ | |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահման­ված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է։ | |
|  | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել հաղորդակցության դերն ու նշանակությունը անձնական և մասնագիտական նպատակների իրականացման համար | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է բացատրում հաղորդակցման անհրաժեշտությունը անձի ինքնադրսևորման և գործարար հաջողությունների համար, 2. ներկայացնում է շփման և անձնական հաղորդակցման ձևերը, բաղադրիչները, 3. ներկայացնում է գործնական հաղորդակցման եղանակները, բաղադրիչները, 4. շփման հնարավորությունը ուղղորդում է նպատակային հաղորդակցմանը, 5. անձնական հատկանիշները օգտագործում է գործնական հաղորդակցության մեջ: | |
|  | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Կիրառել ուղղակի հաղորդակցման ձևերը | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | | 1. ճիշտ է ներկայացնում ուղղակի հաղորդակցման ձևերը, 2. բանավոր հաղորդակցման ժամանակ վարում է զրույց, արձագանքում է հարցադրումներին, 3. հանդես է գալիս հաղորդումներով և զեկույցներով՝ ներկայացնում է հստակ և նպատակային խոսք, 4. ուղղակի հաղորդակցման ընթացքում հայտնում է տեսակետ, դրսևորում է հետաքրքրություններ, հաճոյախոսում է, 5. մասնակցում է դեբատների և բանավեճերի, պահպանում է համագործակցության շարունակականությունը: |
|  | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Կիրառել անուղղակի հաղորդակցման ձևերը | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում անուղղակի հաղորդակցման ձևերը, 2. կազմում և ձևակերպում է գրավոր խոսք՝ պահպանելով նպատակայնությունն ու էթիկան, 3. օգտագործում է տեղեկատվական տեխնոլոգիաները և այլ տեխնիկական միջոցները՝ նպատակային տեղեկատվությունը փոխանցելու համար, 4. կազմում է գրություններ՝ ըստ հասցեատիրոջ և նպատակի, 5. վարում է տեղեկատվության հավաքագրման և փոխանցման փաստաթղթեր, 6. բանավոր հաղորդակցման նյութը փոխարկում է գրավորի, 7. գրավոր հաղորդակցման նյութը փոխարկում է բանավոր հակիրճ նյութի: | |
|  | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Ձևավորել և զարգացնել միջանձնային հաղորդակցում | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. նախաձեռնում է անձնական և աշխատանքային շփում՝ ըստ իրավիճակի և զրուցակցի կամ հասցեատիրոջ, 2. ստանում, մշակում և դասակարգում է անհրաժեշտ (նպատակային) տեղեկատվությունը, 3. առկա տեղեկատվությունն օգտագործում է միջանձնային հաղորդակցում ձևավորելու համար, 4. օգտագործում է հաղորդակցման հնարքները և տեխնոլոգիաները՝ հետաքրքրություն առաջացնելու և շահադրդելու համար, 5. ներգրավվում է երկխոսություններում, քննարկումներում, հայտնում է կարծիք, հիմնավորում է տեսակետներ, 6. պահպանում և եզրափակում է երկխոսությունը, 7. կարողանում է հաղորդակցվել՝ հաշվի առնելով իրավիճակը և ունկնդրի հետաքրքրությունները: | |
|  | **Ուսումնառության արդյունք 5** | Խթանել համագործակցության ձևավորումը, ստեղծել նախապայմաններ շարունակական գործընկերության համար | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ներկայացնում է համագործակցությանը խթանող միջոցառումները (գովազդ, հայտարարություններ, ցուցահանդեսներ և այլն), 2. հավանական գործընկերոջ վերաբերյալ հավաքագրում է անհրաժեշտ տեղեկատվությունը, 3. հավաքագրված տեղեկատվությունն օգտագործում է գործարար հաղորդակցում ձևավորելու համար, 4. օգտագործում է հաղորդակցման հնարքները և տեխնոլոգիաները՝ հետաքրքրություն առաջացնելու և շահադրդելու համար, 5. հաղորդակցման ընթացքում ձեռք է բերում վստահություն, 6. ապահովում է հետադարձ կապի միջոցառումներ: | |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՆՎՏԱՆԳՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԱՌԱՋԻՆ ՕԳՆՈՒԹՅՈՒՆ»** | | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԱՀ-ԱԱՕ-5-21-001 | |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել աշխատանքային գործունեության ընթացքում և կենցաղում անվտանգության կանոնները պահպանելու, սանիտարահիգիենիկ պահանջներին համապատասխան կենցաղը և աշխատանքը կազմակերպելու, հավանական վտանգները և վթարները կանխարգելելու, արտադրական վթարների դեպքում՝ անվտանգության միջոցառումներ իրականացնելու և առաջին օգնություն ցուցաբերելու կարողություններ: | |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 36 ժամ | |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն։ | |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատես­ված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է։ | |
|  | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել աշխատանքային գործունեության ընթացքում և կենցաղում անվտանգության կանոնները | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է բացատրում անվտանգության կանոնների սահմանման, իրավական կարգավորման և պահպանման անհրաժեշտությունը, 2. ըստ հիմնական բնագավառների ճիշտ է ներկայացնում անվտանգության կանոնների պահանջները, 3. ճիշտ է ներկայացնում տեխնոլոգիական սարքավորումների շահագործման անվտանգության կանոնները, 4. ճիշտ է ներկայացնում հրդեհային անվտանգության և հակահրդեհային պաշտպանության կանոնները, 5. ճիշտ է ներկայացնում էլեկտրաանվտանգության կանոնները, 6. ներկայացնում է անվտանգության կանոնների խախտման հետևանքները, պատասխանատվությունները: | |
|  | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Կազմակերպել կենցաղը և աշխատանքը սանիտարահիգիենիկ պահանջներին համապատասխան | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ներկայացնում է մարդու առողջության և աշխատանքի ընթացքում աշխատունակության վրա ազդող գործոնները (սանիտարահիգիենիկ, հոգեբանաֆիզիոլոգիական, էսթետիկական, սոցիալական-հոգեբանական), 2. ներկայացնում է աշխատավայրի սանիտարիայի և հիգիենայի ընդհանուր նորմերը (միկրոկլիման, ճառայգայթումը, լուսավորվածությունը, տատանումները և այլն) 3. ներկայացնում է աշխատանքի համար անհրաժեշտ նյութերը և դրանց անվնաս օգտագործումը, 4. ներկայացնում է սանիտարիայի և հիգիենայի պահպանման համար անհրաժեշտ միջոցառումները, | |
|  | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Կանխել հավանական վտանգները և վթարները, իրականացնել անվտանգության միջոցառումներ | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ներկայացնում է կենցաղային և արտադրական վթարների առաջացման պատճառները և հետևանքները, 2. ներկայացնում է արտադրական վթարների կանխման աշխատանքները, 3. ներկայացնում է առանձին խմբերի (հաշմանդամություն ունեցող անձինք, հղիներ, անչափահասներ և այլն) աշխատանքային առանձնահատուկ պայմանները և վտանգների կանխման սահմանված միջոցառումները, 4. ներկայացնում է կենցաղային և արտադրական վթարների ու դժբախտ պատահարների փաստաթղթային ձևակերպումների կարգը: | |
|  | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Ցուցաբերել առաջին օգնություն | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. տիրապետում է տարբեր իրավիճակներում առաջին օգնության հիմնական կանոններին, 2. առաջին օգնության գործողությունների քայլերը ճիշտ է ներկայացնում, 3. կատարում է արհեստական շնչառության և սրտի աշխատանքի վերականգնման գործողություն, 4. կատարում է արյան հոսքի դադարեցման և բաց վնասվածքների վիրակապման գործողություն, 5. կատարում է այրվածքների նախնական մշակման և էլեկտրահարվածին առաջին օգնություն ցուցաբերելու գործողություններ, 6. կատարում է վիրակապման և անշարժացման գործողություն՝ տարբեր կոտրվածքների դեպքում,  ներկայացնում է տարբեր թունավորման դեպքերում առաջին օգնության կազմակերպման գործողությունները: | |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՄԱԿԱՐԳՉԱՅԻՆ ՕՊԵՐԱՏՈՐՈՒԹՅՈՒՆ»** | | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԱՀ-ՀՕ-5-21-001 | |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է զարգացնել ուսանողի համակարգչային տեխնիկայից օգտվելու և դրա ծրագրային հնարավորությունները կիրառելու առաջնային կարողությունները, աշխատանքային գործունեության ընթացքում և անձնական կարիքների շրջանակներում կիրառել համակարգչային օպերացիոն համակարգերի, գրասենյակային փաթեթների (Microsoft Office) ծրագրերը, կատարելագործել համացանցից օգտվելու կարողությունները և տեղեկատվական բազաների հետ նպատակային աշխատելու հմտությունները | |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 36 ժամ | |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն։ | |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատես­ված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է։ | |
|  | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Կիրառել համակարգչային համալիրում ներառվող բաղադրիչները և օպերացիոն համակարգը | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. համակարգչային համալիրում ներառվող հիմնական և լրացուցիչ բաղադրիչները բնութագրում է, 2. ճիշտ է պահպանում համակարգիչը և բաղադրիչները միացնելու, օգտագործելու և անջատելու տեխնիկական պայմանները, 3. օգտվում է համակարգչային օժանդակ տեխնիկական սարքերից, 4. ներկայացնում է օպերացիոն համակարգի պատուհանային կառուցվածքը, 5. ներկայացնում է կիրառվող հիմնական ծրագրերը, 6. բացում է առաջադրված թղթապանակը և ֆայլը, 7. օգտվում է պատուհանային մենյուի հիմնական հրամաններից, 8. ստեղծում է նոր թղթապանակ ու ֆայլ, պահպանում, բացում, փակում և տեղադրում է առաջադրված վայրում, 9. կատարում է փաստաթղթի տպագրում: | |
|  | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Խմբագրել և ֆորմատավորել տեքստեր | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. հայերեն և օտար լեզվով տեքստ մուտքագրելու համար ծրագրերը պատրաստել է, 2. մուտքագրում է տեքստ, մեծատառ նշաններ, սիմվոլներ, թվանշաններ, 3. տեքստային ցուցիչը տեղաշարժելով կատարում է ուղղումներ, ջնջումներ, լրացումներ, փոփոխություններ, 4. մուտքագրված տեքստի պարզագույն ֆորմատավորման գործողությունները ճիշտ է կատարում, 5. կարողանում է տեքստին կից ներմուծել նկարներ, գրաֆիկներ, աղյուսակներ, անիմացիաներ: | |
|  | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Պատրաստել և խմբագրել աղյուսակներ | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. աղյուսակներ կազմելու համակարգչային ծրագրերը և դրանց կիրառումը ներկայացնում է, 2. առաջադրված չափերով կազմում է աղյուսակ և մուտքագրում տվյալներ, 3. աղյուսակում կատարում է ուղղումներ, լրացումներ, փոփոխություններ, 4. աղյուսակի տվյալների մեջ ստեղծում է պարզ ֆունկցիոնալ կախվածություն: | |
|  | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Կատարել գրաֆիկական խմբագրում և նկարազարդում | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. գծագրում է գրաֆիկական օբյեկտներ` օգտագործելով նաև Autoshapes պատուհանի պատրաստի ձևերը, 2. գծագրում է կանոնավոր պատկերներ, 3. ֆորմատավորում է գրաֆիկական օբյեկտները` տեղափոխելով, պատճենելով, պտտելով և չափերը փոխելով, 4. խմբավորում է գրաֆիկական օբյեկտները, 5. գծագրում է տեքստային բլոկներ, 6. կատարում է գրաֆիկական օբյեկտների գունաերանգավորում: | |
|  | **Ուսումնառության արդյունք 5** | Համակարգչային ծրագրերով կազմակերպել ցուցադրություն | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ցուցադրական ծրագրերը և դրանց պատուհանի կառուցվածքը ճիշտ է ներկայացնում, 2. մուտքագրում է տեքստ, թվային արժեքներ և պարզ գործողություններ, 3. ներբեռնում է նկարներ, տեսանյութեր, անիմացիաներ, տվյալներ՝ աղյուսակի, գրաֆիկի տեսքով, 4. կարողանում է առաջադրված թեմայով պատրաստել ավարտուն փաստաթուղթ ցուցադրության համար, 5. ցուցադրում է պատրաստված տեղեկատվական նյութը: | |
|  | **Ուսումնառության արդյունք 6** | Աշխատել համացանցում | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ներկայացնում է «համացանց» հասկացությունը, 2. օգտագործում է ինտերնետային հիմնական ծրագրերը, 3. ներկայացնում է History, Favorites, Stop, Refresh հրամանների, Back և Forward կոճակների նշանակությունը, 4. փնտրում է առաջադրված տվյալները համացանցի տեղեկատվական բազաներում (որոնողական և բաց ցանցերից), 5. կարողանում է համացանցից ներբեռնել, պահպանել և օգտագործել տեղեկությունները, 6. գրանցվում է էլեկտրոնային փոստում, ինտերնետային ծրագրերում և այլ կայքերում, 7. օգտագործում է էլեկտրոնային փոստի հնարավորությունները, ուղարկում և ստանում ինֆորմացիա: | |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՁԵՌՆԵՐԵՑՈՒԹՅՈՒՆ»** | | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԱՀ-Ձ-5-21-001 | |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել բիզնես գործունեություն իրականացնելու համար անհրաժեշտ գործնական հմտություններ: Դրանք ներառում են ինքնուրույն բիզնես կազմակերպելու և վարելու համար անհրաժեշտ գործողությունների իրականացման հմտություններ, որոնցում հաշվի է առնված ինչպես գործարար ոլորտին հատուկ սկզբունքները, այնպես էլ բիզնես գործունեությունը կարգավորող իրավական դաշտի առանձնահատկությունները | |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 72 ժամ | |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն։ | |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է։ | |
|  | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել հիմնավորված բիզնես-գաղափարի ձևավորման գործընթացը | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. բիզնես-գործունեության էությունը ճիշտ է մեկնաբանում, 2. բիզնես-գործունեության տեսլականը, նպատակը և ռազմավարությունը ճիշտ է սահմանում, 3. բիզնես-գործունեության համար նախընտրելի անձնային հատկանիշների կարևորությունը հիմնավորում է, 4. բիզնես-գործունեության համար սեփական հնարավորությունների գնահատումը ճիշտ է, 5. բիզնես-գաղափարի էությունը ճիշտ է մեկնաբանում, 6. բիզնես-գաղափարի ձևավորման գործընթացի բաղադրիչների իմաստը ճիշտ է մեկնաբանում, 7. ըստ իրավիճակների հիմնավորում է ձևավորված բիզնես-գաղափարները, 8. բիզնես-գաղափարի տարբերակի գնահատումը ճիշտ է: | |
|  | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել կազմակերպության ստեղծման և գրանցման կարգը, կառավարման գործընթացը | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. կազմակերպության կազմակերպչա-իրավական ձևերի բնութագիրը ճիշտ է, 2. կազմակերպության աշխատանքը կարգավորող իրավական ակտերի պահանջների ընկալումը ճիշտ է, 3. կազմակերպության ստեղծման քայլերի հաջորդականությունը ճիշտ է մեկնաբանում, 4. կազմակերպության ստեղծման համար պահանջվող փաստաթղթերի ձևավորումը ճիշտ է, 5. կազմակերպության կառավարման անհրաժեշտությունը և խնդիրները ճիշտ է մեկնաբանում, 6. կառավարման ֆունկցիաների բնութագրերը ճիշտ են, 7. կառավարման ոճերի բնութագրերը ճիշտ են, 8. կառավարման ֆունկցիոնալ բաժինների ձևավորման մոտեցումները ճիշտ են, 9. աշխատատեղերի ձևավորման և պարտականությունների բաշխման մոտեցումները հիմնավոր է, 10. աշխատողների ընտրության կարգը հիմնավոր է, 11. կազմակերպության կառավարմանն առնչվող փաստաթղթերի ձևավորումը ամբողջական և հիմնավոր է, 12. կնքվելիք պայմանագրերի կազմը և բովանդակությունը իրավաբանորեն ճիշտ են, 13. կառավարման արդյունավետության գնահատման մոտեցումները հիմնավոր են: | |
|  | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Կատարել շուկայի հետազոտման և գնահատման գործողություններ | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է մեկնաբանում «շուկա» հասկացությունը, 2. շուկայի հետազոտման անհրաժեշտությունը հիմնավորում է, 3. շուկայի հետազոտման հիմնական ուղղությունները բացահայտում է, 4. շուկայի հետազոտման գործընթացի փուլերը ճիշտ է բնութագրում, 5. ըստ փուլերի շուկայի հետազոտման մեթոդների ընտրությունը հիմնավոր է, 6. շուկայական պահանջարկի ծավալի բացահայտման մոտեցումները ճիշտ են, 7. շուկայի վրա ազդող գործոնների և գնորդի վարքագծի գնահատումը ճիշտ է, 8. շուկայական մրցակցության գնահատումը հիմնավոր է, 9. շուկայի հատվածավորումը իրատեսական է, 10. մարքեթինգի գաղափարների /4P և 7P/ նշանակությունը ճիշտ է բացահայտում, 11. մարքեթինգային ռազմավարության մշակման մոտեցումները հիմնավորված է: | |
|  | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Բնութագրել կազմակերպության ռեսուրսները և գնահատել օգտագործման արդյունավետությունը | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. կազմակերպության ռեսուրսների կազմը և կառուցվածքը ճիշտ է բացահայտում, 2. կազմակերպության ռեսուրսների խմբերի միջև օպտիմալ հարաբերակցության ապահովման անհրաժեշտությունը հիմնավորում է, 3. նյութական ռեսուրսների խմբերի տնտեսագիտական բնութագրերը ճիշտ է, 4. աշխատանքային ռեսուրսների բնութագիրը և դրանց առնչվող ցուցանիշների մեկնաբանությունը ճիշտ է, 5. աշխատանքի տեխնիկական նորմավորման էությունը ճիշտ է բացատրում, նորմաների մեծության ձևավորման մեխանիզմը ճիշտ է ներկայացնում, 6. ֆինանսական ռեսուրսների հետ կապված հասկացությունների բացատրությունը ճիշտ է, 7. ֆինանսական ռեսուրսների համալրման աղբյուրների առանձնահատկությունները ճիշտ է մեկնաբանում, 8. ռեսուրսների պահանջվելիք մեծության հաշվարկման մոտեցումները հիմնավոր է, 9. հիմնական կապիտալի առանձին խմբերի օգտագործման արդյունավետության ցուցանիշների հաշվարկը և արդյունքների գնահատումը ճիշտ է, 10. շրջանառու կապիտալի օգտագործման արդյունավետության ցուցանիշների հաշվարկը և արդյունքների գնահատումը ճիշտ է, 11. աշխատանքային ռեսուրսների օգտագործման արդյունավետության ցուցանիշների հաշվարկը և արդյունքների գնահատումը ճիշտ է, 12. ռեսուրսների օգտագործման վերաբերյալ պարզ վերլուծական գործողությունները և ըստ արդյունքների եզրահանգումները հիմնավոր է: | |
|  | **Ուսումնառության արդյունք 5** | Կատարել ծախսերի հաշվարկ, ձևավորել ապրանքի /ծառայության/ գինը | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. «ծախս» հասկացության բովանդակությունը ճիշտ է մեկնաբանում, 2. տարբերակում է ծախսերի խմբերը, 3. ծախսերը հիմնավորող փաստաթղթերի տեսակները և վավերապայմանները ճիշտ է ներկայացնում, 4. ծախսերի տարբեր խմբերի հաշվապահական ձևակերպումները ճիշտ են, 5. ապրանքների տարբեր տեսակների և ծառայությունների տարբեր խմբերի համար պահանջվող ծախսերի կազմը հիմնավոր է ներկայացնում, 6. ապրանքի կամ ծառայության ինքնարժեքի մեջ ներառվող ծախսերի հոդվածները ճիշտ է ներկայացնում, 7. ինքնարժեքի տարբեր հոդվածների մեծության հաշվարկման մեթոդաբանությունը ճիշտ է կիրառում, 8. հաշվում է ապրանքի կամ ծառայության միավորի ինքնարժեքը, 9. ինքնարժեքի իջեցման հնարավորությունները ճիշտ է գնահատում, 10. ինքնարժեք-շուկայական գին մարժայի տարբերության հիմնավորումը ճիշտ է, 11. անհատական գնից շուկայական գնի անցման տրամաբանությունը բացատրում է: | |
|  | **Ուսումնառության արդյունք 6** | Մշակել բիզնես պլան և գործողությունների ծրագիր | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. բիզնես գործունեության համար բիզնես պլանի անհրաժեշտությունը հիմնավորում է, 2. բիզնես պլանի բաժինների բովանդակության մեկնաբանությունները ճիշտ են, 3. բիզնես պլանի մշակման համար անհրաժեշտ ելակետային տվյալների կազմը և ձեռք բերման աղբյուրները ճիշտ է ներկայացնում, 4. ճիշտ է կատարում SWOT վերլուծություն, 5. SWOT վերլուծության արդյունքները կիրառում է բիզնես պլանը մշակելու գործընթացում, 6. բիզնես պլանով նախատեսվող միջոցառումները հիմնավորված են, 7. բիզնես պլանի կատարումն ապահովող գործողությունների ծրագիրը, ժամանակացույցը հիմնավոր է, 8. բիզնես պլանի կատարումն ապահովող ռեսուրսների մեծությունները ճիշտ է սահմանվել, 9. բիզնես պլանով նախատեսված միջոցառումների իրականացման ռիսկերը և դրանց հաղթահարման քայլերը հիմնավոր են: | |
|  | **Ուսումնառության արդյունք 7** | Հաշվել հարկեր, տուրքեր, կազմել ֆինանսական հաշվետվություններ | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. հարկային օրենսդրության հիմնական դրույթները ճիշտ է մեկնաբանում, 2. հարկային օրենսդրության հիմնական հասկացությունները ճիշտ է բացատրում, 3. հարկերի և տուրքերի մեծությունը հաշվելու համար կիրառվող ելակետային ցուցանիշների հաշվարկը ճիշտ է կատարում, 4. հարկերի և տուրքերի մեծությունը ճիշտ է հաշվարկում, 5. հարկերի վճարման ժամկետների գնահատումը համապատասխանում է օրենսդրության պահանջներին, 6. ֆինանսական հաշվետվությունների կազմը ճիշտ է ներկայացնում, 7. անհրաժեշտ ֆինանսական հաշվետվությունները ճիշտ է լրացնում, 8. ստուգումների իրականացման իրավական ակտերի պահանջները ճիշտ է բացատրում, 9. ստուգումների հետ կապված տնտեսվարողի իրավունքներն ու պարտականությունները ճիշտ է ներկայացնում: | |

Աղյուսակ 2

**Միջին մասնագիտական կրթության 0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության**

**0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորման**

**0215.06.01.5-01 «Դաշնամուր» մասնագիտացման հիմնական կրթական ծրագրի**

**ընդհանուր և հատուկ մասնագիտական մոդուլներ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ՏԱՐՐԱԿԱՆ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **1.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԴ–5–21–001 |
| **2.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողների մոտ ձևավորել երաժշտական կարևորագույն տարրերի, լեզվի, արտահայտչական միջոցների, օտարալեզու երաժշտական տերմինների վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու կարողություն, փոքր ծավալի երաժշտական տեքստերի կառուցվածքաբանական վերլուծություն կատարելու կարողություն: |
| **3.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 72 ժամ |
| **4.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
| **5.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **6.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել երաժշտական հնչյունի հատկությունները, դինամիկայի նշաններ, նոտա, ալտերացիայի (ածանցման) նշաններ, ձայնածավալ, ձայնասահման հասկացությունները, hնչյունների տառային և վանկային անվանումները, հնչյունաշարի բաժանումը օկտավաների, բանալիներ, օբերտոն, ռիթմ, մետր, չափ (տեսակները), նախատակտ, պաուզա, սինկոպա, խմբավորում հասկացությունները, տևողության բաժանման առանձնահատուկ ձևերը, տետրախորդ, ձայնակարգ (լադ) (մաժոր և մինոր, 4 տեսակ), տոնայնություն (զուգահեռ, համանուն, էնհարմոնիկ հավասար), գամմա, ինտերվալ (տեսակները), եռատոն հասկացությունները, հարմոնիկ ձայնակարգերին բնորոշ ինտերվալները |
| **7.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հնչյունի հատկությունները` բարձրություն, տևողություն, ուժգնություն, հնչերանգ (տեմբր), դինամիկայի նշանները, ալտերացիայի (ածանցման) նշանները, 2. ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական համակարգը, հնչյունաշարը, ձայնածավալը, ձայնասահմանը, 3. ճիշտ է ներկայացնում հնչյունաշարի բաժանումը օկտավաների, հնչյունների տառային և վանկային անվանումները, 4. ճիշտ է ներկայացնում նոտա, հնգագիծ, տևողություններ, պաուզա հասկացությունները, տևողությունը երկարացնող նշանները, 5. ճիշտ է ներկայացնում տարբեր բանալիներով գրառումը, ընթերցումը՝ դաշնամուրային ցուցադրությամբ, 6. ճիշտ է ներկայացնում տեմպերացիա, ալտերացիա, էնհարմոնիզմ հասկացությունները, 7. ճիշտ է ներկայացնում դիատոնիկ և քրոմատիկ կիսատոները և տոները, 8. ճիշտ է ներկայացնում ռիթմ, մետր, չափ (տարատեսակները), տակտ հասկացությունները, 9. ճիշտ է ներկայացնում խմբավորումը պարզ, բարդ և խառը չափերում երաժշտության մեջ, 10. ճիշտ է ներկայացնում նախատակտը, սինկոպան, շեշտը, տեմպը և նրա տեսակները, 11. ճիշտ է ներկայացնում ձայնակարգը (լադը), մաժոր և մինոր ձայնակարգերն իրենց 4 տեսակներով, տետրախորդը, 12. ճիշտ է ներկայացնում գամմա հասկացությունը, 13. ճիշտ է ներկայացնում տոնայնություն հասկացությունը, տեսակները՝ զուգահեռ, համանուն, ազգակից և էնհարմոնիկորեն հավասար, 14. ճիշտ է ներկայացնում տոնայնությունների կվինտային շրջանը, 15. ճիշտ է ներկայացնում ինտերվալ հասկացությունը, ինտերվալների անվանումները և տեսակները, 16. ճիշտ է ներկայացնում ինտերվալի աստիճանային և տոնային մեծությունը, կոնսոնանս և դիսոնանս ինտերվալները, 17. ճիշտ է ներկայացնում եռատոները և նրանց լուծումները, մաժոր և մինոր տոնայնություններում, տրված հնչյունից՝ տոնայնության որոշմամբ, 18. ճիշտ է ներկայացնում հարմոնիկ ձայնակարգերին բնորոշ ինտերվալները և նրանց լուծումները, մաժոր և մինոր տոնայնություններում, տրված հնչյունից՝ տոնայնության որոշմամբ: |
| **8.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել ակորդների կառուցման սկզբունքը, եռահնչյուն (տեսակները և շրջվածքները), սեպտակորդ (տեսակները և շրջվածքները), քրոմատիզմ, տրանսպոզիցիա, շեղում, համադրում, մոդուլյացիա հասկացությունները, առաջին կարգի ազգակից տոնայնությունները, քրոմատիկ գամմա հասկացությունը, միջնադարյան ձայնակարգերը, պենտատոնիկան, ձայնակարգային ածանցումները (լադային ալտերացիա), ածանցված քրոմատիկ ինտերվալները, մեղեդի, մելիզմ հասկացությունները |
| **9.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում ակորդը, եռահնչյուն տեսակները և շրջվածքները, 2. ճիշտ է ներկայացնում մեծացված և փոքրացված եռահնչյունները տոնայնության մեջ, 3. ճիշտ է ներկայացնում մեծացված և փոքրացված եռահնչյունները հնչյունից (լուծումներով և տոնայնության որոշմամբ), 4. ճիշտ է ներկայացնում սեպտակորդ հասկացությունը՝ կառուցում 7 տեսակի սեպտակորդները՝ տրված հնչյունից, 5. ճիշտ է կառուցում դոմինանտսեպտակորդը (D7) և նրա շրջվածքները տոնայնության մեջ և տրված հնչյունից (լուծումներով և տոնայնության որոշմամբ), 6. ճիշտ է կառուցում սուբդոմինանտսեպտակորդը (II7-ը՝ իր տեսակներով) և նրա շրջվածքները տոնայնության մեջ և տրված հնչյունից (լուծումներով և տոնայնության որոշմամբ), 7. ճիշտ է կառուցում ձգտող սեպտակորդը (VII7–ը՝ իր տեսակներով) և նրա շրջվածքները տոնայնության մեջ և տրված հնչյունից (լուծումներով և տոնայնության որոշմամբ), 8. ճիշտ է ընկալում շեղում, համադրում, մոդուլյացիա հասկացությունները, 9. ճիշտ է ներկայացնում առաջին կարգի ազգակից տոնայնություններ հասկացությունը, 10. ճիշտ է ներկայացնում քրոմատիզմ հասկացությունը, 11. ճիշտ է ներկայացնում քրոմատիկ մաժոր և մինոր գամմաների ուղղագրությունը, 12. ճիշտ է ներկայացնում միջնադարյան ձայնակարգերը, պենտատոնիկան, 13. ճիշտ է ներկայացնում ձայնակարգային ածանցումները, քրոմատիկ ինտերվալները, 14. ճիշտ է ներկայացնում տրանսպոզիցիա հասկացությունը, դրա նշանակությունը, 15. ճիշտ է կատարում մեղեդու տոնայնական փոխադրումը (տրանսպոզիցիա), 16. ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական կառուցվածքի պարզագույն ձևերը՝ մոտիվ, ֆրազ, նախադասություն, պարբերություն, մեղեդի, երաժշտական թեմա հասկացությունների սահմանումները, 17. ճիշտ է ներկայացնում դինամիկ նրբերանգները, 18. ճիշտ է ներկայացնում մելիզմների հիմնական տեսակները: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՍՈԼՖԵՋԻՈ»** | | |
| **10.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԴ–5–21–002 |
| **11.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ զարգացնել ուսանողի մեղեդիական և հարմոնիկ լսողությունը, երաժշտական հիշողությունը, մետրառիթմի զգացումը, մաքուր ինտոնացիայով երգելու ունակությունը, նոտային տեքստի ընթերցման կարողությունը, թելադրություն գրելու ունակությունը: |
| **12.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 250 ժամ |
| **13.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
| **14.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **15.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել մաժոր և մինոր լադերը (ձայնակարգ), դրանց 5 տեսակները, մաժորի և մինորի հիմնական աստիճանների ինտերվալները, նրանց շրջումը, բաղակազմ (բարդ) ինտերվալները, մինչև 3 նշան ունեցող տոնայնությունները, զուգահեռ և համանուն տոնայնությունները, եռահնչյուններն ըստ տեսակների, եռատոները, հարմոնիկ ձայնակարգերին բնորոշ ինտերվալները, դոմինանտսեպտակորդը (D7)՝ իր շրջվածքներով և լուծումներով, դիատոնիկ սեկվենցիաներ, սինկոպա հասկացությունները |
| **16․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում մաժոր և մինոր ձայնակարգերի 5 տեսակները (բնական, հարմոնիկ, կրկնակի հարմոնիկ, մեղեդային, քրոմատիկ), 2. ճիշտ է երգում մինչև 3 նշան ունեցող տոնայնությունները, նրանցում կայուն և անկայուն աստիճանները, անկայուն աստիճանների լուծումները կայուն աստիճանների մեջ, 3. ճիշտ է ներկայացնում տևողությունները, պաուզաները, պարզ և բարդ չափերը, նախատակտը, սինկոպան, 4. ճիշտ է ներկայացնում մաժորի և մինորի հիմնական աստիճանների ինտերվալները, դրանց շրջումը, 5. ճիշտ է ներկայացնում բաղակազմ (բարդ) ինտերվալները, 6. ճիշտ է սահմանում զուգահեռ և համանուն տոնայնությունները, 7. ճիշտ է ներկայացնում մաժոր և մինոր տոնայնությունների գլխավոր աստիճանների եռահնչյունները՝ շրջվածքներով, 8. ճիշտ է կատարում տոնայնական փոխադրումներ, 9. ճիշտ է կառուցում եռահնչյան 4 տեսակները, մաժոր և մինոր եռահնչյունների շրջվածքները՝ հնչյունից (վեր և վար), 10. ճիշտ է երգում եռատոներ՝ մաժոր և մինոր տոնայնություններում, 11. ճիշտ է երգում եռատոներ՝ տրված հնչյունից (լուծումներով, տոնայնության որոշմամբ), 12. ճիշտ է երգում հարմոնիկ ձայնակարգերին բնորոշ ինտերվալները տոնայնության մեջ և տրված հնչյունից (լուծումներով, տոնայնության որոշմամբ), 13. ճիշտ է երգում դոմինանտսեպտակորդն (D7) ու նրա շրջվածքները տոնայնության մեջ, 14. ճիշտ է երգում դոմինանտսեպտակորդն (D7) ու նրա շրջվածքները՝ տրված հնչյունից (լուծումներով և տոնայնության որոշմամբ), 15. ճիշտ է ընկալում դիատոնիկա հասկացությունը, ներկայացնում դիատոնիկ սեկվենցիաները, 16. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ, 17. ճիշտ է գրում միաձայն թելադրություններ, 18. ճիշտ է կատարում ինտոնացիոն վարժություններ, 19. ճիշտ է կատարում լսողական վերլուծություններ: |
| **17.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել ձայնակարգային ածանցումները (լադային ալտերացիա), քրոմատիկ ինտերվալները, մեծացված և փոքրացված եռահնչյունները, յոթերորդ աստիճանի սեպտակորդը (VII7) իր շրջվածքներով, 7 տեսակի սեպտակորդները, երկրորդ աստիճանի սեպտակորդը (II7) իր շրջվածքներով, միջնադարյան ձայնակարգերը, պենտատոնիկան |
| **18.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է երգում մինչև 6 նշան ունեցող տոնայնությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում լադային ալտերացիա, էնհարմոնիզմ հասկացությունները, 3. ճիշտ է երգում մեծացված եռահնչյունը իր շրջվածքներով, տոնայնության մեջ և տրված հնչյունից (լուծումներով և տոնայնության որոշմամբ), 4. ճիշտ է երգում փոքրացված եռահնչյունը իր շրջվածքներով, տոնայնության մեջ և տրված հնչյունից (լուծումներով և տոնայնության որոշմամբ), 5. ճիշտ է կառուցում սեպտակորդը, նրա 7 տեսակները ձայնակարգի աստիճանների վրա և տրված հնչյունից (լուծումով, տոնայնության որոշմամբ), 6. ճիշտ է երգում VII աստիճանի սեպտակորդը շրջվածքներով՝ տոնայնության մեջ, լուծումը տոնիկական խմբի ակորդների մեջ և դոմինանտային խմբի ակորդների միջոցով (ներֆունկցիոնալ եղանակով), 7. ճիշտ է երգում VII աստիճանի սեպտակորդը իր շրջվածքներով՝ տրված հնչյունից (լուծումով և տոնայնության որոշմամբ), 8. ճիշտ է երգում II աստիճանի սեպտակորդը իր շրջվածքներով, տոնայնության մեջ, լուծումը տոնիկական խմբի ակորդների մեջ, լուծումը դոմինանտային խմբի ակորդների միջոցով, 9. ճիշտ է երգում II աստիճանի սեպտակորդը իր շրջվածքներով՝ տրված հնչյունից (լուծումներով և տոնայնության որոշմամբ), 10. ճիշտ է մեկնաբանում ձայնակարգային ածանցումները և դրա հետևանքով առաջացած մեծացված, փոքրացված, ինչպես նաև կրկնակի մեծացված և կրկնակի փոքրացված ինտերվալները, 11. ճիշտ է ներկայացնում միջնադարյան ձայնակարգեր և պենտատոնիկա հասկացությունները, 12. ճիշտ է երգում միջնադարյան և պենտատոն ձայնակարգեր, 13. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ (միաձայն և երկձայն), 14. ճիշտ է գրում միաձայն և երկձայն թելադրություններ, 15. ճիշտ է կատարում ինտոնացիոն վարժություններ, 16. ճիշտ է կատարում լսողական վերլուծություն: |
| **19.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել պարբերություն, նախադասություն, կադենցիա հասկացությունները, կադանսային կվարտսեքստակորդը (K46), անցողիկ և օժանդակ կվարտսեքստակորդները, դոմինանտնոնակորդը (D9), դոմինանտային եռահնչյունը և սեպտակորդը իրենց շրջվածքներով՝ սեքստայով, ձգտող սեպտակորդը իր շրջվածքներով՝ կվարտայով, օժանդակ եռահնչյունները, ընդհատված կադենցիան (D7-VI), օժանդակ սեպտակորդները, փռյուգիական դարձվածքը բնական մինորում, դոմինանտային և սուբդոմինանտային խմբի ակորդների ածանցումները |
| **20.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է երգում մինչև 7 նշան ունեցող տոնայնությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում պարբերություն, նախադասություն, կադենցիա հասկացությունները, կադանսային կվարտսեքստակորդը (K46), դրա գործածությունը, 3. ճիշտ է կատարում անցողիկ և օժանդակ կվարտսեքստակորդներով դարձվածքները, 4. ճիշտ է ներկայացնում անցողիկ կվարտսեքստակորդները II7-ի և նրա շրջվածքների միջև, 5. ճիշտ է ներկայացնում անցողիկ կվարտսեքստակորդները VII7-ի և դրա շրջվածքների միջև, 6. ճիշտ է ներկայացնում տարասեռ ակորդների միջև անցողիկ կվարտսեքստակորդներ՝ T46, D46, VI46, S46, 7. ճիշտ է երգում դոմինանտնոնակորդը (D9), դոմինանտային եռահնչյունը և սեպտակորդը իրենց շրջվածքներով՝ սեքստայով, ձգտող սեպտակորդը իր շրջվածքներով՝ կվարտայով, 8. ճիշտ է ներկայացնում օժանդակ եռահնչյունները, դրանց գործածությամբ երգում սեկվենցիոն ակորդային հաջորդականություններ, 9. ճիշտ է ընկալում բնական մինորը, փռյուգիական երկու դարձվածքները՝ սոպրանոյում և բասում, 10. ճիշտ է ներկայացնում դոմինանտային խմբի ակորդների՝ (D7 ևD35) ածանցումները, 11. ճիշտ է ներկայացնում յոթերորդ աստիճանի սեպտակորդի (VII7) և նրա շրջվածքների ածանցումները, 12. ճիշտ է ներկայացնում սուբդոմինանտային խմբի ակորդների՝ (II35 , II6 և II7 շրջվածքներով) մաժոր և մինոր տոնայնություններում, իջեցված հիմնական տոնով ածանցումները, 13. ճիշտ է ներկայացնում երկրորդ աստիճանի սեպտակորդ (II7)շրջվածքներով, մաժոր տոնայնությունում, բարձրացված հիմնական տոնով ածանցումները, 14. ճիշտ է կատարում ակորդային հաջորդականությունները մեծացված և փոքրացված եռահնչյունների ներառմամբ, 15. ճիշտ է կատարում ակորդային հաջորդականությունների լսողական վերլուծությունը անցած բոլոր ակորդների կիրառմամբ, 16. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ (միաձայն և երկձայն), 17. ճիշտ է գրում երկձայն թելադրություններ, 18. ճիշտ է կատարում ինտոնացիոն վարժություններ, 19. ճիշտ է կատարում լսողական վերլուծություն: |
| **21.** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել շեղում, համադրում, մոդուլյացիա հասկացությունները, առաջին կարգի ազգակից տոնայնությունները, կրկնակի դոմինանտային խմբի ակորդները, կրկնակի դոմինանտային խմբի ակորդների ածանցումները, շեղումները դոմինանտային և սուբդոմինանտային խմբի ակորդների միջոցով, օժանդակ դոմինանտային և սուբդոմինանտային խմբի ակորդների ածանցումները, քրոմատիկ սեկվենցիաները, մոդուլյացիան դեպի առաջին կարգի ազգակից տոնայնություններ |
| **22.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում կրկնակի դոմինանտային խմբի ակորդները կադանսներում, 2. ճիշտ է ներկայացնում կրկնակի դոմինանտային խմբի ակորդները կառուցվածքի ներսում, 3. ճիշտ է ներկայացնում կրկնակի դոմինանտային խմբի ակորդների ածանցումը, 4. ճիշտ է ներկայացնում շեղում, մոդուլյացիա հասկացությունները, 5. ճիշտ է երգում շեղումներ մաժորում օժանդակ D-ներով դեպի զուգահեռ մինոր, D-ային ուղղվածության, S-ային ուղղվածության տոնայնություններ, 6. ճիշտ է երգում շեղումներ մաժորում օժանդակ S-ներով դեպի զուգահեռ մինոր, D-ային ուղղվածության, S-ային ուղղվածության տոնայնություններ, 7. ճիշտ է երգում շեղումներ մինորում օժանդակ D-ներով դեպի զուգահեռ մաժոր, D-ային ուղղվածության, S-ային ուղղվածության տոնայնություններ, 8. ճիշտ է երգում շեղումներ մինորում օժանդակ S-ներով դեպի զուգահեռ մաժոր, D-ային ուղղվածության, S-ային ուղղվածության տոնայնություններ, 9. ճիշտ է երգում քրոմատիկ սեկվենցիաներ (բարդեցված սինկոպաներով և տրիոլներով), 10. ճիշտ է երգում մոդուլյացիաներ մաժորից և մինորից դեպի առաջին կարգի ազգակից տոնայնություններ, 11. ճիշտ է երգում մոդուլյացիա մաժորից դեպի զուգահեռ մինոր, մաժոր դոմինանտա, դոմինանտայի զուգահեռ մինոր, մաժոր սուբդոմինանտա, սուբդոմինանտայի զուգահեռ մինոր, մինոր սուբդոմինանտա, 12. ճիշտ է երգում մոդուլյացիա մինորից դեպի զուգահեռ մաժոր, մինոր դոմինանտա և դրա զուգահեռ մաժոր, մինոր սուբդոմինանտա և դրա զուգահեռ մաժոր, մաժոր դոմինանտա, 13. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ (միաձայն և երկձայն), 14. ճիշտ է գրում երկձայն թելադրություններ, 15. ճիշտ է կատարում ինտոնացիոն վարժություններ, 16. ճիշտ է կատարում լսողական վերլուծություն: |
| **23.** | **Ուսումնառության արդյունք 5** | Ներկայացնել մոդուլյացիան դեպի երկրորդ և երրորդ կարգի ազգակից տոնայնություններ |
| **24.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է երգում երկրորդ կարգի մոդուլյացիա մաժորից դեպի մեծ սեկունդա վեր և վար մաժոր տոնայնությունները, 2. ճիշտ է երգում մոդուլյացիա մաժորից դեպի փոքր սեկունդա վար մինոր տոնայնություն, 3. ճիշտ է երգում մոդուլյացիա մաժորից դեպի մաքուր կվարտա վար մինոր տոնայնություն, 4. ճիշտ է երգում մոդուլյացիա մինորից դեպի մեծ սեկունդա վեր և վար մինոր տոնայնությունները, 5. ճիշտ է երգում մոդուլյացիա մինորից դեպի փոքր սեկունդա վեր մաժոր տոնայնություն, 6. ճիշտ է երգում մոդուլյացիա մինորից դեպի մաքուր կվարտա վեր մաժոր տոնայնություն, 7. ճիշտ է երգում երրորդ կարգի մոդուլյացիա մաժորից դեպի փոքր տերցիա վեր և վար (3 նշանի տարբերությամբ) մաժոր տոնայնություններ, 8. ճիշտ է երգում մոդուլյացիա մաժորից դեպի մեծ տերցիա վեր և վար (4 նշանի տարբերությամբ) մաժոր տոնայնություններ, 9. ճիշտ է երգում մոդուլյացիա մաժորից դեպի փոքր սեկունդա վեր և վար (5 նշանի տարբերությամբ) մաժոր տոնայնություններ, 10. ճիշտ է երգում մոդուլյացիա մաժորից դեպի մեծ սեկունդա վար և համանուն մինոր տոնայնություններ, 11. ճիշտ է երգում մոդուլյացիա մինորից դեպի փոքր տերցիա վեր և վար (3 նշանի տարբերությամբ) մինոր տոնայնություններ, 12. ճիշտ է երգում մոդուլյացիա մինորից դեպի մեծ տերցիա վեր և վար (4 նշանի տարբերությամբ) մինոր տոնայնություններ, 13. ճիշտ է երգում մոդուլյացիա մինորից դեպի փոքր սեկունդա վեր և վար (5 նշանի տարբերությամբ) մինոր տոնայնություններ, 14. ճիշտ է երգում մոդուլյացիա մինորից դեպի մեծ սեկունդա վեր և համանուն մաժոր տոնայնություններ, 15. ճիշտ է երգում ակորդային հաջորդականություններ և լսողական վերլուծություն` ձգտող սեպտակորդների և շրջվածքների կիրառմամբ, 16. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ (միաձայն և երկձայն), 17. ճիշտ է գրում երկձայն թելադրություններ, 18. ճիշտ է կատարում ինտոնացիոն վարժություններ, 19. ճիշտ է կատարում լսողական վերլուծություն: |
| **25.** | **Ուսումնառության արդյունք 6** | Ներկայացնել էնհարմոնիկ մոդուլյացիան, չորրորդ կարգի ազգակից տոնայնությունները |
| **26.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է երգում էնհարմոնիկ մոդուլյացիա մաժորում և մինորում փոքրացված յոթերորդ աստիճանի սեպտակորդի (VII7) և շրջվածքների միջոցով, 2. ճիշտ է երգում էնհարմոնիկ մոդուլյացիա մաժորում և մինորում դոմինանտսեպտակորդի (D7) և շրջվածքների միջոցով, 3. ճիշտ է ներկայացնում և երգում մոդուլյացիա մաժորից և մինորից դեպի չորրորդ կարգի ազգակից տոնայնություններ, 4. ճիշտ է երգում մոդուլյացիոն սեկվենցիաները, 5. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ (միաձայն և երկձայն), 6. ճիշտ է գրում երկձայն թելադրություններ, 7. ճիշտ է կատարում ինտոնացիոն վարժություններ, 8. ճիշտ է կատարում լսողական վերլուծություն: |
| **27.** | **Ուսումնառության արդյունք 7** | Ներկայացնել մաժորամինորային և մինորամաժորային համակարգերը, մաժորից անցումները ցած երրորդ, ցած վեցերորդ, ցած յոթերորդ աստիճանի, մինոր դոմինանտայի ակորդների միջոցով, երկրորդ աստիճանի նեոպոլիտանական եռահնչյան և սեքստակորդի միջոցով, մինորից անցումները բարձր երրորդ, բարձր վեցերորդ, դորիական երկրորդ, դորիական չորրորդ աստիճանների ակորդների միջոցով, երկրորդ աստիճանի նեոպոլիտանական եռահնչյան և սեքստակորդի միջոցով, ոչ ակորդային հնչյունները (անցողիկ (դիատոնիկ, քրոմատիկ), օժանդակ (դիատոնիկ, քրոմատիկ), հապաղիկ, կանխիկ), էլիպսիսը |
| **28.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում մաժորամինորային համակարգը, 2. ճիշտ է կառուցում և երգում մաժորից անցումներ ցած երրորդ, ցած վեցերորդ, ցած յոթերորդ աստիճանների և մինոր դոմինանտայի ակորդների միջոցով, 3. ճիշտ է կառուցում և երգում մաժորից անցումներ երկրորդ աստիճանի նեապոլիտանական եռահնչյան և սեքստակորդի միջոցով, 4. ճիշտ է ներկայացնում մինորամաժորային համակարգը, 5. ճիշտ է կառուցում և երգում մինորից անցումներ բարձր երրորդ, բարձր վեցերորդ, դորիական երկրորդ և դորիական չորրորդ աստիճանների ակորդների միջոցով, 6. ճիշտ է կառուցում և երգում մինորից անցումներ երկրորդ աստիճանի նեապոլիտանական եռահնչյան և սեքստակորդի միջոցով, 7. ճիշտ է ներկայացնում ոչ ակորդային՝ հապաղիկ, կանխիկ, անցողիկ (դիատոնիկ, քրոմատիկ) և օժանդակ (դիատոնիկ, քրոմատիկ) հնչյուններ հասկացությունները, 8. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ (միաձայն և երկձայն), 9. ճիշտ է ներկայացնում էլիպսիս հասկացությունը, 10. ճիշտ է գրում երկձայն թելադրություններ, 11. ճիշտ է կատարում ինտոնացիոն վարժություններ, 12. Ճիշտ է կատարում լսողական վերլուծություն: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՐՄՈՆԻԱ»** | | |
| **29.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԴ–5–21–003 |
| **30.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել մեղեդու և բասի ներդաշնակման, հարմոնիկ հաջորդականություններ դաշնամուրով կատարելու, հարմոնիկ վերլուծության կարողություններ: |
| **31.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 178 ժամ |
| **32.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ ուսանողը պետք է ուսումնասիրի ԳԿԴ–5–21–001 «Երաժշտության տարրական տեսություն» մոդուլը։ |
| **33.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **34.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել հարմոնիա (ներդաշնակագիտություն) առարկայի նպատակներն ու խնդիրները, քառաձայն շարադրանք, ակորդի նեղ և լայն դասավորություն, ֆունկցիոնալ համակարգ, գլխավոր եռահնչյուններ, տերցիային տոների թռիչքներ, պարբերություն, նախադասություն, կադենցիա, կադանսային կվարտսեքստակորդ, գլխավոր եռահնչյունների սեքստակորդներ հասկացությունները, կատարել կվարտա-կվինտային հարաբերակցության ակորդների հարմոնիկ և մեղեդային, սեկունդային հարաբերակցության ակորդների մեղեդային միացումներ, մեղեդու ներդաշնակում գլխավոր եռահնչյուններով, բասի ներդաշնակում |
| **35.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հարմոնիայի դերը երաժշտական ամբողջության մեջ, 2. ճիշտ է ներկայացնում ակորդի տեսակները, գրառման ձևը, դասավորությունը, ձայների անվանումները, 3. ճիշտ է ներկայացնում եռահնչյան դասավորությունը, ակորդների հարաբերակցությունը, 4. ճիշտ է ներկայացնում ակորդների ֆունկցիոնալ համակարգը, 5. ճիշտ է ներկայացնում գլխավոր եռահնչյունների միացման ձևերը (հարմոնիկ և մեղեդային), 6. ճիշտ է կատարում մեղեդու և բասի ներդաշնակում ձայնակարգի գլխավոր աստիճանների եռահնչյուններով, 7. ճիշտ է ներդաշնակում մեղեդիները` օգտագործելով տերցիային տոնի թռիչքները (բասում և տենորում), 8. ճիշտ է ներկայացնում պարբերություն, նախադասություն, կադենցիա, K46  հասկացությունները, 9. ճիշտ է ներկայացնում գլխավոր եռահնչյունների սեքստակորդները, եռահնչյան և սեքստակորդի միացումները (սահուն ձայնատարությամբ և թռիչքների կիրառմամբ), 10. ճիշտ է կատարում երկու սեքստակորդների միացումները, 11. ճիշտ է ներդաշնակում խնդիրներ և կատարում դրանք դաշնամուրով, 12. ճիշտ է կատարում դաշնամուրով ակորդային հաջորդականությունները, 13. ճիշտ է կատարում երաժշտական օրինակների հարմոնիկ վերլուծություն: |
| **36.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել անցողիկ և օժանդակ կվարտսեքստակորդները, դոմինանտսեպտակորդը և նրա շրջվածքները, մաժորի և մինորի լրիվ ֆունկցիոնալ համակարգերը, երկրորդ աստիճանի եռահնչյունը (մաժորում) և սեքստակորդը (մաժորում և մինորում), հարմոնիկ մաժորը, վեցերորդ աստիճանի եռահնչյունը, ընդհատված դարձվածքը, ընդլայնված կադենցիան, կատարել մեղեդու և բասի ներդաշնակում |
| **37.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում անցողիկ և օժանդակ կվարտսեքստակորդները, 2. ճիշտ է ներկայացնում հիմնական դոմինանտսեպտակորդը (D7), շրջվածքները, լուծումներով (սահուն ձայնատարությամբ և թռիչքների կիրառմամբ), 3. ճիշտ է ներկայացնում թերի դոմինանտսեպտակորդը (D7 ), 4. ճիշտ է ընկալում բնական մաժորի և հարմոնիկ մինորի լրիվ ֆունկցիոնալ համակարգերը, 5. ճիշտ է ներկայացնում երկրորդ աստիճանի եռահնչյունը և սեքստակորդը մաժորում, 6. ճիշտ է ներկայացնում հարմոնիկ մաժորը, 7. ճիշտ է ներկայացնում վեցերորդ աստիճանի եռահնչյունը, 8. ճիշտ է ներկայացնում ընդհատված դարձվածքը, 9. ճիշտ է ներկայացնում ընդլայնված կադենցիան, 10. ճիշտ է ներդաշնակում խնդիրներ և կատարում դրանք դաշնամուրով, 11. ճիշտ է կատարում դաշնամուրով ակորդային հաջորդականությունները, 12. ճիշտ է կատարում երաժշտական օրինակների հարմոնիկ վերլուծություն: |
| **38.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել սուբդոմինանտսեպտակորդը (II7)` շրջվածքներով, լուծման տարբեր եղանակներով, ձգտող սեպտակորդը (VII7)՝ շրջվածքներով, լուծման տարբեր եղանակներով, դոմինանտնոնակորդը (D9), դոմինանտային խմբի սակավ օգտագործվող ակորդները, փռյուգիական դարձվածքը, օժանդակ սեպտակորդները, դիատոնիկ սեկվենցիա հասկացությունը, կատարել մեղեդու և բասի ներդաշնակում |
| **39.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում սուբդոմինանտսեպտակորդը (II7)` տեսակները և շրջվածքները, 2. ճիշտ է ներկայացնում սուբդոմինանտսեպտակորդը (II7)` տեսակները և շրջվածքների լուծումը տոնիկական խմբի ակորդների մեջ, 3. ճիշտ է ներկայացնում սուբդոմինանտսեպտակորդը (II7)` տեսակները և շրջվածքների լուծումը դոմինանտային խմբի ակորդների միջոցով, 4. ճիշտ է ներկայացնում սուբդոմինանտսեպտակորդը (II7)` տեսակները և շրջվածքները անցողիկ և օժանդակ դարձվածքներում, 5. ճիշտ է ներկայացնում սուբդոմինանտսեպտակորդը (II7)` տեսակները և շրջվածքները կադանսում, 6. ճիշտ է ներկայացնում յոթերորդ աստիճանի սեպտակորդները (VII7)`և շրջվածքները, 7. ճիշտ է ներկայացնում յոթերորդ աստիճանի սեպտակորդի (VII7)` և շրջվածքների լուծումը տոնիկական խմբի ակորդների մեջ, 8. ճիշտ է ներկայացնում յոթերորդ աստիճանի սեպտակորդի (VII7)` և շրջվածքների ներֆունկցիոնալ լուծումները, 9. ճիշտ է ներկայացնում յոթերորդ աստիճանի սեպտակորդը (VII7)` և շրջվածքների կիրառումը անցողիկ և օժանդակ դարձվածքներում, 10. ճիշտ է ներկայացնում VII34-ը VII2-ի կիրառումը որպես սուբդոմինանտային փոխարինող, կադանսը նախապատրաստող ակորդ, 11. ճիշտ է ներկայացնում դոմինանտնոնակորդը (D9 ), 12. ճիշտ է ներկայացնում դոմինանտային խմբի սակավ օգտագործվող ակորդները (ІІІ35 (մաժորում), VII6, D76,VII7 4 ), 13. ճիշտ է ներկայացնում փռյուգիական դարձվածքը բնական մինորում (մեղեդիում և բասում), 14. ճիշտ է ներկայացնում սեկվենցիա հասկացությունը, 15. ճիշտ է ներկայացնում դիատոնիկ սեկվենցիաները, օժանդակ սեպտակորդները, 16. ճիշտ է ներդաշնակում խնդիրներ և կատարում դրանք դաշնամուրով, 17. ճիշտ է կատարում դաշնամուրով ակորդային հաջորդականությունները, 18. ճիշտ է կատարում երաժշտական օրինակների հարմոնիկ վերլուծություն: |
| **40․** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել կրկնակի դոմինանտան, կրկնակի դոմինանտայի խմբի ակորդների ածանցումները, շեղում, համադրում, մոդուլյացիա հասկացությունները, քրոմատիկ սեկվենցիաները, մոդուլյացիան դեպի առաջին կարգի ազգակից տոնայնություններ, կատարել մեղեդու և բասի ներդաշնակում |
| **41․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում տոնայնական հարաբերակցության տեսակները, 2. ճիշտ է ներկայացնում կրկնակի դոմինանտան կադենցիայում, 3. ճիշտ է ներկայացնում կրկնակի դոմինանտայի կիրառումը կառուցվածքի մեջ, 4. ճիշտ է ներկայացնում կրկնակի դոմինանտային խմբի ակորդների՝ (DD7 և շրջվածքներ, DDVІІ և շրջվածքներ) ածանցումները, 5. ճիշտ է ընկալում շեղումը, մոդուլյացիան և համադրումը, 6. ճիշտ է կատարում շեղումներ օժանդակ դոմինանտաների և սուբդոմինանտաների միջոցով, 7. ճիշտ է ներկայացնում քրոմատիկ սեկվենցիաները, 8. ճիշտ է ընկալում մոդուլյացիա հասկացությունը, 9. ճիշտ է ներկայացնում մոդուլյացիան առաջին կարգի տոնայնությունների մեջ, 10. ճիշտ է ներդաշնակում խնդիրներ և կատարում դրանք դաշնամուրով, 11. ճիշտ է կատարում դաշնամուրով ակորդային հաջորդականությունները, 12. ճիշտ է կատարում երաժշտական օրինակների հարմոնիկ վերլուծություն: |
| **42․** | **Ուսումնառության արդյունք 5** | Ներկայացնել մոդուլյացիան դեպի երկրորդ, երրորդ, չորրորդ (հեռավոր) կարգի ազգակից տոնայնություններ, ոչ ակորդային հնչյունները, D-ային և S-ային խմբի ակորդների ածանցումները, ձայնառություն, էլիպսիս հասկացությունները, մոդուլացնող սեկվենցիաները, մաժորամինորային և մինորամաժորային համակարգերը, էնհարմոնիկ մոդուլյացիան, կատարել մեղեդու և բասի ներդաշնակում |
| **43․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում ոչ ակորդային հնչյունները (անցողիկ, օժանդակ, հապաղիկ, կանխիկ), 2. ճիշտ է ներկայացնում մոդուլյացիան դեպի երկրորդ կարգի ազգակից տոնայնություններ, 3. ճիշտ է ներկայացնում մոդուլյացիան դեպի երրորդ կարգի ազգակից տոնայնություններ, 4. ճիշտ է ներկայացնում մոդուլյացիա դեպի հեռավոր կարգի ազգակից տոնայնություններ, 5. ճիշտ է ներկայացնում մոդուլացնող սեկվենցիաները, 6. ճիշտ է ներկայացնում D-ային խմբի ակորդների ածանցումները, 7. ճիշտ է ներկայացնում S-ային խմբի ակորդների ածանցումները, 8. ճիշտ է ներկայացնում ձայնառությունը, 9. ճիշտ է ներկայացնում էնհարմոնիկ մոդուլյացիա փոքրացված յոթերորդ աստիճանի սեպտակորդի (փքց. VII7) և շրջվածքների միջոցով, 10. ճիշտ է ներկայացնում էնհարմոնիկ մոդուլյացիա դոմիանանտսեպտակորդի (D7) և շրջվածքների միջոցով, 11. ճիշտ է ներկայացնում մաժորամինորային և մինորամաժորային համակարգերը, 12. ճիշտ է կատարում մոդուլյացիա նեապոլիտանական խմբի ակորդների միջոցով, 13. ճիշտ է ներկայացնում էլիպսիս հասկացությունը, 14. ճիշտ է ներդաշնակում խնդիրներ և կատարում դրանք դաշնամուրով, 15. ճիշտ է կատարում դաշնամուրով ակորդային հաջորդականությունները, 16. ճիշտ է կատարում երաժշտական օրինակների հարմոնիկ վերլուծություն: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՍՏԵՂԾԱԳՈՐԾՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՎԵՐԼՈՒԾՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **44.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԴ–5–21–004 |
| **45.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել երաժշտական ստեղծագործությունների ձևի, բովանդակության, երաժշտական երկերի կառուցվածքի ձևավորման, ձևի և բովանդակության միասնության հարցերի վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու, երաժշտական ստեղծագործություններ վերլուծելու կարողություններ: |
| **46.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 68 ժամ |
| **47.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ ուսանողը պետք է ուսումնասիրի ԳԿԴ–5–21–001 «Երաժշտության տարրական տեսություն» մոդուլը և մասնակիորեն՝ ԳԿԴ–5–21–002 «Սոլֆեջիո», ԳԿԴ–5–21–003 «Հարմոնիա» և ԳԿԴ–5–21–005 «Երաժշտական գրականություն» մոդուլները։ |
| **48.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **49.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել երաժշտական արվեստի դերը, առանձնահատկությունները, երաժշտական արտահայտչամիջոցները, պարզ և բարդ երաժշտական ձևերը |
| **50.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական արվեստի դերն ու տեղը հասարակական կյանքում, այդ թվում՝ դրա դաստիարակչական դերը, 2. ճիշտ է բնութագրում մեղեդի, ձայնակարգ, մետրառիթմ, հարմոնիա հասկացությունները, 3. ճիշտ է սահմանում երաժշտական կառուցվածքի պարզագույն ձևերը՝ մոտիվ, ֆրազ, նախադասություն, պարբերություն, մեղեդի, երաժշտական թեմա հասկացությունները, 4. ճիշտ է դասակարգում ըստ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում հետևյալ կառուցվածքները` պարբերություն, պարզ երկմաս ձև, պարզ եռամաս ձև, բարդ եռամաս ձև, 6. ճիշտ է ներկայացնում հետևյալ կառուցվածքները` վարիացիա (իր տարատեսակներով), ռոնդո, 7. ճիշտ է որոշում ստեղծագործությունների երաժշտական ֆակտուրան, 8. ճիշտ է կատարում երաժշտական ստեղծագործությունների վերլուծություն: |
| **51.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել սոնատային, ռոնդո-սոնատային ձևերը, սյուիտը, սոնատ-սիմֆոնիկ ցիկլը, ցիկլային վոկալ-սիմֆոնիկ ստեղծագործությունները, բնութագրել երաժշտաբեմական ժանրերը |
| **52.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում սոնատային և ռոնդո-սոնատային ձևերի կառուցվածքները, 2. ճիշտ է ներկայացնում էքսպոզիցիայում հանդես եկող գլխավոր, օժանդակ, կապող և եզրափակիչ թեմաները, 3. ճիշտ է ներկայացնում սոնատային ձևի տարատեսակները, 4. ճիշտ է ներկայացնում հնագույն երկմաս, հնագույն սոնատային, պոլիֆոնիկ ձևերը, 5. ճիշտ է ներկայացնում սյուիտի հիմնական սխեման, 6. ճիշտ է բնութագրում սյուիտի պարտադիր և ներդրված պարերը, 7. ճիշտ է բնութագրում սոնատ-սիմֆոնիկ ցիկլի մասերը, 8. ճիշտ է սահմանում պարաֆրազ, տրանսկրիպցիա, ֆանտազիա, մշակում, իմպրովիզացիա հասկացությունները, 9. ճիշտ է ներկայացնում քառյակային ձևը, 10. ճիշտ է ներկայացնում բարդ երկմաս ձևը, 11. ճիշտ է բնորոշում օրատորիայի և կանտատի ընդհանուր գծերը, դրանց բնորոշ սյուժեները, կատարողական կազմերը և դրանց տարբերությունը, 12. ճիշտ է բնութագրում օպերան՝ որպես սինթետիկ ժանր, 13. ճիշտ է ներկայացնում օպերայի կառուցվածքը, երաժշտական համարները, 14. ճիշտ է ներկայացնում օպերայի տարբեր ժանրերը, 15. ճիշտ է բնութագրում օպերետ, մյուզիքլ, բալետ ժանրերը, 16. ճիշտ է կատարում երաժշտական ստեղծագործությունների վերլուծություն: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **53.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԴ–5–21–005 |
| **54.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել արտասահմանյան երաժշտության վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու կարողություն, նպաստել մասնագիտական երաժշտական ճաշակի ձևավորմանը, աշխարհայացքի ընդլայնմանը: |
| **55.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 284 ժամ |
| **56.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
| **57.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **58.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել արտասահմանյան երաժշտական մշակույթը մինչև վաղ կլասիցիզմի ժամանակաշրջանը, այդ դարաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **59.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում միջնադարի և Վերածննդի երաժշտական մշակույթը՝ ընդհանուր գծերով, 2. ճիշտ է ներկայացնում օպերային ժանրի առաջացումը, 3. ճիշտ է ներկայացնում հիմնական օպերային ժանրերը, 4. ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորական դպրոցների ձևավորումը եվրոպական երկրներում, 5. ճիշտ է ներկայացնում XVII-XVIII դդ. գործիքային երաժշտության ժանրերը 6. ճիշտ է ներկայացնում Անգլիայի վերջինալահարների արվեստը, 7. ճիշտ է ներկայացնում Ֆրանսիայի կլավեսինահարների արվեստը, 8. ճիշտ է ներկայացնում Իտալիայի ջութակի դպրոցը, 9. ճիշտ է ներկայացնում բարոկկոյի ժամանակաշրջանի երաժշտական մշակույթը, 10. ճիշտ է ներկայացնում բարոկկոյի ժամանակաշրջանի կոմպոզիտորներ Գ. Ֆ. Հենդելի, Յ. Ս. Բախի, Ք. Վ. Գլյուկի գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 11. ճիշտ է ներկայացնում կլասիցիզմի ժամանակաշրջանի երաժշտական մշակույթը, Վիեննական դասական դպրոցը, 12. ճիշտ է ներկայացնում Ֆ. Յ. Հայդնի գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 13. լսողությամբ ճանաչում է տվյալ ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **60.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել արտասահմանյան երաժշտական մշակույթը կլասիցիզմի, ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանում, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **61.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում կլասիցիզմի ժամանակաշրջանի կոմպոզիտորներ Վ. Ա. Մոցարտի, Լ. Բեթհովենի գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանի երաժշտական մշակույթը, 3. ճիշտ է ներկայացնում ռոմանտիզմի վաղ շրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորներ Ֆ. Շուբերտի, Կ. Մ. Վեբերի գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում հասուն ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանի երաժշտական մշակույթը, 5. ճիշտ է ներկայացնում հասուն ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանի կոմպոզիտորներ Ֆ. Մենդելսոնի, Ջ. Ռոսսինիի գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. լսողությամբ ճանաչում է այս ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **62.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել արտասահմանյան երաժշտական մշակույթը հասուն և ուշ ռոմանտիզմի ժամանակաշրջաններում, այդ ժամանակաշրջաններում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **63.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հասուն և ուշ ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանների երաժշտական մշակույթը, 2. ճիշտ է ներկայացնում հասուն ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանի այլ կոմպոզիտորներ Ռ. Շումանի, Ֆ. Շոպենի, Հ. Բեռլիոզի, Ֆ. Լիստի, Ռ. Վագների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **64.** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել արտասահմանյան երաժշտական մշակույթը ուշ ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանից մինչև XX դարասկիզբը, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **65.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում ուշ ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանի կոմպոզիտորներ՝ Յ. Բրամսի, Ջ. Վերդիի, Շ. Գունոյի, Ժ. Բիզեի գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում XIX դարավերջից մինչև XX դարասկզբի արտասահմանյան երաժշտական մշակույթը, ազգային կոմպոզիտորական դպրոցների ձևավորումը, 3. ճիշտ է ներկայացնում Է. Գրիգի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Բ․ Սմետանայի և Ա. Դվորժակի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Մ․ Գլինկայի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **66.** | **Ուսումնառության արդյունք 5** | Ներկայացնել ռուս դասական երաժշտությունը «Հզոր խմբակի» գործունեությունից մինչև Պ. Ի. Չայկովսկու ստեղծագործական գործունեությունը, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **67.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Դարգոմիժսկու ստեղծագործական գործունեությունը երաժշտական ստեղծագործությունները: 2. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Բորոդինի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում Մ. Մուսորգսկու ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ն. Ռիմսկի-Կորսակովի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Պ. Չայկովսկու ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **68.** | **Ուսումնառության արդյունք 6** | Ներկայացնել արտասահմանյան երաժշտական մշակույթը մինչև XX դարասկիզբը, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **69.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում նշված ժամանակաշրջանի գեղարվեստական ոճական ուղղությունները (իմպրեսիոնիզմ, վերիզմ, էքսպրեսիոնիզմ), 2. ճիշտ է ներկայացնում իմպրեսիոնիզմի հիմնական ներկայացուցիչների՝ Կ. Դեբյուսիի, Մ. Ռավելի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում Ջ. Պուչչինիի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ռ. Շտրաուսի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Գ. Մալերի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Շյոնբերգի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 7. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Վեբերնի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 8. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Բերգի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 9. ճիշտ է ներկայացնում Ի. Ստրավինսկու ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 10. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **70.** | **Ուսումնառության արդյունք 7** | Ներկայացնել մինչև XX դարի առաջին կեսի ռուս և արևմտյան երաժշտական մշակույթը, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **71.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Սկրյաբինի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում Ս. Ռախմանինովի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում «Ֆրանսիական վեցյակի» գործունեությունը, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Օնեգերի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Դ. Միոյի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. ճիշտ է ներկայացնում Ֆ. Պուլենկի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 7. ճիշտ է ներկայացնում Բ. Բրիտենի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 8. ճիշտ է ներկայացնում Յ․Սիբելիուսի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 9. ճիշտ է ներկայացնում Բ. Բարտոկի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 10. ճիշտ է ներկայացնում Ջ․ Գերշվինի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 11. ճիշտ է ներկայացնում Կ. Օրֆի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 12. ճիշտ է ներկայացնում Պ. Հինդեմիտի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 13. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները:   *\* Ուսումնական հաստատությունը կարող է ուսումնական ծրագրում ներառել տվյալ ժամանակաշրջանի այլ կոմպոզիտորների։* |
| **72.** | **Ուսումնառության արդյունք 8** | Ներկայացնել XX դարի երկրորդ կեսի ռուս և արևմտյան երաժշտական մշակույթը, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **73.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Ն. Մյասկովսկու ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում Ս. Պրոկոֆևի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում Դ. Շոստակովիչի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ռ․ Շչեդրինի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Օ․ Մեսիանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. ճիշտ է ներկայացնում Պ․ Բուլեզի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 7. ճիշտ է ներկայացնում Ա․ Շնիտկեի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 8. ճիշտ է ներկայացնում Ք․ Պենդերեցկու ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 9. ճիշտ է ներկայացնում Ս. Գուբայդուլինայի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 10. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները:   *\* Ուսումնական հաստատությունը կարող է ուսումնական ծրագրում ներառել տվյալ ժամանակաշրջանի այլ կոմպոզիտորների։* |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՅ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՍՏԵՂԾԱԳՈՐԾՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **74.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԴ–5–21–006 |
| **75.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել հայ ազգային երաժշտության վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու կարողություն, նպաստել մասնագիտական երաժշտական ճաշակի զարգացմանը, աշխարհայացքի ընդլայնմանը: |
| **76.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 72 ժամ |
| **77.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
| **78.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **79.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել հայ ազգային երաժշտության շերտերը, հնչյունաշարի և ձայնակարգերի կառուցվածքը, ժողովրդական երաժշտական արվեստի զարգացման ուղին, գեղջկական երգաժանրերը, աշխատանքային երգերը, երգել ժողովրդական երգեր |
| **80.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հայ ազգային երաժշտության շերտերը, 2. ճիշտ է ներկայացնում հայկական ձայնակարգերը, 3. ճիշտ է ներկայացնում հայ երգարվեստի պատմությունը, 4. ճիշտ է ներկայացնում աշխատանքային երգերը, 5. ճիշտ է երգում ժողովրդական երգեր: |
| **81.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել ծիսական և քնարական երգերը, ողբերը, լացերը, հայ հոգևոր երգաժանրերը, հայ նոր նոտագրության համակարգը, հայ երգի պահպանման և ուսումնասիրման խնդիրները, ժողովրդական երաժշտության կիրառումը կոմպոզիտորական արվեստում |
| **82.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում ծիսական և քնարական երգերը, 2. ճիշտ է ներկայացնում ողբերը, լացերը, 3. ճիշտ է ներկայացնում սաղմոս, շարական, տաղ ժանրերը, 4. ճիշտ է ներկայացնում հայ նոր նոտագրության համակարգը (Լիմոնջյան համակարգ), ընթերցում այդ համակարգով գրառված երգեր, 5. ճիշտ է ներկայացնում Կոմիտասի դերը հայ երաժշտության պատմության մեջ (իբրև ազգագրագետ, գիտնական, կոմպոզիտոր), 6. ճիշտ է երգում ժողովրդական և հոգևոր երգեր: |
| **83.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել կատակային, երգիծական, էպիկական երգերը, վիպերգերը, օրորները, պարերգերը, պանդխտության երգերը |
| **84.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում կատակային, երգիծական երգերը 2. ճիշտ է ներկայացնում էպիկական երգերը, վիպերգերը 3. ճիշտ է ներկայացնում օրորները, նանիկները, 4. ճիշտ է ներկայացնում պարերգերը, 5. ճիշտ է ներկայացնում պանդխտության երգերը, անտունիները, 6. ճիշտ է երգում ժողովրդական և հոգևոր երգեր: |
| **85.** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել հայ ժողովրդական երաժշտական գործիքները, հայ ժողովրդապրոֆեսիոնալ երաժշտական արվեստը |
| **86.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հայ ժողովրդական երաժշտական գործիքային խմբերը, երաժշտական գործիքները, դրանց կատարման կերպը, 2. ճիշտ է տարբերակում, ըստ հնչերանգի, երաժշտական գործիքները, 3. ճիշտ է ներկայացնում աշուղական արվեստը, 4. ճիշտ է ներկայացնում աշուղական երգի ժանրերը, 5. ճիշտ է ներկայացնում աշուղական երգարվեստի առավել վառ ներկայացուցիչների գործունեությունը, 6. ճիշտ է ներկայացնում քաղաքային երգը, 7. ճիշտ է երգում ժողովրդական, հոգևոր, աշուղական և քաղաքային երգեր: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՅ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **87.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԴ–5–21–007 |
| **88.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել հայ դասական երաժշտության վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու կարողություն, նպաստել մասնագիտական երաժշտական ճաշակի զարգացմանը, աշխարհայացքի ընդլայնմանը: |
| **89.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 72 ժամ |
| **90.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ ուսանողը պետք է ուսումնասիրի ԳԿԴ–5–21–006 «Հայ ժողովրդական երաժշտական ստեղծագործություն» մոդուլը և մասնակիորեն՝ ԳԿԴ–5–21–005 «Արտասահմանյան երաժշտական գրականություն» մոդուլը։ |
| **91.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **92.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել հայ երաժշտական մշակույթը XIX դարից մինչև XX դարի առաջին երկու տասնամյակները, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **93.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում XIX դարի հայ երաժշտական մշակույթը, 2. ճիշտ է ներկայացնում Տ. Չուխաջյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում Ք. Կարա-Մուրզայի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Մ. Եկմալյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Ն. Տիգրանյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. ճիշտ է ներկայացնում Կոմիտասի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 7. ճիշտ է ներկայացնում հայ երաժշտական մշակույթը XX դարի առաջին երկու տասնամյակների ընթացքում, 8. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **94.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել հայ երաժշտական մշակույթը մինչև հայ նոր կոմպոզիտորական դպրոցի ձևավորումը, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **95.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Սպենդիարյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Տիգրանյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում 1920-1945 թթ. հայ երաժշտական մշակույթը, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ռ. Մելիքյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Հ. Ստեփանյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. ճիշտ է ներկայացնում Գ. Եղիազարյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 7. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **96.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել հայ նոր կոմպոզիտորական դպրոցի ձևավորումը (Ա. Խաչատրյանի ստեղծագործական գործունեությունը), 1945-1960 թթ. հայ երաժշտական մշակույթը, «Հայկական հնգյակի» ներկայացուցիչների ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **97.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Խաչատրյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում 1945-1960 թթ. հայ երաժշտական մշակույթը, 3. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Հարությունյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Բաբաջանյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Է. Միրզոյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. ճիշտ է ներկայացնում Ղ. Սարյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 7. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **98.** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել հայ երաժշտական մշակույթը սկսած 1960 թվականից մինչև մեր օրերը, այս ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **99.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հայ երաժշտական մշակույթը 1960-1970 թթ., 2. ճիշտ է ներկայացնում Է. Հովհաննիսյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Տերտերյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Տ. Մանսուրյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում սփյուռքահայ երաժշտական մշակույթը, 6. ճիշտ է ներկայացնում արդի հայ երաժշտական մշակույթը, 7. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **100.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԴ–5–21–008 |
| **101.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է` ուսանողի մոտ ձևավորել արվեստի տարբեր ճյուղերի վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու կարողություն, նպաստել մասնագիտական երաժշտական ճաշակի զարգացմանը, աշխարհայացքի ընդլայնմանը: |
| **102.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 72 ժամ |
| **103.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար նախնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
| **104.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **105.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել արվեստի տեսակները և ժանրերը, նախնադարյան արվեստը, առաջավոր Ասիայի երկրների և հին Եգիպտոսի արվեստը |
| **106.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում արվեստի տեսակներն ու ժանրերը, 2. ճիշտ է նկարագրում նախնադարյան արվեստը, ճանաչում դրան բնորոշ նմուշները, 3. ճիշտ է ներկայացնում շումերական պետության մշակույթը, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ասորեստանի հնագույն ճարտարապետությունը և որմնագրությունը, 5. ճիշտ է ներկայացնում հին Եգիպտոսի մշակույթի պատմական շրջանները, 6. ճիշտ է ներկայացնում ուսումնական տեսանյութերում ընդգրկված քանդակները, փարավոնների դամբարանները: |
| **107.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել Ուրարտուի, հին Եգիպտոսի, հին Հունաստանի և հին Հռոմի մշակույթները |
| **108.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում ուրարտական մշակույթի զարգացման հիմքերը, առանձնահատկությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում հին Եգիպտոսի տաճարաշինությունը, քանդակագործությունը (ընդհանուր բնութագիրը), 3. ճիշտ է ներկայացնում եգիպտացիների նվաճումները ֆիզիկայի, քիմիայի, բժշկության, թվաբանության, երկրաչափության, աստղագիտության բնագավառներում, 4. ճիշտ է ներկայացնում հին Հունաստանի մշակույթի դերը արվեստի պատմության մեջ, 5. ճիշտ է նկարագրում հին Հունաստանի մշակույթի պատմական շրջանները` հոմերոսյան, արխայիկ, դասական և հելլենիստական, 6. ճիշտ է ներկայացնում հին Հռոմի մշակույթի առաջատար դերը անտիկ աշխարհում, 7. ճիշտ է ներկայացնում ուսումնական տեսանյութերում ընդգրկված արվեստի նմուշները և կատարում նրանց համեմատությունը: |
| **109.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել միջնադարի, Վերածննդի, XVII-XVIII դարերի մշակույթը |
| **110.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում միջնադարյան արվեստի բնույթը, 2. ճիշտ է նկարագրում բյուզանդական և Կիևյան Ռուսիայի արվեստը միջնադարում, 3. ճիշտ է բացատրում ռոմանական ոճ և գոթական ոճ հասկացությունները , 4. ճիշտ է բնութագրում Վերածննդի արվեստը Իտալիայում, դրա տարածումը Եվրոպայի այլ երկրներում, 5. ճիշտ է վերլուծում Վերածննդի կերպարվեստի ներկայացուցիչների ստեղծագործությունները և դասակարգում ըստ ժանրերի (կենցաղային, պեյզաժ, դիմանկար, նատյուրմորտ), 6. ճիշտ է ներկայացնում XVII-XVIII դդ. կազմավորված գեղանկարչության դպրոցները, 7. ճիշտ է ներկայացնում բարոկկո, ռոկոկո, կլասիցիզմ ոճերը: |
| **111.** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել XVIII-XX դդ. մշակույթը (արևմտաեվրոպական երկրների, Ռուսաստանի), հայ մշակույթը |
| **112.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է բնութագրում XVIII դարը որպես լուսավորչության դարաշրջան, 2. ճիշտ է բնութագրում XIX դարի հիմնական ոճական ուղղությունները (ռոմանտիզմ, ռեալիզմ), 3. ճիշտ է ներկայացնում ֆրանսիական իմպրեսիոնիզմը և ռուս պերեդվիժնիկների արվեստը, 4. ճիշտ է բնութագրում XX դարի ուղղությունները (էքսպրեսիոնիզմ, կուբիզմ, աբստրակցիոնիզմ, էքզիստենցիալիզմ, սյուրռեալիզմ, նեոկլասիցիզմ), 5. ճիշտ է ներկայացնում XX դարի երաժշտական մշակույթի ընդհանուր բնութագիրը, 6. ճիշտ է ներկայացնում հայ մշակույթի զարգացման տարբեր շրջանները (հնագույն ժամանակից մինչև մեր օրերը): |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀՈԳԵԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **113.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԴ–5–21–009 |
| **114.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է` ուսանողի մոտ ձևավորել մարդու հոգեկան կյանքի, դրա զարգացման, ընդհանուր օրինաչափությունների, գործընթացների, որակների և վիճակների մասին գիտելիքներ և դրանք ներկայացնելու կարողություն, ինչպես նաև ձևավորել դպրոցական տարիքի երեխաների հոգեկան ձևավորման և զարգացման գործընթացը ճիշտ ուղղորդելու կարողություններ: |
| **115․** | **Մոդուլի տևողությունը** | 36 ժամ |
| **116.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն։ |
| **117.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **118.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել հոգեբանության դերը և նշանակությունը, նրա ուսումնասիրման մեթոդները, սկզբունքները, գործառույթները և բնագավառները |
| **119.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հոգեբանությունը որպես գիտություն, նրա զարգացման հիմնական փուլերը, 2. ճիշտ է մեկնաբանում անձի հոգեկան կառուցվածքի ուսումնասիրության ժամանակ կիրառվող հոգեբանական մեթոդները, 3. ճիշտ է ներկայացնում հոգեբանության սկզբունքները, գործառույթները, հոգեկանի ռեֆլեկտոր բնույթը, 4. ճիշտ է բացատրում հոգեբանության բնագավառները և միջառարկայական կապերը: |
| **120.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել անձի հոգեկան կյանքը և գործունեությունը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է բացատրում անձ, անհատ, անհատականություն, մարդ հասկացությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում անձի գործունեությունը, դրա տեսակները տարբեր տարիքային փուլերում, 3. ճիշտ է ներկայացնում անձի վարքը, նրա ինքնակառավարման հնարավորությունները: |
| **121.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել անձի ճանաչողական գործընթացները |
| **122.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում անձի ուշադրությունը, դրա տեսակները, հիմնական որակները, 2. ճիշտ է ներկայացնում դպրոցականի ուշադրությունը որպես ճանաչողաիմացական գործընթաց, 3. ճիշտ է ներկայացնում զգայությունը, դրա առանձնահատկություններ, տեսակները, 4. ճիշտ է ներկայացնում դպրոցականի զգայությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում ընկալումները, դրա տեսակները, առանձնահատկությունները և դրանց իմացական դերը, 6. ճիշտ է ներկայացնում հիշողությունը, դրա տեսակները, հիմնական գործընթացները, 7. ճիշտ է ներկայացնում երևակայությունը, դրա տեսակները, 8. ճիշտ է ներկայացնում դպրոցական տարիքի երեխաների երևակայության առանձնահատկությունները, 9. ճիշտ է մեկնաբանում մտածողությունը, դրա հիմնական գործընթացները: |
| **123.** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել անձի գործունեության հուզակամային ոլորտը |
| **124.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է բացատրում հույզերը և զգացմունքները, դրանց տեսակները, 2. ճիշտ է ներկայացնում կամքը, կամային ոլորտի դրսևորումները, հիմնական գործառույթները, 3. ճիշտ է ներկայացնում սթրեսը, աֆեկտը, կիրքը, դրանք՝ իբրև հնարավոր հոգեբանական խաթարումների նախադրյալներ: |
| **125.** | **Ուսումնառության արդյունք 5** | Ներկայացնել անձի որակները և առանձնահատկությունները |
| **126.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում խառնվածքը իբրև հոգեկան որակ, դրա հոգեբանական բնութագիրը, նյարդային համակարգի համապատասխան տիպերը, 2. ճիշտ է մեկնաբանում բնավորությունը, դրա դրսևորումները, 3. ճիշտ է մեկնաբանում ընդունակությունը, դրա տեսակները, դրսևորման պայմանները, 4. ճիշտ է ներկայացնում դիրքորոշումների կառուցվածքը, տեսակները և գործառույթները, |
| **127.** | **Ուսումնառության արդյունք 6** | Ներկայացնել մանկավարժական հոգեբանության կապը տարիքային հոգեբանության հետ |
| **128.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է մեկնաբանում տարիքային և մանկավարժական հոգեբանությունը, դրա մեթոդներն ու սկզբունքները, 2. ճիշտ է բացատրում տարիքային տարբեր փուլերում գտնվող երեխաների զարգացման հոգեբանական առանձնահատկությունները: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **129.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԴ–5–21–010 |
| **130.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է` ուսանողի մոտ ձևավորել մանկավարժության խնդիրների, հիմնական հասկացությունների և գործառույթների, մանկավարժական գիտության և պրակտիկայի փոխադարձ կապի վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու կարողություն: |
| **131.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 36 ժամ |
| **132.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն։ |
| **133.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **134.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել մանկավարժություն առարկան, խնդիրները և մեթոդները |
| **135.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում մանկավարժություն առարկան, երաժշտական մանկավարժությունը, 2. ճիշտ է ներկայացնում մանկավարժության խնդիրները, 3. ճիշտ է թվում և մեկնաբանում մանկավարժության մեթոդները: |
| **136.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել անձի զարգացումը, դաստիարակությունը և ձևավորումը |
| **137.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում սերնդի դաստիարակության նպատակը, 2. ճիշտ է ներկայացնում անձի բազմակողմանի, ներդաշնակ զարգացման խնդիրները, 3. ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական դաստիարակության և կրթության համակարգը: |
| **138.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել կրթական գործընթացի հիմնական սկզբունքները, մանկավարժական գործունեության հիմնահարցերը |
| **139.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում նախնական երաժշտական կրթությունը, 2. ճիշտ է թվարկում երաժշտական դպրոցներում ուսուցման կազմակերպման ձևերը, մեթոդները, 3. ճիշտ է ներկայացնում ուսուցչի մանկավարժական ընդունակությունները, կարողությունները և հմտությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում ուսուցչի անձի մասնագիտական որակները, 5. ճիշտ է ներկայացնում մանկավարժական տակտիկան, մանկավարժական էթիկայի հոգեբանական հիմունքները: |
| **140.** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել երեխայի անձնավորության զարգացման և դաստիարակության խնդիրները ուսման ընթացքում |
| **141․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում երեխայի դպրոցական կյանքի սկզբնական շրջանի առանձնահատկությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում երեխաների տարիքային բազմակողմանի զարգացումը, 3. ճիշտ է ներկայացնում երեխայի անձնավորության զարգացումը և դաստիարակությունը ուսման ընթացքում, 4. ճիշտ է ներկայացնում երեխայի դաստիարակության և զարգացման ուղղությամբ տարվող համատեղ աշխատանքը ընտանիքում, հանրակրթական և երաժշտական դպրոցներում: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ « ԴԱՇՆԱՄՈՒՐԻ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ»** | | |
| **142.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԴ–5–21–011 |
| **143.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել երաժշտական դպրոցի կրթական գործընթացի, դաշնամուրի դասավանդման մեթոդների վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք գործնականում կիրառելու հմտություններ: |
| **144.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 72 ժամ |
| **145.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար անհրաժեշտ է ԳԿԴ–5–21–012 «Մասնագիտություն» մոդուլի մասնակի ուսումնասիրությունը։ |
| **146.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **147.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել դաշնամուրի դասավանդման գործընթացի սկզբնական փուլի աշխատանքները, երաժշտական դպրոցում կրթության կազմակերպման հիմնական սկզբունքները |
| **148․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում դաշնամուրի դասավանդման պատմությունը հիմնական գծերով, ավանդական և ժամանակակից մեթոդները, 2. ճիշտ է ներկայացնում դաշնամուրը՝ իբրև երաժշտական գործիք, ստեղծման և զարգացման պատմությունը, կառուցվածքը, հնչարտաբերական հնարավորությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում դաշնամուրի առարկայական ծրագիրը երաժշտական դպրոցներում, նվագացանկերը ցածր և միջին դասարանների համար, 4. ճիշտ է ներկայացնում կիսամյակային և տարեկան աշխատանքային պլան կազմելու սկզբունքները, 5. ճիշտ է ներկայացնում աշակերտի անհատական ուսումնական պլան կազմելու սկզբունքները, 6. ճիշտ է ներկայացնում աշխատանքը երաժշտական դպրոցի ցածր և միջին դասարաններում, 7. ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական դպրոցի ընդունելության մուտքային պահանջները, երաժշտական տվյալների որոշման մեթոդները, 8. ճիշտ է ներկայացնում աշակերտի կեցվածքը դաշնամուրի մոտ, ձեռքերի դիրքը, մատնադրության հիմնական սկզբունքները, 9. ճիշտ է ներկայացնում սկսնակների հետ աշխատանքի առաջին փուլը (վարժություններ մեկական հնչյունով, ինտերվալներով՝ non legato, փոքրիկ մոտիվների կատարում՝ non legato և legato), 10. ճիշտ է ներկայացնում դաստակի աշխատանքը՝ միտված մկանային ազատությանը, 11. ճիշտ է ներկայացնում նոտագրության ուսուցման մեթոդները, 12. ճիշտ է ներկայացնում աշակերտի երաժշտական ունակությունները վերհանելու և զարգացնելու մեթոդները, 13. ճիշտ է ներկայացնում աշակերտի՝ նոտային տեքստի ընթերցման ունակության ձևավորման և զարգացման մեթոդները, 14. ճիշտ է ներկայացնում վարժությունների և գամմաների յուրացմանն ուղղված աշխատանքային մեթոդները, 15. ճիշտ է ներկայացնում ստեղծագործության յուրացման աշխատանքային փուլերը, 16. ճիշտ է ներկայացնում աշխատանքային մեթոդները տարբեր ժանրերի ստեղծագործությունների պարագայում՝ ցածր և միջին դասարաններում, 17. ճիշտ է ներկայացնում հիշողության ձևերը, աշակերտի հիշողության առանձնահատկությունների վերհանման և զարգացման մեթոդները, 18. ճիշտ է ներկայացնում աշակերտի ինքնուրույն աշխատանքի դերը, այն կազմակերպելու մեթոդները, 19. ճիշտ է ներկայացնում աշակերտի մոտ կարգապահության և կամքի ձևավորման խնդիրները, 20. ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական մտածողության դաստիարակման մեթոդները։ |
| **149․** | **Ուսումնառության արդյունք** | Ներկայացնել դասի անցկացման ձևը, դասի անցկացմանն օժանդակող աշխատանքային ձևերը, դաշնամուրի դասավանդումը երաժշտական դպրոցի բարձր դասարաններում, դաշնամուրի դասավանդումը Հայաստանում և արտերկրում |
| **150․** | **Կատարման չափանիշներ 2** | 1. ճիշտ է ներկայացնում դաշնամուրի առարկայական ծրագիրը երաժշտական դպրոցներում, նվագացանկերը բարձր դասարանների համար, 2. ճիշտ է ներկայացնում նոր ստեղծագործության(ների) հանձնարարման սկզբունքները, 3. ճիշտ է ներկայացնում դասի անցկացման ընդհանուր պլանը, աշխատանքի բաժանումն ըստ ժամանակի, 4. ճիշտ է ընտրում նոտային գրականությունը (այդ թվում՝ ըստ հրատարակությունների), մեթոդական ձեռնարկները, 5. ճիշտ է ներկայացնում աշխատանքային մեթոդները տարբեր ժանրերի ստեղծագործությունների պարագայում՝ բարձր դասարաններում, 6. ճիշտ է ներկայացնում աշակերտի մասնագիտական կողմնորոշմանը միտված աշխատանքը, 7. ճիշտ է ներկայացնում նվագացանկերի վերանայման և նորոգման սկզբունքները, 8. ճիշտ է ներկայացնում աշակերտին համերգային ելույթների, մրցույթների պատրաստմանն ուղղված աշխատանքները, 9. ճիշտ է ներկայացնում ամենօրյա, ստուգողական, քննական, մրցութային ելույթների ունկնդրման մեթոդները, 10. ճիշտ է ներկայացնում գնահատման մեթոդները և չափանիշները, 11. ճիշտ է վերլուծում ունկնդրված դասերը, 12. ճիշտ է ներկայացնում իր վարած դասի վերլուծական մեկնաբանությունը 13. ճիշտ է ներկայացնում աշխատանքային բարեվարքության հիմնական սկզբունքները և դերը մանկավարժական գործունեության մեջ։ |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **151.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԴ–5–21–012 |
| **152.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել դաշնամուրային մասնագիտական կատարողական գործունեության համար անհրաժեշտ գիտելիքներ և կարողություններ։ |
| **153.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 426 ժամ |
| **154.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
| **155.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահման­ված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է։ |
| **156.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Տիրապետել դաշնամուրի կատարողական առանձնահատկություններին, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, տիրապետել բեմական կեցվածքի և պահվածքի հիմնատարրերին |
| **157․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է վարժություններ, գամմաներ, 3. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ․\*   ա.էտյուդներ,  բ.պոլիֆոնիկ ստեղծագործություն,  գ.պիես,  դ.խոշոր կտավի ստեղծագործություն (դասական սոնատի կամ կոնցերտի 1-ին կամ 2-րդ և 3-րդ մասեր, կամ վարիացիաներ),   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 3. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 4. տիրապետում է բեմական կեցվածքի և պահվածքի հիմնատարրերին:   \* *Նվագացանկն ընտրվում է դասավանդող դասախոսի կողմից՝ համաձայն ուսումնամեթոդական խորհրդի կողմից հաստատված օրինակելի նվագացանկի բարդության աստիճանի, նաև հաշվի առնելով ուսանողի պատրաստվածության աստիճանը, կատարողական ունակությունները: Յուրաքանչյուր ուսումնառության արդյունքի համար ուսումնամեթոդական խորհուրդը սահմանում է պարտադիր ծրագրային չափանիշներ՝ նշված ժանրերից։* |
| **158.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Կատարելագործել դաշնամուրային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել բեմական կեցվածք և պահվածք |
| **159.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է վարժություններ, գամմաներ, 3. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ․   ա. էտյուդներ,  բ. պոլիֆոնիկ ստեղծագործություն,  գ.խոշոր կտավի ստեղծագործություն (դասական սոնատի կամ կոնցերտի 1-ին կամ 2-րդ և 3-րդ մասեր, կամ վարիացիաներ),  դ.պիեսներ (տարբեր բնույթի, մեկը՝ հայ կոմպոզիտորի),   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 3. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության կերպարային և ոճային նկարագրի ընկալում, 4. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, տիրապետում է բեմական կեցվածք և պահվածք։ |
| **160.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Կատարելագործել դաշնամուրային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **161․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է վարժություններ, դիեզավոր գամմաները (11 բաղադրիչով), 3. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ.   ա. Էտյուդներ,  բ. պոլիֆոնիկ ստեղծագործություն,  գ. խոշոր կտավի ստեղծագործություն (դասական սոնատի կամ կոնցերտի 1-ին կամ 2-րդ և 3-րդ մասեր, կամ վարիացիաներ),  դ. պիեսներ (տարբեր բնույթի, մեկը՝ հայ կոմպոզիտորի),   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 3. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 4. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 5. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **162.** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Կատարելագործել դաշնամուրային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **163․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է վարժություններ, բեմոլավոր գամմաները (11 բաղադրիչով), 3. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ ․   ա.էտյուդներ (այդ թվում՝ կրկնակի նոտաներով),  բ. պոլիֆոնիկ ստեղծագործություն,  գ. խոշոր կտավի ստեղծագործություն (դասական սոնատի կամ կոնցերտի 1-ին կամ 2-րդ և 3-րդ մասեր, կամ վարիացիաներ),  դ. պիեսներ (տարբեր բնույթի, մեկը՝ հայ կոմպոզիտորի),   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 3. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 4. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 5. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **164․** | **Ուսումնառության արդյունք 5** | Կատարելագործել դաշնամուրային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **165.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 3. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ․   ա. էտյուդներ,  բ. պոլիֆոնիկ ստեղծագործություն,  գ. խոշոր կտավի ստեղծագործություն (դասական սոնատ ամբողջությամբ, կամ կոնցերտ, կամ վարիացիաներ),  դ. պիեսներ (այդ թվում՝ հայ կոմպոզիտորի),   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 3. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 4. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 5. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **166.** | **Ուսումնառության արդյունք 6** | Կատարելագործել դաշնամուրային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել մասնագիտական երաժշտական ճաշակ և արտիստիզմ |
| **167.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 3. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ․   ա.էտյուդներ (այդ թվում՝ համերգային),  բ. պոլիֆոնիկ ստեղծագործություն,  գ.խոշոր կտավի ստեղծագործություն (դասական սոնատ ամբողջությամբ, կամ կոնցերտ, կամ վարիացիաներ),  դ.պիեսներ (այդ թվում՝ ծավալուն կամ ցիկլիկ, մեկը՝ հայ կոմպոզիտորի),   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 3. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 4. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 5. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **168.** | **Ուսումնառության արդյունք 7** | Կատարելագործել դաշնամուրային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել մասնագիտական երաժշտական ճաշակ, մեկնաբանման անհատական մոտեցում և արտիստիզմ |
| **169.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 3. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ․   ա.էտյուդներ (այդ թվում՝ համերգային),  բ.պոլիֆոնիկ ստեղծագործություն,  գ.խոշոր կտավի ստեղծագործություն (դասական սոնատ ամբողջությամբ, կամ կոնցերտ, կամ վարիացիաներ),  դ.պիեսներ (այդ թվում՝ ծավալուն կամ ցիկլիկ, մեկը՝ հայ կոմպոզիտորի),  ե.ինքնուրույն սովորած ստեղծագործություն,   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 3. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 4. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, մասնագիտական երաժշտական ճաշակ, մեկնաբանման անհատական մոտեցում, 5. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **170.** | **Ուսումնառության արդյունք 8** | Կատարելագործել դաշնամուրային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել մասնագիտական երաժշտական ճաշակ, մեկնաբանման անհատական մոտեցում և արտիստիզմ |
| **171.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 3. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ․   ա.համերգային էտյուդներ,  բ.պոլիֆոնիկ ստեղծագործություն,  գ.խոշոր կտավի ստեղծագործություն (դասական սոնատ ամբողջությամբ, կամ կոնցերտ, կամ վարիացիաներ),  դ.պիեսներ (հայ կոմպոզիտորի),  ե.ինքնուրույն սովորած ստեղծագործություն,   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 3. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 4. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, մասնագիտական երաժշտական ճաշակ, մեկնաբանման անհատական մոտեցում, 5. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՆՎԱԳԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **172․** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԴ–5–21–013 |
| **173․** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել նվագակցության վերաբերյալ գիտելիքներ և նվագակցելու կարողություններ, զարգացնել նոտային տեքստի հանպատրաստից ընթերցման ունակությունները, ձևավորել տոնայնական փոխադրումներ կատարելու, վոկալ, գործիքային, խմբերգային ստեղծագործությունների ինքնուրույն ուսումնասիրման կարողություններ։ |
| **174․** | **Մոդուլի տևողությունը** | 176 ժամ |
| **175․** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ԳԿԴ-5-21-012 «Մասնագիտություն» մոդուլի մասնակի ուսումնասիրությունը։ |
| **176․** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **177․** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Տիրապետել վոկալ կամերային ստեղծագործությունների նվագակցության հիմնական սկզբունքներին, հանպատրաստից ընթերցել նոտային տեքստեր, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **178․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 2. կատարում է վոկալ կամերային ստեղծագործությունների դաշնամուրային նվագաբաժինը՝ անսամբլային առումով ներդաշնակ՝ մենակատարի հետ\*, 3. միայնակ կատարում է (նվագակցել և երգել մենակատարի երգաբաժինը) վոկալ կամերային ստեղծագործություններ, 4. ճիշտ է մեկնաբանում ստեղծագործությունների գեղարվեստական տեքստը, կատարում կերպարների վերլուծություն, 5. ճիշտ է ընկալում բասի դերը նվագակցության մեջ, իր նվագաբաժնի հյուսվածքային (ֆակտուրային) առանձնահատկությունները, 6. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 7. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 8. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 9. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 10. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ:   \* *Նվագացանկն ընտրվում է դասավանդող դասախոսի կողմից՝ համաձայն ուսումնամեթոդական խորհրդի կողմից հաստատված օրինակելի նվագացանկի բարդության աստիճանի, նաև հաշվի առնելով ուսանողի պատրաստվածության աստիճանը, կատարողական ունակությունները: Յուրաքանչյուր ուսումնառության արդյունքի համար ուսումնամեթոդական խորհուրդը սահմանում է պարտադիր ծրագրային չափանիշներ՝ նշված ժանրերից։* |
| **179․** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Կատարելագործել վոկալ կամերային ստեղծագործությունների նվագակցության, նոտային տեքստերի ընթերցման կարողությունները, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **180․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 2. կատարում է վոկալ կամերային ստեղծագործությունների դաշնամուրային նվագաբաժինը՝ անսամբլային առումով ներդաշնակ՝ մենակատարի հետ, 3. միայնակ կատարում է (նվագակցել և երգել մենակատարի երգաբաժինը) վոկալ կամերային ստեղծագործություններ, 4. ճիշտ է մեկնաբանում ստեղծագործությունների գեղարվեստական տեքստը, կատարում կերպարների վերլուծություն, 5. ճիշտ է ընկալում երգաբաժնի և իր նվագաբաժնի անսամբլային տեխնիկական խնդիրները և գեղարվեստական առանձնահատկությունները, 6. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 7. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 8. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 9. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 10. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **181․** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Կատարելագործել վոկալ ստեղծագործությունների նվագակցության, նոտային տեքստերի հանպատրաստից ընթերցման կարողությունները, ձևավորել գործիքային ստեղծագործությունների նվագակցության կարողություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **182․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 2. կատարում է հետևյալ ժանրերի վոկալ և գործիքային ստեղծագործությունների դաշնամուրային նվագաբաժինը՝ անսամբլային առումով ներդաշնակ՝ մենակատարի հետ․   ա.վոկալ կամերային ստեղծագործություններ,  բ.արիա,  գ. գործիքային ստեղծագործություն,   1. միայնակ կատարում է (նվագակցել և երգել մենակատարի երգաբաժինը) վոկալ ստեղծագործություններ, 2. ճիշտ է մեկնաբանում ստեղծագործությունների գեղարվեստական տեքստը, կատարում կերպարների վերլուծություն, 3. ճիշտ է ընկալում երգաբաժնի, մենանվագի և իր նվագաբաժնի անսամբլային տեխնիկական խնդիրները և գեղարվեստական առանձնահատկությունները, 4. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 5. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 6. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 8. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **183․** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Կատարելագործել վոկալ և գործիքային ստեղծագործությունների նվագակցության կարողությունները, նոտային տեքստերի հանպատրաստից ընթերցման կարողությունները, ձևավորել տոնայնական փոխադրումներ կատարելու ունակություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **184․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 2. կատարում է տոնայնական փոխադրումներ փոքր սեկունդա վեր և վար, 3. կատարում է հետևյալ ժանրերի վոկալ և գործիքային ստեղծագործությունների դաշնամուրային նվագաբաժինը՝ անսամբլային առումով ներդաշնակ՝ մենակատարի հետ․   ա.վոկալ կամերային ստեղծագործություններ,  բ.արիա,  գ.գործիքային ստեղծագործություն,   1. միայնակ կատարում է (նվագակցել և երգել մենակատարի երգաբաժինը) վոկալ կամերային ստեղծագործություններ, 2. ճիշտ է մեկնաբանում ստեղծագործությունների գեղարվեստական տեքստը, կատարում կերպարների վերլուծություն, 3. ճիշտ է ընկալում երգաբաժնի, մենանվագի և իր նվագաբաժնի անսամբլային տեխնիկական խնդիրները և գեղարվեստական առանձնահատկությունները, 4. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 5. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 6. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 8. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **185.** | **Ուսումնառության արդյունք 5** | Կատարելագործել կամերային ստեղծագործությունների նվագակցության կարողությունները, ձևավորել ծավալուն ստեղծագործությունների նվագակցության կարողություններ, զարգացնել նոտային տեքստերի հանպատրաստից ընթերցման, տոնայնական փոխադրումներ կատարելու կարողությունները, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **186.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 2. կատարում է տոնայնական փոխադրումներ, 3. կատարում է հետևյալ ժանրերի վոկալ և գործիքային ծավալուն ստեղծագործությունների դաշնամուրային նվագաբաժինը՝ անսամբլային առումով ներդաշնակ՝ մենակատարի հետ․   ա. ծավալուն արիա կամ պատկեր օպերայից,  բ. վոկալ կամերային ստեղծագործություն,  գ. գործիքային ստեղծագործություն,  դ. հայ կոմպոզիտորի ստեղծագործություն,   1. միայնակ կատարում է (նվագակցել և երգել մենակատարի երգաբաժինը) վոկալ կամերային ստեղծագործություններ, 2. ճիշտ է մեկնաբանում ստեղծագործությունների գեղարվեստական տեքստը, կատարում կերպարների վերլուծություն, 3. ճիշտ է ընկալում երգաբաժնի, մենանվագի և իր նվագաբաժնի անսամբլային տեխնիկական խնդիրները և գեղարվեստական առանձնահատկությունները, 4. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 5. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 6. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, մասնագիտական երաժշտական ճաշակ, մեկնաբանման անհատական մոտեցում, 8. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **187.** | **Ուսումնառության արդյունք 6** | Կատարելագործել վոկալ և գործիքային ստեղծագործությունների նվագակցության կարողությունները, նոտային տեքստերի ընթերցման կարողությունները, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **188.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 2. կատարում է տոնայնական փոխադրումներ, 3. կատարում է հետևյալ ժանրերի վոկալ և գործիքային ծավալուն ստեղծագործությունների դաշնամուրային նվագաբաժինը՝ անսամբլային առումով ներդաշնակ՝ մենակատարի հետ․   ա. ծավալուն արիա կամ պատկեր օպերայից,  բ.վոկալ կամերային ստեղծագործություն,  գ.գործիքային ստեղծագործություն,  դ. հայ կոմպոզիտորի ստեղծագործություն,   1. միայնակ կատարում է (նվագակցել և երգել մենակատարի երգաբաժինը) վոկալ կամերային ստեղծագործություններ, 2. ճիշտ է մեկնաբանում ստեղծագործությունների գեղարվեստական տեքստը, կատարում կերպարների վերլուծություն, 3. ճիշտ է ընկալում երգաբաժնի, մենանվագի և իր նվագաբաժնի անսամբլային տեխնիկական խնդիրները և գեղարվեստական առանձնահատկությունները, 4. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 5. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 6. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, մասնագիտական երաժշտական ճաշակ, մեկնաբանման անհատական մոտեցում, 8. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԱՇՆԱՄՈՒՐԱՅԻՆ ՀԱՄՈՒՅԹ»** | | |
| **189․** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԴ–5–21–015 |
| **190․** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել դաշնամուրային համույթում հանդես գալու համար անհրաժեշտ գիտելիքներ և կարողություններ։ |
| **191․** | **Մոդուլի տևողությունը** | 72 Ժամ |
| **192․** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ԳԿԴ-5-21-012 «Մասնագիտություն» մոդուլի մասնակի ուսումնասիրությունը։ |
| **193․** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահման­ված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է։ |
| **194․** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Տիրապետել դաշնամուրային համույթի կատարողական սկզբունքներին, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, հանպատրաստից ընթերցել նոտային տեքստեր, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **195.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստեր, 2. անսամբլային առումով ներդաշնակորեն հանդես է գալիս դաշնամուրային համույթում՝ կատարելով հետևյալ կերպերով շարադրված ստեղծագործությունների՝ իր նվագաբաժինը․\*   ա.ստեղծագործություն մեկ դաշնամուրի համար՝ 4 ձեռքով,  բ.ստեղծագործություն երկու դաշնամուրի համար՝ 4 ձեռքով,  գ. ստեղծագործություն երկու դաշնամուրի համար՝ 8 ձեռքով,   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 3. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 4. ճիշտ է ընկալում ստեղծագործության անսամբլային տեխնիկական խնդիրները և գեղարվեստական առանձնահատկությունները, 5. կարողանում է կատարման ընթացքում լսել մյուս նվագաբաժին(ներ)ը, ապահովել հնչողական հավասարակշռություն, 6. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ:   \* *Նվագացանկն ընտրվում է դասավանդող դասախոսի կողմից՝ համաձայն ուսումնամեթոդական խորհրդի կողմից հաստատված օրինակելի նվագացանկի բարդության աստիճանի, նաև հաշվի առնելով ուսանողի պատրաստվածության աստիճանը, կատարողական ունակությունները: Յուրաքանչյուր ուսումնառության արդյունքի համար ուսումնամեթոդական խորհուրդը սահմանում է պարտադիր ծրագրային չափանիշներ՝ նշված ժանրերից։* |
| **196․** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Կատարելագործել դաշնամուրային համույթում կատարողական կարողությունները, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, հանպատրաստից ընթերցել նոտային տեքստեր, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **197․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 2. անսամբլային առումով ներդաշնակորեն հանդես է գալիս դաշնամուրային համույթում՝ կատարելով հետևյալ կերպերով շարադրված ստեղծագործությունների՝ իր նվագաբաժինը․   ա.ստեղծագործություն մեկ դաշնամուրի համար՝ 4 ձեռքով,  բ.ստեղծագործություն երկու դաշնամուրի համար՝ 4 ձեռքով,  գ. ստեղծագործություն երկու դաշնամուրի համար՝ 8 ձեռքով,   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 3. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 4. ճիշտ է ընկալում ստեղծագործության անսամբլային տեխնիկական խնդիրները և գեղարվեստական առանձնահատկությունները, 5. կարողանում է կատարման ընթացքում լսել մյուս նվագաբաժին(ներ)ը, ապահովել հնչողական հավասարակշռություն, 6. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԿԱՄԵՐԱՅԻՆ ՀԱՄՈՒՅԹ»** | | |
| **198․** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԴ–5–21–016 |
| **199․** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել կամերային համույթում հանդես գալու համար անհրաժեշտ գիտելիքներ և կարողություններ։ |
| **200․** | **Մոդուլի տևողությունը** | 140 ժամ |
| **201․** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ԳԿԴ-5-21-012 «Մասնագիտություն» մոդուլի մասնակի ուսումնասիրությունը։ |
| **202․** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահման­ված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է։ |
| **203․** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Տիրապետել կամերային համույթում կատարողական սկզբունքներին, կատարել սոնատներ կամերային անսամբլի համար, հանպատրաստից ընթերցել նոտային տեքստեր, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **204.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստեր, 2. անսամբլային առումով ներդաշնակորեն հանդես է գալիս կամերային համույթում՝ կատարելով կլասիցիզմի ժամանակաշրջանի կոմպոզիտորների՝ կամերային համույթի համար գրված սոնատների՝ իր նվագաբաժինը․\* 3. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 4. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 5. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 6. ճիշտ է ընկալում ստեղծագործության անսամբլային տեխնիկական խնդիրները և գեղարվեստական առանձնահատկությունները, 7. կարողանում է կատարման ընթացքում լսել մյուս նվագաբաժինը, ապահովել հնչողական հավասարակշռություն, 8. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 9. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ:   \* *Նվագացանկն ընտրվում է դասավանդող դասախոսի կողմից՝ համաձայն ուսումնամեթոդական խորհրդի կողմից հաստատված օրինակելի նվագացանկի բարդության աստիճանի, նաև հաշվի առնելով ուսանողի պատրաստվածության աստիճանը, կատարողական ունակությունները: Յուրաքանչյուր ուսումնառության արդյունքի համար ուսումնամեթոդական խորհուրդը սահմանում է պարտադիր ծրագրային չափանիշներ՝ նշված ժանրերից։* |
| **205․** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Կատարելագործել կամերային համույթում կատարողական կարողությունները, կատարել սոնատներ կամերային անսամբլի համար, հանպատրաստից ընթերցել նոտային տեքստեր, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **206.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստեր, 2. անսամբլային առումով ներդաշնակորեն հանդես է գալիս կամերային համույթում՝ կատարելով կլասիցիզմի, ռոմանտիզմի և/կամ ավելի ուշ գեղարվեստական ժամանակաշրջանների կոմպոզիտորների կամերային համույթի համար գրված սոնատների՝ իր նվագաբաժինը․ 3. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 4. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 5. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 6. ճիշտ է ընկալում ստեղծագործության անսամբլային տեխնիկական խնդիրները և գեղարվեստական առանձնահատկությունները, 7. կարողանում է կատարման ընթացքում լսել մյուս նվագաբաժինը, ապահովել հնչողական հավասարակշռություն, 8. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 9. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **207․** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Կատարելագործել կամերային համույթում կատարողական կարողությունները, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ՝ կամերային անսամբլի համար, հանպատրաստից ընթերցել նոտային տեքստեր, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **208․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստեր, 2. անսամբլային առումով ներդաշնակորեն հանդես է գալիս կամերային համույթում՝ կատարելով հետևյալ ժանրերի ստեղծագործությունների ՝ իր նվագաբաժինը․   ա.սոնատ (I կամ II և III կամ III և IV մասեր),  բ.տրիո (I կամ II և III կամ III և IV մասեր),   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 3. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 4. ճիշտ է ընկալում ստեղծագործության անսամբլային տեխնիկական խնդիրները և գեղարվեստական առանձնահատկությունները, 5. կարողանում է կատարման ընթացքում լսել մյուս նվագաբաժինը, ապահովել հնչողական հավասարակշռություն, 6. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **209․** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Կատարելագործել կամերային համույթում կատարողական կարողությունները, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ՝ կամերային անսամբլի համար, հանպատրաստից ընթերցել նոտային տեքստեր, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **210․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստեր, 2. անսամբլային առումով ներդաշնակորեն հանդես է գալիս կամերային համույթում՝ կատարելով հետևյալ ժանրերի ստեղծագործությունների ՝ իր նվագաբաժինը․   ա.սոնատ (I կամ II և III կամ III և IV մասեր),  բ. տրիո (I կամ II և III կամ III և IV մասեր),   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 3. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 4. ճիշտ է ընկալում ստեղծագործության անսամբլային տեխնիկական խնդիրները և գեղարվեստական առանձնահատկությունները, 5. կարողանում է կատարման ընթացքում լսել մյուս նվագաբաժինը, ապահովել հնչողական հավասարակշռություն, 6. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |

Աղյուսակ 3

**Միջին մասնագիտական կրթության 0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության**

**0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորման**

**0215.06.01.5-02 «Լարային գործիքներ» մասնագիտացման հիմնական կրթական ծրագրի**

**ընդհանուր և հատուկ մասնագիտական մոդուլներ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ՏԱՐՐԱԿԱՆ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **1.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԼ–5–21–001 |
| **2.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողների մոտ ձևավորել երաժշտական կարևորագույն տարրերի, լեզվի, արտահայտչական միջոցների, օտարալեզու երաժշտական տերմինների վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու կարողություն, փոքր ծավալի երաժշտական տեքստերի կառուցվածքաբանական վերլուծություն կատարելու կարողություն: |
| **3.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 72 ժամ |
| **4.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
| **5.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **6.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել երաժշտական հնչյունի հատկությունները, դինամիկայի նշաններ, նոտա, ալտերացիայի (ածանցման) նշաններ, ձայնածավալ, ձայնասահման հասկացությունները, hնչյունների տառային և վանկային անվանումները, հնչյունաշարի բաժանումը օկտավաների, բանալիներ, օբերտոն, ռիթմ, մետր, չափ (տեսակները), նախատակտ, պաուզա, սինկոպա, խմբավորում հասկացությունները, տևողության բաժանման առանձնահատուկ ձևերը, տետրախորդ, ձայնակարգ (լադ) (մաժոր և մինոր, 4 տեսակ), տոնայնություն (զուգահեռ, համանուն, էնհարմոնիկ հավասար), գամմա, ինտերվալ (տեսակները), եռատոն հասկացությունները, հարմոնիկ ձայնակարգերին բնորոշ ինտերվալները |
| **7.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հնչյունի հատկությունները` բարձրություն, տևողություն, ուժգնություն, հնչերանգ (տեմբր), դինամիկայի նշանները, ալտերացիայի (ածանցման) նշանները, 2. ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական համակարգը, հնչյունաշարը, ձայնածավալը, ձայնասահմանը, 3. ճիշտ է ներկայացնում հնչյունաշարի բաժանումը օկտավաների, հնչյունների տառային և վանկային անվանումները, 4. ճիշտ է ներկայացնում նոտա, հնգագիծ, տևողություններ, պաուզա հասկացությունները, տևողությունը երկարացնող նշանները, 5. ճիշտ է ներկայացնում տարբեր բանալիներով գրառումը, ընթերցումը՝ դաշնամուրային ցուցադրությամբ, 6. ճիշտ է ներկայացնում տեմպերացիա, ալտերացիա, էնհարմոնիզմ հասկացությունները, 7. ճիշտ է ներկայացնում դիատոնիկ և քրոմատիկ կիսատոները և տոները, 8. ճիշտ է ներկայացնում ռիթմ, մետր, չափ (տարատեսակները), տակտ հասկացությունները, 9. ճիշտ է ներկայացնում խմբավորումը պարզ, բարդ և խառը չափերում երաժշտության մեջ, 10. ճիշտ է ներկայացնում նախատակտը, սինկոպան, շեշտը, տեմպը և նրա տեսակները, 11. ճիշտ է ներկայացնում ձայնակարգը (լադը), մաժոր և մինոր ձայնակարգերն իրենց 4 տեսակներով, տետրախորդը, 12. ճիշտ է ներկայացնում գամմա հասկացությունը, 13. ճիշտ է ներկայացնում տոնայնություն հասկացությունը, տեսակները՝ զուգահեռ, համանուն, ազգակից և էնհարմոնիկորեն հավասար, 14. ճիշտ է ներկայացնում տոնայնությունների կվինտային շրջանը, 15. ճիշտ է ներկայացնում ինտերվալ հասկացությունը, ինտերվալների անվանումները և տեսակները, 16. ճիշտ է ներկայացնում ինտերվալի աստիճանային և տոնային մեծությունը, կոնսոնանս և դիսոնանս ինտերվալները, 17. ճիշտ է ներկայացնում եռատոները և նրանց լուծումները, մաժոր և մինոր տոնայնություններում, տրված հնչյունից՝ տոնայնության որոշմամբ, 18. ճիշտ է ներկայացնում հարմոնիկ ձայնակարգերին բնորոշ ինտերվալները և նրանց լուծումները, մաժոր և մինոր տոնայնություններում, տրված հնչյունից՝ տոնայնության որոշմամբ: |
| **8.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել ակորդների կառուցման սկզբունքը, եռահնչյուն (տեսակները և շրջվածքները), սեպտակորդ (տեսակները և շրջվածքները), քրոմատիզմ, տրանսպոզիցիա, շեղում, համադրում, մոդուլյացիա հասկացությունները, առաջին կարգի ազգակից տոնայնությունները, քրոմատիկ գամմա հասկացությունը, միջնադարյան ձայնակարգերը, պենտատոնիկան, ձայնակարգային ածանցումները (լադային ալտերացիա), ածանցված քրոմատիկ ինտերվալները, մեղեդի, մելիզմ հասկացությունները |
| **9.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում ակորդը, եռահնչյան տեսակները և շրջվածքները, 2. ճիշտ է ներկայացնում մեծացված և փոքրացված եռահնչյունները տոնայնության մեջ, 3. ճիշտ է ներկայացնում մեծացված և փոքրացված եռահնչյունները հնչյունից (լուծումներով և տոնայնության որոշմամբ), 4. ճիշտ է ներկայացնում սեպտակորդ հասկացությունը՝ կառուցում 7 տեսակի սեպտակորդները՝ տրված հնչյունից, 5. ճիշտ է կառուցում դոմինանտսեպտակորդը (D7) և նրա շրջվածքները տոնայնության մեջ և տրված հնչյունից (լուծումներով և տոնայնության որոշմամբ), 6. ճիշտ է կառուցում սուբդոմինանտսեպտակորդը (II7-ը՝ իր տեսակներով) և նրա շրջվածքները տոնայնության մեջ և տրված հնչյունից (լուծումներով և տոնայնության որոշմամբ), 7. ճիշտ է կառուցում ձգտող սեպտակորդը (VII7–ը՝ իր տեսակներով) և նրա շրջվածքները տոնայնության մեջ և տրված հնչյունից (լուծումներով և տոնայնության որոշմամբ), 8. ճիշտ է ընկալում շեղում, համադրում, մոդուլյացիա հասկացությունները, 9. ճիշտ է ներկայացնում առաջին կարգի ազգակից տոնայնություններ հասկացությունը, 10. ճիշտ է ներկայացնում քրոմատիզմ հասկացությունը, 11. ճիշտ է ներկայացնում քրոմատիկ մաժոր և մինոր գամմաների ուղղագրությունը, 12. ճիշտ է ներկայացնում միջնադարյան ձայնակարգերը, պենտատոնիկան, 13. ճիշտ է ներկայացնում ձայնակարգային ածանցումները, քրոմատիկ ինտերվալները, 14. ճիշտ է ներկայացնում տրանսպոզիցիա հասկացությունը, դրա նշանակությունը, 15. ճիշտ է կատարում մեղեդու տոնայնական փոխադրումը (տրանսպոզիցիա), 16. ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական կառուցվածքի պարզագույն ձևերը՝ մոտիվ, ֆրազ, նախադասություն, պարբերություն, մեղեդի, երաժշտական թեմա հասկացությունների սահմանումները, 17. ճիշտ է ներկայացնում դինամիկ նրբերանգները, 18. ճիշտ է ներկայացնում մելիզմների հիմնական տեսակները: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՍՈԼՖԵՋԻՈ»** | | |
| **10.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԼ–5–21–002 |
| **11.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ զարգացնել ուսանողի մեղեդիական և հարմոնիկ լսողությունը, երաժշտական հիշողությունը, մետրառիթմի զգացումը, մաքուր ինտոնացիայով երգելու ունակությունը, նոտային տեքստի ընթերցման կարողությունը, թելադրություն գրելու ունակությունը: |
| **12.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 250 ժամ |
| **13.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
| **14.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **15.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել մաժոր և մինոր լադերը (ձայնակարգ), դրանց 5 տեսակները, մաժորի և մինորի հիմնական աստիճանների ինտերվալները, նրանց շրջումը, բաղակազմ (բարդ) ինտերվալները, մինչև 3 նշան ունեցող տոնայնությունները, զուգահեռ և համանուն տոնայնությունները, եռահնչյուններն ըստ տեսակների, եռատոները, հարմոնիկ ձայնակարգերին բնորոշ ինտերվալները, դոմինանտսեպտակորդը (D7)՝ իր շրջվածքներով և լուծումներով, դիատոնիկ սեկվենցիաներ, սինկոպա հասկացությունները |
| **16.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում մաժոր և մինոր ձայնակարգերի 5 տեսակները (բնական, հարմոնիկ, կրկնակի հարմոնիկ, մեղեդային, քրոմատիկ), 2. ճիշտ է երգում մինչև 3 նշան ունեցող տոնայնությունները, նրանցում կայուն և անկայուն աստիճանները, անկայուն աստիճանների լուծումները կայուն աստիճանների մեջ, 3. ճիշտ է ներկայացնում տևողությունները, պաուզաները, պարզ և բարդ չափերը, նախատակտը, սինկոպան, 4. ճիշտ է ներկայացնում մաժորի և մինորի հիմնական աստիճանների ինտերվալները, դրանց շրջումը, 5. ճիշտ է ներկայացնում բաղակազմ (բարդ) ինտերվալները, 6. ճիշտ է սահմանում զուգահեռ և համանուն տոնայնությունները, 7. ճիշտ է ներկայացնում մաժոր և մինոր տոնայնությունների գլխավոր աստիճանների եռահնչյունները՝ շրջվածքներով, 8. ճիշտ է կատարում տոնայնական փոխադրումներ, 9. ճիշտ է կառուցում եռահնչյան 4 տեսակները, մաժոր և մինոր եռահնչյունների շրջվածքները՝ հնչյունից (վեր և վար), 10. ճիշտ է երգում եռատոներ՝ մաժոր և մինոր տոնայնություններում, 11. ճիշտ է երգում եռատոներ՝ տրված հնչյունից (լուծումներով, տոնայնության որոշմամբ), 12. ճիշտ է երգում հարմոնիկ ձայնակարգերին բնորոշ ինտերվալները տոնայնության մեջ և տրված հնչյունից (լուծումներով, տոնայնության որոշմամբ), 13. ճիշտ է երգում դոմինանտսեպտակորդն (D7) ու նրա շրջվածքները տոնայնության մեջ, 14. ճիշտ է երգում դոմինանտսեպտակորդն (D7) ու նրա շրջվածքները՝ տրված հնչյունից (լուծումներով և տոնայնության որոշմամբ), 15. ճիշտ է ընկալում դիատոնիկա հասկացությունը, ներկայացնում դիատոնիկ սեկվենցիաները, 16. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ, 17. ճիշտ է գրում միաձայն թելադրություններ, 18. ճիշտ է կատարում ինտոնացիոն վարժություններ, 19. ճիշտ է կատարում լսողական վերլուծություններ: |
| **17.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել ձայնակարգային ածանցումները (լադային ալտերացիա), քրոմատիկ ինտերվալները, մեծացված և փոքրացված եռահնչյունները, յոթերորդ աստիճանի սեպտակորդը (VII7) իր շրջվածքներով, 7 տեսակի սեպտակորդները, երկրորդ աստիճանի սեպտակորդը (II7) իր շրջվածքներով, միջնադարյան ձայնակարգերը, պենտատոնիկան |
| **18.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է երգում մինչև 6 նշան ունեցող տոնայնությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում լադային ալտերացիա, էնհարմոնիզմ հասկացությունները, 3. ճիշտ է երգում մեծացված եռահնչյունը իր շրջվածքներով, տոնայնության մեջ և տրված հնչյունից (լուծումներով և տոնայնության որոշմամբ), 4. ճիշտ է երգում փոքրացված եռահնչյունը իր շրջվածքներով, տոնայնության մեջ և տրված հնչյունից (լուծումներով և տոնայնության որոշմամբ), 5. ճիշտ է կառուցում սեպտակորդը, նրա 7 տեսակները ձայնակարգի աստիճանների վրա և տրված հնչյունից (լուծումով, տոնայնության որոշմամբ), 6. ճիշտ է երգում VII աստիճանի սեպտակորդը շրջվածքներով՝ տոնայնության մեջ, լուծումը տոնիկական խմբի ակորդների մեջ և դոմինանտային խմբի ակորդների միջոցով (ներֆունկցիոնալ եղանակով), 7. ճիշտ է երգում VII աստիճանի սեպտակորդը իր շրջվածքներով՝ տրված հնչյունից (լուծումով և տոնայնության որոշմամբ), 8. ճիշտ է երգում II աստիճանի սեպտակորդը իր շրջվածքներով, տոնայնության մեջ, լուծումը տոնիկական խմբի ակորդների մեջ, լուծումը դոմինանտային խմբի ակորդների միջոցով, 9. ճիշտ է երգում II աստիճանի սեպտակորդը իր շրջվածքներով՝ տրված հնչյունից (լուծումներով և տոնայնության որոշմամբ), 10. ճիշտ է մեկնաբանում ձայնակարգային ածանցումները և դրա հետևանքով առաջացած մեծացված, փոքրացված, ինչպես նաև կրկնակի մեծացված և կրկնակի փոքրացված ինտերվալները, 11. ճիշտ է ներկայացնում միջնադարյան ձայնակարգեր և պենտատոնիկա հասկացությունները, 12. ճիշտ է երգում միջնադարյան և պենտատոն ձայնակարգեր, 13. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ (միաձայն և երկձայն), 14. ճիշտ է գրում միաձայն և երկձայն թելադրություններ, 15. ճիշտ է կատարում ինտոնացիոն վարժություններ, 16. ճիշտ է կատարում լսողական վերլուծություն: |
| **19.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել պարբերություն, նախադասություն, կադենցիա հասկացությունները, կադանսային կվարտսեքստակորդը (K46), անցողիկ և օժանդակ կվարտսեքստակորդները, դոմինանտնոնակորդը (D9), դոմինանտային եռահնչյունը և սեպտակորդը իրենց շրջվածքներով՝ սեքստայով, ձգտող սեպտակորդը իր շրջվածքներով՝ կվարտայով, օժանդակ եռահնչյունները, ընդհատված կադենցիան (D7-VI), օժանդակ սեպտակորդները, փռյուգիական դարձվածքը բնական մինորում, դոմինանտային և սուբդոմինանտային խմբի ակորդների ածանցումները |
| **20.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է երգում մինչև 7 նշան ունեցող տոնայնությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում պարբերություն, նախադասություն, կադենցիա հասկացությունները, կադանսային կվարտսեքստակորդը (K46), դրա գործածությունը, 3. ճիշտ է կատարում անցողիկ և օժանդակ կվարտսեքստակորդներով դարձվածքները, 4. ճիշտ է ներկայացնում անցողիկ կվարտսեքստակորդները II7-ի և նրա շրջվածքների միջև, 5. ճիշտ է ներկայացնում անցողիկ կվարտսեքստակորդները VII7-ի և դրա շրջվածքների միջև, 6. ճիշտ է ներկայացնում տարասեռ ակորդների միջև անցողիկ կվարտսեքստակորդներ՝ T46, D46, VI46, S46, 7. ճիշտ է երգում դոմինանտնոնակորդը (D9), դոմինանտային եռահնչյունը և սեպտակորդը իրենց շրջվածքներով՝ սեքստայով, ձգտող սեպտակորդը իր շրջվածքներով՝ կվարտայով, 8. ճիշտ է ներկայացնում օժանդակ եռահնչյունները, դրանց գործածությամբ երգում սեկվենցիոն ակորդային հաջորդականություններ, 9. ճիշտ է ընկալում բնական մինորը, փռյուգիական երկու դարձվածքները՝ սոպրանոյում և բասում, 10. ճիշտ է ներկայացնում դոմինանտային խմբի ակորդների՝ (D7 ևD35) ածանցումները, 11. ճիշտ է ներկայացնում յոթերորդ աստիճանի սեպտակորդի (VII7) և նրա շրջվածքների ածանցումները, 12. ճիշտ է ներկայացնում սուբդոմինանտային խմբի ակորդների՝ (II35 , II6 և II7 շրջվածքներով) մաժոր և մինոր տոնայնություններում, իջեցված հիմնական տոնով ածանցումները, 13. ճիշտ է ներկայացնում երկրորդ աստիճանի սեպտակորդ (II7)շրջվածքներով, մաժոր տոնայնությունում, բարձրացված հիմնական տոնով ածանցումները, 14. ճիշտ է կատարում ակորդային հաջորդականությունները մեծացված և փոքրացված եռահնչյունների ներառմամբ, 15. ճիշտ է կատարում ակորդային հաջորդականությունների լսողական վերլուծությունը անցած բոլոր ակորդների կիրառմամբ, 16. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ (միաձայն և երկձայն), 17. ճիշտ է գրում միաձայն և երկձայն թելադրություններ, 18. ճիշտ է կատարում ինտոնացիոն վարժություններ, 19. Ճիշտ է կատարում լսողական վերլուծություն: |
| **21.** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել շեղում, համադրում, մոդուլյացիա հասկացությունները, առաջին կարգի ազգակից տոնայնությունները, կրկնակի դոմինանտային խմբի ակորդները, կրկնակի դոմինանտային խմբի ակորդների ածանցումները, շեղումները դոմինանտային և սուբդոմինանտային խմբի ակորդների միջոցով, օժանդակ դոմինանտային և սուբդոմինանտային խմբի ակորդների ածանցումները, քրոմատիկ սեկվենցիաները, մոդուլյացիան դեպի առաջին կարգի ազգակից տոնայնություններ |
| **22.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում կրկնակի դոմինանտային խմբի ակորդները կադանսներում, 2. ճիշտ է ներկայացնում կրկնակի դոմինանտային խմբի ակորդները կառուցվածքի ներսում, 3. ճիշտ է ներկայացնում կրկնակի դոմինանտային խմբի ակորդների ածանցումը, 4. ճիշտ է ներկայացնում շեղում, մոդուլյացիա հասկացությունները, 5. ճիշտ է երգում շեղումներ մաժորում օժանդակ D-ներով դեպի զուգահեռ մինոր, D-ային ուղղվածության, S-ային ուղղվածության տոնայնություններ, 6. ճիշտ է երգում շեղումներ մաժորում օժանդակ S-ներով դեպի զուգահեռ մինոր, D-ային ուղղվածության, S-ային ուղղվածության տոնայնություններ, 7. ճիշտ է երգում շեղումներ մինորում օժանդակ D-ներով դեպի զուգահեռ մաժոր, D-ային ուղղվածության, S-ային ուղղվածության տոնայնություններ, 8. ճիշտ է երգում շեղումներ մինորում օժանդակ S-ներով դեպի զուգահեռ մաժոր, D-ային ուղղվածության, S-ային ուղղվածության տոնայնություններ, 9. ճիշտ է երգում քրոմատիկ սեկվենցիաներ (բարդեցված սինկոպաներով և տրիոլներով), 10. ճիշտ է երգում մոդուլյացիաներ մաժորից և մինորից դեպի առաջին կարգի ազգակից տոնայնություններ, 11. ճիշտ է երգում մոդուլյացիա մաժորից դեպի զուգահեռ մինոր, մաժոր դոմինանտա, դոմինանտայի զուգահեռ մինոր, մաժոր սուբդոմինանտա, սուբդոմինանտայի զուգահեռ մինոր, մինոր սուբդոմինանտա, 12. ճիշտ է երգում մոդուլյացիա մինորից դեպի զուգահեռ մաժոր, մինոր դոմինանտա և դրա զուգահեռ մաժոր, մինոր սուբդոմինանտա և դրա զուգահեռ մաժոր, մաժոր դոմինանտա, 13. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ (միաձայն և երկձայն), 14. ճիշտ է գրում միաձայն և երկձայն թելադրություններ, 15. ճիշտ է կատարում ինտոնացիոն վարժություններ, 16. Ճիշտ է կատարում լսողական վերլուծություն: |
| **23.** | **Ուսումնառության արդյունք 5** | Ներկայացնել մոդուլյացիան դեպի երկրորդ և երրորդ կարգի ազգակից տոնայնություններ |
| **24.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է երգում երկրորդ կարգի մոդուլյացիա մաժորից դեպի մեծ սեկունդա վեր և վար մաժոր տոնայնությունները, 2. ճիշտ է երգում մոդուլյացիա մաժորից դեպի փոքր սեկունդա վար մինոր տոնայնություն, 3. ճիշտ է երգում մոդուլյացիա մաժորից դեպի մաքուր կվարտա վար մինոր տոնայնություն, 4. ճիշտ է երգում մոդուլյացիա մինորից դեպի մեծ սեկունդա վեր և վար մինոր տոնայնությունները, 5. ճիշտ է երգում մոդուլյացիա մինորից դեպի փոքր սեկունդա վեր մաժոր տոնայնություն, 6. ճիշտ է երգում մոդուլյացիա մինորից դեպի մաքուր կվարտա վեր մաժոր տոնայնություն, 7. ճիշտ է երգում երրորդ կարգի մոդուլյացիա մաժորից դեպի փոքր տերցիա վեր և վար (3 նշանի տարբերությամբ) մաժոր տոնայնություններ, 8. ճիշտ է երգում մոդուլյացիա մաժորից դեպի մեծ տերցիա վեր և վար (4 նշանի տարբերությամբ) մաժոր տոնայնություններ, 9. ճիշտ է երգում մոդուլյացիա մաժորից դեպի փոքր սեկունդա վեր և վար (5 նշանի տարբերությամբ) մաժոր տոնայնություններ, 10. ճիշտ է երգում մոդուլյացիա մաժորից դեպի մեծ սեկունդա վար և համանուն մինոր տոնայնություններ, 11. ճիշտ է երգում մոդուլյացիա մինորից դեպի փոքր տերցիա վեր և վար (3 նշանի տարբերությամբ) մինոր տոնայնություններ, 12. ճիշտ է երգում մոդուլյացիա մինորից դեպի մեծ տերցիա վեր և վար (4 նշանի տարբերությամբ) մինոր տոնայնություններ, 13. ճիշտ է երգում մոդուլյացիա մինորից դեպի փոքր սեկունդա վեր և վար (5 նշանի տարբերությամբ) մինոր տոնայնություններ, 14. ճիշտ է երգում մոդուլյացիա մինորից դեպի մեծ սեկունդա վեր և համանուն մաժոր տոնայնություններ, 15. ճիշտ է երգում ակորդային հաջորդականություններ և լսողական վերլուծություն` ձգտող սեպտակորդների և շրջվածքների կիրառմամբ, 16. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ (միաձայն և երկձայն), 17. ճիշտ է գրում միաձայն և երկձայն թելադրություններ, 18. ճիշտ է կատարում ինտոնացիոն վարժություններ, 19. ճիշտ է կատարում լսողական վերլուծություն: |
| **25.** | **Ուսումնառության արդյունք 6** | Ներկայացնել էնհարմոնիկ մոդուլյացիան, չորրորդ կարգի ազգակից տոնայնությունները |
| **26.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է երգում էնհարմոնիկ մոդուլյացիա մաժորում և մինորում փոքրացված յոթերորդ աստիճանի սեպտակորդի (VII7) և շրջվածքների միջոցով, 2. ճիշտ է երգում էնհարմոնիկ մոդուլյացիա մաժորում և մինորում դոմինանտսեպտակորդի (D7) և շրջվածքների միջոցով, 3. ճիշտ է ներկայացնում և երգում մոդուլյացիա մաժորից և մինորից դեպի չորրորդ կարգի ազգակից տոնայնություններ, 4. ճիշտ է երգում մոդուլյացիոն սեկվենցիաները, 5. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ (միաձայն և երկձայն), 6. ճիշտ է գրում միաձայն և երկձայն թելադրություններ, 7. ճիշտ է կատարում ինտոնացիոն վարժություններ, 8. Ճիշտ է կատարում լսողական վերլուծություն: |
| **27.** | **Ուսումնառության արդյունք 7** | Ներկայացնել մաժորամինորային և մինորամաժորային համակարգերը, մաժորից անցումները ցած երրորդ, ցած վեցերորդ, ցած յոթերորդ աստիճանի, մինոր դոմինանտայի ակորդների միջոցով, երկրորդ աստիճանի նեոպոլիտանական եռահնչյան և սեքստակորդի միջոցով, մինորից անցումները բարձր երրորդ, բարձր վեցերորդ, դորիական երկրորդ, դորիական չորրորդ աստիճանների ակորդների միջոցով, երկրորդ աստիճանի նեոպոլիտանական եռահնչյան և սեքստակորդի միջոցով, ոչ ակորդային հնչյունները (անցողիկ (դիատոնիկ, քրոմատիկ), օժանդակ (դիատոնիկ, քրոմատիկ), հապաղիկ, կանխիկ), էլիպսիսը |
| **28.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում մաժորամինորային համակարգը, 2. ճիշտ է կառուցում և երգում մաժորից անցումներ ցած երրորդ, ցած վեցերորդ, ցած յոթերորդ աստիճանների և մինոր դոմինանտայի ակորդների միջոցով, 3. ճիշտ է կառուցում և երգում մաժորից անցումներ երկրորդ աստիճանի նեապոլիտանական եռահնչյան և սեքստակորդի միջոցով, 4. ճիշտ է ներկայացնում մինորամաժորային համակարգը, 5. ճիշտ է կառուցում և երգում մինորից անցումներ բարձր երրորդ, բարձր վեցերորդ, դորիական երկրորդ և դորիական չորրորդ աստիճանների ակորդների միջոցով, 6. ճիշտ է կառուցում և երգում մինորից անցումներ երկրորդ աստիճանի նեապոլիտանական եռահնչյան և սեքստակորդի միջոցով, 7. ճիշտ է ներկայացնում ոչ ակորդային՝ հապաղիկ, կանխիկ, անցողիկ (դիատոնիկ, քրոմատիկ) և օժանդակ (դիատոնիկ, քրոմատիկ) հնչյուններ հասկացությունները, 8. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ (միաձայն և երկձայն), 9. ճիշտ է ներկայացնում էլիպսիս հասկացությունը, 10. ճիշտ է գրում միաձայն և երկձայն թելադրություններ, 11. ճիշտ է կատարում ինտոնացիոն վարժություններ, 12. ճիշտ է կատարում լսողական վերլուծություն: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՐՄՈՆԻԱ»** | | |
| **29.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԼ–5–21–003 |
| **30.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել մեղեդու և բասի ներդաշնակման, հարմոնիկ հաջորդականություններ դաշնամուրով կատարելու, հարմոնիկ վերլուծության կարողություններ: |
| **31.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 178 ժամ |
| **32.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ ուսանողը պետք է ուսումնասիրի ԳԿԼ–5–21–001 «Երաժշտության տարրական տեսություն» մոդուլը։ |
| **33.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **34.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել հարմոնիա (ներդաշնակագիտություն) առարկայի նպատակներն ու խնդիրները, քառաձայն շարադրանք, ակորդի նեղ և լայն դասավորություն, ֆունկցիոնալ համակարգ, գլխավոր եռահնչյուններ, տերցիային տոների թռիչքներ, պարբերություն, նախադասություն, կադենցիա, կադանսային կվարտսեքստակորդ, գլխավոր եռահնչյունների սեքստակորդներ հասկացությունները, կատարել կվարտա-կվինտային հարաբերակցության ակորդների հարմոնիկ և մեղեդային, սեկունդային հարաբերակցության ակորդների մեղեդային միացումներ, մեղեդու ներդաշնակում գլխավոր եռահնչյուններով, բասի ներդաշնակում |
| **35.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հարմոնիայի դերը երաժշտական ամբողջության մեջ, 2. ճիշտ է ներկայացնում ակորդի տեսակները, գրառման ձևը, դասավորությունը, ձայների անվանումները, 3. ճիշտ է ներկայացնում եռահնչյան դասավորությունը, ակորդների հարաբերակցությունը, 4. ճիշտ է ներկայացնում ակորդների ֆունկցիոնալ համակարգը, 5. ճիշտ է ներկայացնում գլխավոր եռահնչյունների միացման ձևերը (հարմոնիկ և մեղեդային), 6. ճիշտ է կատարում մեղեդու և բասի ներդաշնակում ձայնակարգի գլխավոր աստիճանների եռահնչյուններով, 7. ճիշտ է ներդաշնակում մեղեդիները` օգտագործելով տերցիային տոնի թռիչքները (բասում և տենորում), 8. ճիշտ է ներկայացնում պարբերություն, նախադասություն, կադենցիա, K46  հասկացությունները, 9. ճիշտ է ներկայացնում գլխավոր եռահնչյունների սեքստակորդները, եռահնչյան և սեքստակորդի միացումները (սահուն ձայնատարությամբ և թռիչքների կիրառմամբ), 10. ճիշտ է կատարում երկու սեքստակորդների միացումները, 11. ճիշտ է ներդաշնակում խնդիրներ և կատարում դրանք դաշնամուրով, 12. ճիշտ է կատարում դաշնամուրով ակորդային հաջորդականությունները, 13. ճիշտ է կատարում երաժշտական օրինակների հարմոնիկ վերլուծություն: |
| **36.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել անցողիկ և օժանդակ կվարտսեքստակորդները, դոմինանտսեպտակորդը և նրա շրջվածքները, մաժորի և մինորի լրիվ ֆունկցիոնալ համակարգերը, երկրորդ աստիճանի եռահնչյունը (մաժորում) և սեքստակորդը (մաժորում և մինորում), հարմոնիկ մաժորը, վեցերորդ աստիճանի եռահնչյունը, ընդհատված դարձվածքը, ընդլայնված կադենցիան, կատարել մեղեդու և բասի ներդաշնակում |
| **37.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում անցողիկ և օժանդակ կվարտսեքստակորդները, 2. ճիշտ է ներկայացնում հիմնական դոմինանտսեպտակորդը (D7), շրջվածքները, լուծումներով (սահուն ձայնատարությամբ և թռիչքների կիրառմամբ), 3. ճիշտ է ներկայացնում թերի դոմինանտսեպտակորդը (D7 ), 4. ճիշտ է ընկալում բնական մաժորի և հարմոնիկ մինորի լրիվ ֆունկցիոնալ համակարգերը, 5. ճիշտ է ներկայացնում երկրորդ աստիճանի եռահնչյունը և սեքստակորդը մաժորում, 6. ճիշտ է ներկայացնում հարմոնիկ մաժորը, 7. ճիշտ է ներկայացնում վեցերորդ աստիճանի եռահնչյունը, 8. ճիշտ է ներկայացնում ընդհատված դարձվածքը, 9. ճիշտ է ներկայացնում ընդլայնված կադենցիան, 10. ճիշտ է ներդաշնակում խնդիրներ և կատարում դրանք դաշնամուրով, 11. ճիշտ է կատարում դաշնամուրով ակորդային հաջորդականությունները, 12. ճիշտ է կատարում երաժշտական օրինակների հարմոնիկ վերլուծություն: |
| **38.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել սուբդոմինանտսեպտակորդը (II7)` շրջվածքներով, լուծման տարբեր եղանակներով, ձգտող սեպտակորդը (VII7)՝ շրջվածքներով, լուծման տարբեր եղանակներով, դոմինանտնոնակորդը (D9), դոմինանտային խմբի սակավ օգտագործվող ակորդները, փռյուգիական դարձվածքը, օժանդակ սեպտակորդները, դիատոնիկ սեկվենցիա հասկացությունը, կատարել մեղեդու և բասի ներդաշնակում |
| **39.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում սուբդոմինանտսեպտակորդը (II7)` տեսակները և շրջվածքները, 2. ճիշտ է ներկայացնում սուբդոմինանտսեպտակորդը (II7)` տեսակները և շրջվածքների լուծումը տոնիկական խմբի ակորդների մեջ, 3. ճիշտ է ներկայացնում սուբդոմինանտսեպտակորդը (II7)` տեսակները և շրջվածքների լուծումը դոմինանտային խմբի ակորդների միջոցով, 4. ճիշտ է ներկայացնում սուբդոմինանտսեպտակորդը (II7)` տեսակները և շրջվածքները անցողիկ և օժանդակ դարձվածքներում, 5. ճիշտ է ներկայացնում սուբդոմինանտսեպտակորդը (II7)` տեսակները և շրջվածքները կադանսում, 6. ճիշտ է ներկայացնում յոթերորդ աստիճանի սեպտակորդները (VII7)`և շրջվածքները, 7. ճիշտ է ներկայացնում յոթերորդ աստիճանի սեպտակորդի (VII7)` և շրջվածքների լուծումը տոնիկական խմբի ակորդների մեջ, 8. ճիշտ է ներկայացնում յոթերորդ աստիճանի սեպտակորդի (VII7)` և շրջվածքների ներֆունկցիոնալ լուծումները, 9. ճիշտ է ներկայացնում յոթերորդ աստիճանի սեպտակորդը (VII7)` և շրջվածքների կիրառումը անցողիկ և օժանդակ դարձվածքներում, 10. ճիշտ է ներկայացնում VII34-ը VII2-ի կիրառումը որպես սուբդոմինանտային փոխարինող, կադանսը նախապատրաստող ակորդ, 11. ճիշտ է ներկայացնում դոմինանտնոնակորդը (D9 ), 12. ճիշտ է ներկայացնում դոմինանտային խմբի սակավ օգտագործվող ակորդները (ІІІ35 (մաժորում), VII6, D76,VII7 4 ), 13. ճիշտ է ներկայացնում փռյուգիական դարձվածքը բնական մինորում (մեղեդիում և բասում), 14. ճիշտ է ներկայացնում սեկվենցիա հասկացությունը, 15. ճիշտ է ներկայացնում դիատոնիկ սեկվենցիաները, օժանդակ սեպտակորդները, 16. ճիշտ է ներդաշնակում խնդիրներ և կատարում դրանք դաշնամուրով, 17. ճիշտ է կատարում դաշնամուրով ակորդային հաջորդականությունները, 18. ճիշտ է կատարում երաժշտական օրինակների հարմոնիկ վերլուծություն: |
| **40․** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել կրկնակի դոմինանտան, կրկնակի դոմինանտայի խմբի ակորդների ածանցումները, շեղում, համադրում, մոդուլյացիա հասկացությունները, քրոմատիկ սեկվենցիաները, մոդուլյացիան դեպի առաջին կարգի ազգակից տոնայնություններ, կատարել մեղեդու և բասի ներդաշնակում |
| **41․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում տոնայնական հարաբերակցության տեսակները, 2. ճիշտ է ներկայացնում կրկնակի դոմինանտան կադենցիայում, 3. ճիշտ է ներկայացնում կրկնակի դոմինանտայի կիրառումը կառուցվածքի մեջ, 4. ճիշտ է ներկայացնում կրկնակի դոմինանտային խմբի ակորդների՝ (DD7 և շրջվածքներ, DDVІІ և շրջվածքներ) ածանցումները, 5. ճիշտ է ընկալում շեղումը, մոդուլյացիան և համադրումը, 6. ճիշտ է կատարում շեղումներ օժանդակ դոմինանտաների և սուբդոմինանտաների միջոցով, 7. ճիշտ է ներկայացնում քրոմատիկ սեկվենցիաները, 8. ճիշտ է ընկալում մոդուլյացիա հասկացությունը, 9. ճիշտ է ներկայացնում մոդուլյացիան առաջին կարգի տոնայնությունների մեջ, 10. ճիշտ է ներդաշնակում խնդիրներ և կատարում դրանք դաշնամուրով, 11. ճիշտ է կատարում դաշնամուրով ակորդային հաջորդականությունները, 12. ճիշտ է կատարում երաժշտական օրինակների հարմոնիկ վերլուծություն: |
| **42․** | **Ուսումնառության արդյունք 5** | Ներկայացնել մոդուլյացիան դեպի երկրորդ, երրորդ, չորրորդ (հեռավոր) կարգի ազգակից տոնայնություններ, ոչ ակորդային հնչյունները, D-ային և S-ային խմբի ակորդների ածանցումները, ձայնառություն, էլիպսիս հասկացությունները, մոդուլացնող սեկվենցիաները, մաժորամինորային և մինորամաժորային համակարգերը, էնհարմոնիկ մոդուլյացիան, կատարել մեղեդու և բասի ներդաշնակում |
| **43․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում ոչ ակորդային հնչյունները (անցողիկ, օժանդակ, հապաղիկ, կանխիկ), 2. ճիշտ է ներկայացնում մոդուլյացիան դեպի երկրորդ կարգի ազգակից տոնայնություններ, 3. ճիշտ է ներկայացնում մոդուլյացիան դեպի երրորդ կարգի ազգակից տոնայնություններ, 4. ճիշտ է ներկայացնում մոդուլյացիա դեպի հեռավոր կարգի ազգակից տոնայնություններ, 5. ճիշտ է ներկայացնում մոդուլացնող սեկվենցիաները, 6. ճիշտ է ներկայացնում D-ային խմբի ակորդների ածանցումները, 7. ճիշտ է ներկայացնում S-ային խմբի ակորդների ածանցումները, 8. ճիշտ է ներկայացնում ձայնառությունը, 9. ճիշտ է ներկայացնում էնհարմոնիկ մոդուլյացիա փոքրացված յոթերորդ աստիճանի սեպտակորդի (փքց. VII7) և շրջվածքների միջոցով, 10. ճիշտ է ներկայացնում էնհարմոնիկ մոդուլյացիա դոմինանտսեպտակորդի (D7) և շրջվածքների միջոցով, 11. ճիշտ է ներկայացնում մաժորամինորային և մինորամաժորային համակարգերը, 12. ճիշտ է կատարում մոդուլյացիա նեապոլիտանական խմբի ակորդների միջոցով, 13. ճիշտ է ներկայացնում էլիպսիս հասկացությունը, 14. ճիշտ է ներդաշնակում խնդիրներ և կատարում դրանք դաշնամուրով, 15. ճիշտ է կատարում դաշնամուրով ակորդային հաջորդականությունները, 16. ճիշտ է կատարում երաժշտական օրինակների հարմոնիկ վերլուծություն: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՍՏԵՂԾԱԳՈՐԾՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՎԵՐԼՈՒԾՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **44.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԼ–5–21–004 |
| **45.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել երաժշտական ստեղծագործությունների ձևի, բովանդակության, երաժշտական երկերի կառուցվածքի ձևավորման, ձևի և բովանդակության միասնության հարցերի վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու, երաժշտական ստեղծագործություններ վերլուծելու կարողություններ: |
| **46.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 68 ժամ |
| **47.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ ուսանողը պետք է ուսումնասիրի ԳԿԼ–5–21–001 «Երաժշտության տարրական տեսություն» մոդուլը և մասնակիորեն՝ ԳԿԼ–5–21–002 «Սոլֆեջիո», ԳԿԼ–5–21–003 «Հարմոնիա» և ԳԿԼ–5–21–005 «Երաժշտական գրականություն» մոդուլները։ |
| **48.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **49.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել երաժշտական արվեստի դերը, առանձնահատկությունները, երաժշտական արտահայտչամիջոցները, պարզ և բարդ երաժշտական ձևերը |
| **50.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական արվեստի դերն ու տեղը հասարակական կյանքում, այդ թվում՝ դրա դաստիարակչական դերը, 2. ճիշտ է բնութագրում մեղեդի, ձայնակարգ, մետրառիթմ, հարմոնիա հասկացությունները, 3. ճիշտ է սահմանում երաժշտական կառուցվածքի պարզագույն ձևերը՝ մոտիվ, ֆրազ, նախադասություն, պարբերություն, մեղեդի, երաժշտական թեմա հասկացությունները, 4. ճիշտ է դասակարգում ըստ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում հետևյալ կառուցվածքները` պարբերություն, պարզ երկմաս ձև, պարզ եռամաս ձև, բարդ եռամաս ձև, 6. ճիշտ է ներկայացնում հետևյալ կառուցվածքները` վարիացիա (իր տարատեսակներով), ռոնդո, 7. ճիշտ է որոշում ստեղծագործությունների երաժշտական ֆակտուրան, 8. ճիշտ է կատարում երաժշտական ստեղծագործությունների վերլուծություն: |
| **51.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել սոնատային, ռոնդո-սոնատային ձևերը, սյուիտը, սոնատ-սիմֆոնիկ ցիկլը, ցիկլային վոկալ-սիմֆոնիկ ստեղծագործությունները, բնութագրել երաժշտաբեմական ժանրերը |
| **52.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում սոնատային և ռոնդո-սոնատային ձևերի կառուցվածքները, 2. ճիշտ է ներկայացնում էքսպոզիցիայում հանդես եկող գլխավոր, օժանդակ, կապող և եզրափակիչ թեմաները, 3. ճիշտ է ներկայացնում սոնատային ձևի տարատեսակները, 4. ճիշտ է ներկայացնում հնագույն երկմաս, հնագույն սոնատային, պոլիֆոնիկ ձևերը, 5. ճիշտ է ներկայացնում սյուիտի հիմնական սխեման, 6. ճիշտ է բնութագրում սյուիտի պարտադիր և ներդրված պարերը, 7. ճիշտ է բնութագրում սոնատ-սիմֆոնիկ ցիկլի մասերը, 8. ճիշտ է սահմանում պարաֆրազ, տրանսկրիպցիա, ֆանտազիա, մշակում, իմպրովիզացիա հասկացությունները, 9. ճիշտ է ներկայացնում քառյակային ձևը, 10. ճիշտ է ներկայացնում բարդ երկմաս ձևը, 11. ճիշտ է բնորոշում օրատորիայի և կանտատի ընդհանուր գծերը, դրանց բնորոշ սյուժեները, կատարողական կազմերը և դրանց տարբերությունը, 12. ճիշտ է բնութագրում օպերան՝ որպես սինթետիկ ժանր, 13. ճիշտ է ներկայացնում օպերայի կառուցվածքը, երաժշտական համարները, 14. ճիշտ է ներկայացնում օպերայի տարբեր ժանրերը, 15. ճիշտ է բնութագրում օպերետ, մյուզիքլ, բալետ ժանրերը, 16. ճիշտ է կատարում երաժշտական ստեղծագործությունների վերլուծություն: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **53.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԼ–5–21–005 |
| **54.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել արտասահմանյան երաժշտության վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու կարողություն, նպաստել մասնագիտական երաժշտական ճաշակի ձևավորմանը, աշխարհայացքի ընդլայնմանը: |
| **55.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 284 ժամ |
| **56.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
| **57.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **58.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել արտասահմանյան երաժշտական մշակույթը մինչև վաղ կլասիցիզմի ժամանակաշրջանը, այդ դարաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **59.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում միջնադարի և Վերածննդի երաժշտական մշակույթը՝ ընդհանուր գծերով, 2. ճիշտ է ներկայացնում օպերային ժանրի առաջացումը, 3. ճիշտ է ներկայացնում հիմնական օպերային ժանրերը, 4. ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորական դպրոցների ձևավորումը եվրոպական երկրներում, 5. ճիշտ է ներկայացնում XVII-XVIII դդ. գործիքային երաժշտության ժանրերը 6. ճիշտ է ներկայացնում Անգլիայի վերջինալահարների արվեստը, 7. ճիշտ է ներկայացնում Ֆրանսիայի կլավեսինահարների արվեստը, 8. ճիշտ է ներկայացնում Իտալիայի ջութակի դպրոցը, 9. ճիշտ է ներկայացնում բարոկկոյի ժամանակաշրջանի երաժշտական մշակույթը, 10. ճիշտ է ներկայացնում բարոկկոյի ժամանակաշրջանի կոմպոզիտորներ Գ. Ֆ. Հենդելի, Յ. Ս. Բախի, Ք. Վ. Գլյուկի գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 11. ճիշտ է ներկայացնում կլասիցիզմի ժամանակաշրջանի երաժշտական մշակույթը, Վիեննական դասական դպրոցը, 12. ճիշտ է ներկայացնում Ֆ. Յ. Հայդնի գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 13. լսողությամբ ճանաչում է տվյալ ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **60.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել արտասահմանյան երաժշտական մշակույթը կլասիցիզմի, ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանում, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **61.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում կլասիցիզմի ժամանակաշրջանի կոմպոզիտորներ Վ. Ա. Մոցարտի, Լ. Բեթհովենի գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանի երաժշտական մշակույթը, 3. ճիշտ է ներկայացնում ռոմանտիզմի վաղ շրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորներ Ֆ. Շուբերտի, Կ. Մ. Վեբերի գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում հասուն ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանի երաժշտական մշակույթը, 5. ճիշտ է ներկայացնում հասուն ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանի կոմպոզիտորներ Ֆ. Մենդելսոնի, Ջ. Ռոսսինիի գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. լսողությամբ ճանաչում է այս ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **62.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել արտասահմանյան երաժշտական մշակույթը հասուն և ուշ ռոմանտիզմի ժամանակաշրջաններում, այդ ժամանակաշրջաններում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **63.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հասուն և ուշ ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանների երաժշտական մշակույթը, 2. ճիշտ է ներկայացնում հասուն ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանի այլ կոմպոզիտորներ Ռ. Շումանի, Ֆ. Շոպենի, Հ. Բեռլիոզի, Ֆ. Լիստի, Ռ. Վագների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **64.** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել արտասահմանյան երաժշտական մշակույթը ուշ ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանից մինչև XX դարասկիզբը, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **65.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում ուշ ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանի կոմպոզիտորներ՝ Յ. Բրամսի, Ջ. Վերդիի, Շ. Գունոյի, Ժ. Բիզեի գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում XIX դարավերջից մինչև XX դարասկզբի արտասահմանյան երաժշտական մշակույթը, ազգային կոմպոզիտորական դպրոցների ձևավորումը, 3. ճիշտ է ներկայացնում Է. Գրիգի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Բ․ Սմետանայի և Ա. Դվորժակի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Մ․ Գլինկայի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **66.** | **Ուսումնառության արդյունք 5** | Ներկայացնել ռուս դասական երաժշտությունը «Հզոր խմբակի» գործունեությունից մինչև Պ. Ի. Չայկովսկու ստեղծագործական գործունեությունը, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **67.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Դարգոմիժսկու ստեղծագործական գործունեությունը երաժշտական ստեղծագործությունները: 2. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Բորոդինի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում Մ. Մուսորգսկու ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ն. Ռիմսկի-Կորսակովի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Պ. Չայկովսկու ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **68.** | **Ուսումնառության արդյունք 6** | Ներկայացնել արտասահմանյան երաժշտական մշակույթը մինչև XX դարասկիզբը, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **69.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում նշված ժամանակաշրջանի գեղարվեստական ոճական ուղղությունները (իմպրեսիոնիզմ, վերիզմ, էքսպրեսիոնիզմ), 2. ճիշտ է ներկայացնում իմպրեսիոնիզմի հիմնական ներկայացուցիչների՝ Կ. Դեբյուսիի, Մ. Ռավելի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում Ջ. Պուչչինիի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ռ. Շտրաուսի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Գ. Մալերի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Շյոնբերգի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 7. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Վեբերնի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 8. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Բերգի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 9. ճիշտ է ներկայացնում Ի. Ստրավինսկու ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 10. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **70.** | **Ուսումնառության արդյունք 7** | Ներկայացնել մինչև XX դարի առաջին կեսի ռուս և արևմտյան երաժշտական մշակույթը, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **71.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Սկրյաբինի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում Ս. Ռախմանինովի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում «Ֆրանսիական վեցյակի» գործունեությունը, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Օնեգերի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Դ. Միոյի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. ճիշտ է ներկայացնում Ֆ. Պուլենկի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 7. ճիշտ է ներկայացնում Բ. Բրիտենի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 8. ճիշտ է ներկայացնում Յ․ Սիբելիուսի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 9. ճիշտ է ներկայացնում Բ. Բարտոկի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 10. ճիշտ է ներկայացնում Ջ․ Գերշվինի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 11. ճիշտ է ներկայացնում Կ. Օրֆի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 12. ճիշտ է ներկայացնում Պ. Հինդեմիտի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 13. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները:   *\* Ուսումնական հաստատությունը կարող է ուսումնական ծրագրում ներառել տվյալ ժամանակաշրջանի այլ կոմպոզիտորների։* |
| **72.** | **Ուսումնառության արդյունք 8** | Ներկայացնել XX դարի երկրորդ կեսի ռուս և արևմտյան երաժշտական մշակույթը, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **73.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Ն. Մյասկովսկու ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում Ս. Պրոկոֆևի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում Դ. Շոստակովիչի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ռ․ Շչեդրինի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Օ․ Մեսիանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. ճիշտ է ներկայացնում Պ․ Բուլեզի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 7. ճիշտ է ներկայացնում Ա․ Շնիտկեի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 8. ճիշտ է ներկայացնում Ք․ Պենդերեցկու ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 9. ճիշտ է ներկայացնում Ս. Գուբայդուլինայի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 10. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները:   *\* Ուսումնական հաստատությունը կարող է ուսումնական ծրագրում ներառել տվյալ ժամանակաշրջանի այլ կոմպոզիտորների։* |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՅ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՍՏԵՂԾԱԳՈՐԾՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **74.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԼ–5–21–006 |
| **75.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել հայ ազգային երաժշտության վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու կարողություն, նպաստել մասնագիտական երաժշտական ճաշակի զարգացմանը, աշխարհայացքի ընդլայնմանը: |
| **76.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 72 ժամ |
| **77.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
| **78.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **79.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել հայ ազգային երաժշտության շերտերը, հնչյունաշարի և ձայնակարգերի կառուցվածքը, ժողովրդական երաժշտական արվեստի զարգացման ուղին, գեղջկական երգաժանրերը, աշխատանքային երգերը, երգել ժողովրդական երգեր |
| **80.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հայ ազգային երաժշտության շերտերը, 2. ճիշտ է ներկայացնում հայկական ձայնակարգերը, 3. ճիշտ է ներկայացնում հայ երգարվեստի պատմությունը, 4. ճիշտ է ներկայացնում աշխատանքային երգերը, 5. ճիշտ է երգում ժողովրդական երգեր: |
| **81․** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել ծիսական և քնարական երգերը, ողբերը, լացերը, հայ հոգևոր երգաժանրերը, հայ նոր նոտագրության համակարգը, հայ երգի պահպանման և ուսումնասիրման խնդիրները, ժողովրդական երաժշտության կիրառումը կոմպոզիտորական արվեստում |
| **82.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում ծիսական և քնարական երգերը, 2. ճիշտ է ներկայացնում ողբերը, լացերը, 3. ճիշտ է ներկայացնում սաղմոս, շարական, տաղ ժանրերը, 4. ճիշտ է ներկայացնում հայ նոր նոտագրության համակարգը (Լիմոնջյան համակարգ), ընթերցում այդ համակարգով գրառված երգեր, 5. ճիշտ է ներկայացնում Կոմիտասի դերը հայ երաժշտության պատմության մեջ (իբրև կոմպոզիտոր, ազգագրագետ, գիտնական), 6. ճիշտ է երգում ժողովրդական և հոգևոր երգեր: |
| **83.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել կատակային, երգիծական, էպիկական երգերը, վիպերգերը, օրորները, պարերգերը, պանդխտության երգերը |
| **84.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում կատակային, երգիծական երգերը 2. ճիշտ է ներկայացնում էպիկական երգերը, վիպերգերը 3. ճիշտ է ներկայացնում օրորները, նանիկները, 4. ճիշտ է ներկայացնում պարերգերը, 5. ճիշտ է ներկայացնում պանդխտության երգերը, անտունիները, 6. ճիշտ է երգում ժողովրդական և հոգևոր երգեր: |
| **85.** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել հայ ժողովրդական երաժշտական գործիքները, հայ ժողովրդապրոֆեսիոնալ երաժշտական արվեստը |
| **86.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հայ ժողովրդական երաժշտական գործիքային խմբերը, երաժշտական գործիքները, դրանց կատարման կերպը, 2. ճիշտ է տարբերակում, ըստ հնչերանգի, երաժշտական գործիքները, 3. ճիշտ է ներկայացնում աշուղական արվեստը, 4. ճիշտ է ներկայացնում աշուղական երգի ժանրերը, 5. ճիշտ է ներկայացնում աշուղական երգարվեստի առավել վառ ներկայացուցիչների գործունեությունը, 6. ճիշտ է ներկայացնում քաղաքային երգը, 7. ճիշտ է երգում ժողովրդական, հոգևոր, աշուղական և քաղաքային երգեր: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՅ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **87.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԼ–5–21–007 |
| **88.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել հայ դասական երաժշտության վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու կարողություն, նպաստել մասնագիտական երաժշտական ճաշակի զարգացմանը, աշխարհայացքի ընդլայնմանը: |
| **89.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 72 ժամ |
| **90.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ ուսանողը պետք է ուսումնասիրի ԳԿԼ–5–21–006 «Հայ ժողովրդական երաժշտական ստեղծագործություն» մոդուլը և մասնակիորեն՝ ԳԿԼ–5–21–005 «Արտասահմանյան երաժշտական գրականություն» մոդուլը։ |
| **91.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **92.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել հայ երաժշտական մշակույթը XIX դարից մինչև XX դարի առաջին երկու տասնամյակները, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **93.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում XIX դարի հայ երաժշտական մշակույթը, 2. ճիշտ է ներկայացնում Տ. Չուխաջյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում Ք. Կարա-Մուրզայի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Մ. Եկմալյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Ն. Տիգրանյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. ճիշտ է ներկայացնում Կոմիտասի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 7. ճիշտ է ներկայացնում հայ երաժշտական մշակույթը XX դարի առաջին երկու տասնամյակների ընթացքում, 8. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **94.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել հայ երաժշտական մշակույթը մինչև հայ նոր կոմպոզիտորական դպրոցի ձևավորումը, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **95.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Սպենդիարյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Տիգրանյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում 1920-1945 թթ. հայ երաժշտական մշակույթը, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ռ. Մելիքյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Հ. Ստեփանյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. ճիշտ է ներկայացնում Գ. Եղիազարյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 7. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **96.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել հայ նոր կոմպոզիտորական դպրոցի ձևավորումը (Ա. Խաչատրյանի ստեղծագործական գործունեությունը), 1945-1960 թթ. հայ երաժշտական մշակույթը, «Հայկական հնգյակի» ներկայացուցիչների ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **97.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Խաչատրյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում 1945-1960 թթ. հայ երաժշտական մշակույթը, 3. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Հարությունյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Բաբաջանյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Է. Միրզոյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. ճիշտ է ներկայացնում Ղ. Սարյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 7. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **98.** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել հայ երաժշտական մշակույթը սկսած 1960 թվականից մինչև մեր օրերը, այս ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **99.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հայ երաժշտական մշակույթը 1960-1970 թթ., 2. ճիշտ է ներկայացնում Է. Հովհաննիսյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Տերտերյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Տ. Մանսուրյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում սփյուռքահայ երաժշտական մշակույթը, 6. ճիշտ է ներկայացնում արդի հայ երաժշտական մշակույթը, 7. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **100.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԼ–5–21–008 |
| **101.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է` ուսանողի մոտ ձևավորել արվեստի տարբեր ճյուղերի վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու կարողություն, նպաստել մասնագիտական երաժշտական ճաշակի զարգացմանը, աշխարհայացքի ընդլայնմանը: |
| **102.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 72 ժամ |
| **103.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար նախնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
| **104.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **105.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել արվեստի տեսակները և ժանրերը, նախնադարյան արվեստը, առաջավոր Ասիայի երկրների և հին Եգիպտոսի արվեստը |
| **106.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում արվեստի տեսակներն ու ժանրերը, 2. ճիշտ է նկարագրում նախնադարյան արվեստը, ճանաչում դրան բնորոշ նմուշները, 3. ճիշտ է ներկայացնում շումերական պետության մշակույթը, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ասորեստանի հնագույն ճարտարապետությունը և որմնագրությունը, 5. ճիշտ է ներկայացնում հին Եգիպտոսի մշակույթի պատմական շրջանները, 6. ճիշտ է ներկայացնում ուսումնական տեսանյութերում ընդգրկված քանդակները, փարավոնների դամբարանները: |
| **107.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել Ուրարտուի, հին Եգիպտոսի, հին Հունաստանի և հին Հռոմի մշակույթները |
| **108.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում ուրարտական մշակույթի զարգացման հիմքերը, առանձնահատկությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում հին Եգիպտոսի տաճարաշինությունը, քանդակագործությունը (ընդհանուր բնութագիրը), 3. ճիշտ է ներկայացնում եգիպտացիների նվաճումները ֆիզիկայի, քիմիայի, բժշկության, թվաբանության, երկրաչափության, աստղագիտության բնագավառներում, 4. ճիշտ է ներկայացնում հին Հունաստանի մշակույթի դերը արվեստի պատմության մեջ, 5. ճիշտ է նկարագրում հին Հունաստանի մշակույթի պատմական շրջանները` հոմերոսյան, արխայիկ, դասական և հելլենիստական, 6. ճիշտ է ներկայացնում հին Հռոմի մշակույթի առաջատար դերը անտիկ աշխարհում, 7. ճիշտ է ներկայացնում ուսումնական տեսանյութերում ընդգրկված արվեստի նմուշները և կատարում նրանց համեմատությունը: |
| **109.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել միջնադարի, Վերածննդի, XVII-XVIII դարերի մշակույթը |
| **110.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում միջնադարյան արվեստի բնույթը, 2. ճիշտ է նկարագրում բյուզանդական և Կիևյան Ռուսիայի արվեստը միջնադարում, 3. ճիշտ է բացատրում ռոմանական ոճ և գոթական ոճ հասկացությունները , 4. ճիշտ է բնութագրում Վերածննդի արվեստը Իտալիայում, դրա տարածումը Եվրոպայի այլ երկրներում, 5. ճիշտ է վերլուծում Վերածննդի կերպարվեստի ներկայացուցիչների ստեղծագործությունները և դասակարգում ըստ ժանրերի (կենցաղային, պեյզաժ, դիմանկար, նատյուրմորտ), 6. ճիշտ է ներկայացնում XVII-XVIII դդ. կազմավորված գեղանկարչության դպրոցները, 7. ճիշտ է ներկայացնում բարոկկո, ռոկոկո, կլասիցիզմ ոճերը: |
| **111.** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել XVIII-XX դդ. մշակույթը (արևմտաեվրոպական երկրների, Ռուսաստանի), հայ մշակույթը |
| **112.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է բնութագրում XVIII դարը որպես լուսավորչության դարաշրջան, 2. ճիշտ է բնութագրում XIX դարի հիմնական ոճական ուղղությունները (ռոմանտիզմ, ռեալիզմ), 3. ճիշտ է ներկայացնում ֆրանսիական իմպրեսիոնիզմը և ռուս պերեդվիժնիկների արվեստը, 4. ճիշտ է բնութագրում XX դարի ուղղությունները (էքսպրեսիոնիզմ, կուբիզմ, աբստրակցիոնիզմ, էքզիստենցիալիզմ, սյուրռեալիզմ, նեոկլասիցիզմ), 5. ճիշտ է ներկայացնում XX դարի երաժշտական մշակույթի ընդհանուր բնութագիրը, 6. ճիշտ է ներկայացնում հայ մշակույթի զարգացման տարբեր շրջանները (հնագույն ժամանակից մինչև մեր օրերը): |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀՈԳԵԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **113.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԼ–5–21–009 |
| **114.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է` ուսանողի մոտ ձևավորել մարդու հոգեկան կյանքի, դրա զարգացման, ընդհանուր օրինաչափությունների, գործընթացների, որակների և վիճակների մասին գիտելիքներ և դրանք ներկայացնելու կարողություն, ինչպես նաև ձևավորել դպրոցական տարիքի երեխաների հոգեկան ձևավորման և զարգացման գործընթացը ճիշտ ուղղորդելու կարողություններ: |
| **115** | **Մոդուլի տևողությունը** | 36 ժամ |
| **116.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն։ |
| **117.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **118.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել հոգեբանության դերը և նշանակությունը, նրա ուսումնասիրման մեթոդները, սկզբունքները, գործառույթները և բնագավառները |
| **119.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հոգեբանությունը որպես գիտություն, նրա զարգացման հիմնական փուլերը, 2. ճիշտ է մեկնաբանում անձի հոգեկան կառուցվածքի ուսումնասիրության ժամանակ կիրառվող հոգեբանական մեթոդները, 3. ճիշտ է ներկայացնում հոգեբանության սկզբունքները, գործառույթները, հոգեկանի ռեֆլեկտոր բնույթը, 4. ճիշտ է բացատրում հոգեբանության բնագավառները և միջառարկայական կապերը: |
| **120.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել անձի հոգեկան կյանքը և գործունեությունը |
| **121․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է բացատրում անձ, անհատ, անհատականություն, մարդ հասկացությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում անձի գործունեությունը, դրա տեսակները տարբեր տարիքային փուլերում, 3. ճիշտ է ներկայացնում անձի վարքը, նրա ինքնակառավարման հնարավորությունները: |
| **122.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել անձի ճանաչողական գործընթացները |
| **123.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում անձի ուշադրությունը, դրա տեսակները, հիմնական որակները, 2. ճիշտ է ներկայացնում դպրոցականի ուշադրությունը որպես ճանաչողաիմացական գործընթաց, 3. ճիշտ է ներկայացնում զգայությունը, դրա առանձնահատկություններ, տեսակները, 4. ճիշտ է ներկայացնում դպրոցականի զգայությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում ընկալումները, դրա տեսակները, առանձնահատկությունները և դրանց իմացական դերը, 6. ճիշտ է ներկայացնում հիշողությունը, դրա տեսակները, հիմնական գործընթացները, 7. ճիշտ է ներկայացնում երևակայությունը, դրա տեսակները, 8. ճիշտ է ներկայացնում դպրոցական տարիքի երեխաների երևակայության առանձնահատկությունները, 9. ճիշտ է մեկնաբանում մտածողությունը, դրա հիմնական գործընթացները: |
| **124.** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել անձի գործունեության հուզակամային ոլորտը |
| **125.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է բացատրում հույզերը և զգացմունքները, դրանց տեսակները, 2. ճիշտ է ներկայացնում կամքը, կամային ոլորտի դրսևորումները, հիմնական գործառույթները, 3. ճիշտ է ներկայացնում սթրեսը, աֆեկտը, կիրքը, դրանք՝ իբրև հնարավոր հոգեբանական խաթարումների նախադրյալներ: |
| **126.** | **Ուսումնառության արդյունք 5** | Ներկայացնել անձի որակները և առանձնահատկությունները |
| **127․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում խառնվածքը իբրև հոգեկան որակ, դրա հոգեբանական բնութագիրը, նյարդային համակարգի համապատասխան տիպերը, 2. ճիշտ է մեկնաբանում բնավորությունը, դրա դրսևորումները, 3. ճիշտ է մեկնաբանում ընդունակությունը, դրա տեսակները, դրսևորման պայմանները, 4. ճիշտ է ներկայացնում դիրքորոշումների կառուցվածքը, տեսակները և գործառույթները, |
| **128.** | **Ուսումնառության արդյունք 6** | Ներկայացնել մանկավարժական հոգեբանության կապը տարիքային հոգեբանության հետ |
| **129.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է մեկնաբանում տարիքային և մանկավարժական հոգեբանությունը, դրա մեթոդներն ու սկզբունքները, 2. ճիշտ է բացատրում տարիքային տարբեր փուլերում գտնվող երեխաների զարգացման հոգեբանական առանձնահատկությունները: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **130.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԼ–5–21–010 |
| **131.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է` ուսանողի մոտ ձևավորել մանկավարժության խնդիրների, հիմնական հասկացությունների և գործառույթների, մանկավարժական գիտության և պրակտիկայի փոխադարձ կապի վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու կարողություն: |
| **132.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 36 ժամ |
| **133.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն։ |
| **134.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **135.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել մանկավարժություն առարկան, խնդիրները և մեթոդները |
| **136.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում մանկավարժություն առարկան, երաժշտական մանկավարժությունը, 2. ճիշտ է ներկայացնում մանկավարժության խնդիրները, 3. ճիշտ է թվում և մեկնաբանում մանկավարժության մեթոդները: |
| **137.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել անձի զարգացումը, դաստիարակությունը և ձևավորումը |
| **138.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում սերնդի դաստիարակության նպատակը, 2. ճիշտ է ներկայացնում անձի բազմակողմանի, ներդաշնակ զարգացման խնդիրները, 3. ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական դաստիարակության և կրթության համակարգը: |
| **139.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել կրթական գործընթացի հիմնական սկզբունքները, մանկավարժական գործունեության հիմնահարցերը |
| **140.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում նախնական երաժշտական կրթությունը, 2. ճիշտ է թվարկում երաժշտական դպրոցներում ուսուցման կազմակերպման ձևերը, մեթոդները, 3. ճիշտ է ներկայացնում ուսուցչի մանկավարժական ընդունակությունները, կարողությունները և հմտությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում ուսուցչի անձի մասնագիտական որակները, 5. ճիշտ է ներկայացնում մանկավարժական տակտիկան, մանկավարժական էթիկայի հոգեբանական հիմունքները: |
| **141.** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել երեխայի անձնավորության զարգացման և դաստիարակության խնդիրները ուսման ընթացքում |
| **142․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում երեխայի դպրոցական կյանքի սկզբնական շրջանի առանձնահատկությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում երեխաների տարիքային բազմակողմանի զարգացումը, 3. ճիշտ է ներկայացնում երեխայի անձնավորության զարգացումը և դաստիարակությունը ուսման ընթացքում, 4. ճիշտ է ներկայացնում երեխայի դաստիարակության և զարգացման ուղղությամբ տարվող համատեղ աշխատանքը ընտանիքում, հանրակրթական և երաժշտական դպրոցներում: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ « ԼԱՐԱՅԻՆ ԳՈՐԾԻՔՆԵՐԻ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ»** | | |
| **143.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԼ–5–21–011 |
| **144.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել երաժշտական դպրոցի կրթական գործընթացի, լարային գործիքների դասավանդման մեթոդների վերաբերյալ գիտելիքներ, աշխատանքային գործընթացում դրանք կիրառելու հմտություններ: |
| **145.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 72 ժամ |
| **146.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ ուսանողը պետք է մասնակիորեն ուսումնասիրի ԳԿԼ–5–21–013 «Մասնագիտություն» մոդուլը։ |
| **147.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **148.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել լարային գործիքների դասավանդման գործընթացի սկզբնական փուլի աշխատանքները, երաժշտական դպրոցում կրթության կազմակերպման հիմնական սկզբունքները |
| **149.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում լարային գործիքների դասավանդման պատմությունը հիմնական գծերով, ավանդական և ժամանակակից մեթոդները, 2. ճիշտ է ներկայացնում լարային գործիքները, ստեղծման և զարգացման պատմությունը, կառուցվածքը, հնչարտաբերական հնարավորությունները՝ ընդհանուր գծերով, 3. ճիշտ է ներկայացնում իր գործիքը, ստեղծման և զարգացման պատմությունը, կառուցվածքը, հնչարտաբերական հնարավորությունները՝ հանգամանալից, 4. ճիշտ է ներկայացնում լարային գործիքների առարկայական ծրագիրը երաժշտական դպրոցներում, նվագացանկերը ցածր և միջին դասարանների համար (իր գործիքի համար), 5. ճիշտ է ներկայացնում կիսամյակային և տարեկան աշխատանքային պլան կազմելու սկզբունքները, 6. ճիշտ է ներկայացնում աշակերտի անհատական ուսումնական պլան կազմելու սկզբունքները, 7. ճիշտ է ներկայացնում աշխատանքը երաժշտական դպրոցի ցածր և միջին դասարաններում, 8. ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական դպրոցի ընդունելության մուտքային պահանջները, երաժշտական տվյալների որոշման մեթոդները, 9. ճիշտ է ներկայացնում սկսնակների հետ աշխատանքի առաջին փուլը, 10. ճիշտ է ներկայացնում կատարողական կեցվածքը, ձեռքերի դրվածքը (ամբողջ ձեռքի, դաստակի, մատների), մատնադրության հիմնական սկզբունքները՝ իր գործիքի համար, 11. ճիշտ է ներկայացնում աջ ձեռքի տեխնիկան՝ լարային աղեղնավոր գործիքների համար (աշխատանքի ձևերը, մատների դիրքը աղեղի վրա, մատների ֆունկցիոնալությունը, աղեղի դիրքերը լարերի վրա, հնչարտաբերման և աղեղի աշխատանքի կապը, նրբագծերի կատարման հնարքները և այլն), 12. ճիշտ է ներկայացնում ձախ ձեռքի տեխնիկան (շարժման հիմնական տեսակները, անցումների տեսակները, դիրքերի ուսումնասիրման հերթականությունը, վիբրացիան, մատնադրությունը), 13. ճիշտ է ներկայացնում կատարողական խնդիրները՝ տավիղի համար (ձեռքերի դիրքը, աշխատանքի ձևերը, մատների դիրքը լարերի վրա, ֆունկցիոնալությունը, ոտնակների կիրառումը, հնչարտաբերման առանձնահատկությունները, նրբագծերի կատարման հնարքները և այլն), 14. ճիշտ է ներկայացնում երկու ձեռքերի կոորդինացիայի վրա տարվող աշխատանքը, 15. ճիշտ է ներկայացնում ձեռքերի դրվածքի թերությունները, դրանք շտկելու մեթոդները, 16. ճիշտ է ներկայացնում նոտագրության ուսուցման մեթոդները, 17. ճիշտ է ներկայացնում աշակերտի՝ նոտային տեքստի ընթերցման ունակության ձևավորման և զարգացման մեթոդները, 18. ճիշտ է ներկայացնում վարժությունների և գամմաների յուրացմանն ուղղված աշխատանքային մեթոդները, 19. ճիշտ է ներկայացնում ինտոնացիոն մաքրության վրա տարվող աշխատանքը, 20. ճիշտ է ներկայացնում ստեղծագործության յուրացման աշխատանքային փուլերը, 21. ճիշտ է ներկայացնում աշխատանքային մեթոդները տարբեր ժանրերի ստեղծագործությունների պարագայում՝ ցածր և միջին դասարաններում, 22. ճիշտ է ներկայացնում աշակերտի երաժշտական ունակությունները վերհանելու և զարգացնելու մեթոդները, 23. ճիշտ է ներկայացնում հիշողության ձևերը, աշակերտի հիշողության առանձնահատկությունների վերհանման և զարգացման մեթոդները, 24. ճիշտ է ներկայացնում աշակերտի ինքնուրույն աշխատանքի դերը, այն կազմակերպելու մեթոդները, 25. ճիշտ է ներկայացնում աշակերտի մոտ կարգապահության և կամքի ձևավորման խնդիրները, 26. ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական մտածողության դաստիարակման մեթոդները։ |
| **150.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել դասի անցկացման ձևը, դասի անցկացմանն օժանդակող աշխատանքային ձևերը, լարային գործիքների դասավանդումը երաժշտական դպրոցի բարձր դասարաններում, լարային գործիքների դասավանդումը Հայաստանում և արտերկրում |
| **151.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում լարային գործիքների առարկայական ծրագիրը երաժշտական դպրոցներում, նվագացանկերը բարձր դասարանների համար (իր գործիքի համար), 2. ճիշտ է ներկայացնում նոր ստեղծագործության(ների) հանձնարարման սկզբունքները, 3. ճիշտ է ներկայացնում դասի անցկացման ընդհանուր պլանը, աշխատանքի բաժանումն ըստ ժամանակի, 4. ճիշտ է ընտրում նոտային գրականությունը (այդ թվում՝ ըստ հրատարակությունների), մեթոդական ձեռնարկները, 5. ճիշտ է ներկայացնում աշխատանքային մեթոդները տարբեր ժանրերի ստեղծագործությունների պարագայում՝ բարձր դասարաններում, 6. ճիշտ է ներկայացնում աշակերտի մասնագիտական կողմնորոշմանը միտված աշխատանքը, 7. ճիշտ է ներկայացնում նվագացանկերի վերանայման և նորոգման սկզբունքները, 8. ճիշտ է ներկայացնում աշակերտին համերգային ելույթների, մրցույթների պատրաստմանն ուղղված աշխատանքները, 9. ճիշտ է ներկայացնում ամենօրյա, ստուգողական, քննական, մրցութային ելույթների ունկնդրման մեթոդները, 10. ճիշտ է ներկայացնում գնահատման մեթոդները և չափանիշները, 11. ճիշտ է վերլուծում ունկնդրված դասերը, 12. ճիշտ է ներկայացնում իր վարած դասի վերլուծական մեկնաբանությունը, 13. ճիշտ է ներկայացնում աշխատանքային բարեվարքության հիմնական սկզբունքները և դերը մանկավարժական գործունեության մեջ։ |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԱՇՆԱՄՈՒՐԱՅԻՆ ԿԱՏԱՐՈՂԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **152.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԼ–5–21–012 |
| **153.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ զարգացնել ուսանողի դաշնամուրային կատարողական կարողությունները, ձևավորել նոտային տեքստի հանպատրաստից ընթերցման, ինչպես նաև նվագակցային կարողություններ: |
| **154.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 142 ժամ |
| **155.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
| **156.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **157.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Տիրապետել դաշնամուրի կատարողական առանձնահատկություններին, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, տիրապետել բեմական կեցվածքի և պահվածքի հիմնատարրերին |
| **158․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 2. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 3. կատարում է տարբեր ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ՝ ըստ հաստատության հաստատած ուսումնական ծրագրի\*, 4. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, հստակ ռիթմով, 5. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 6. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 7. տիրապետում է բեմական կեցվածքի և պահվածքի հիմնատարրերին:   \* *Նվագացանկն ընտրվում է դասավանդող դասախոսի կողմից՝ համաձայն ուսումնամեթոդական խորհրդի կողմից հաստատված օրինակելի նվագացանկի բարդության աստիճանի: Յուրաքանչյուր ուսումնառության արդյունքի համար ուսումնամեթոդական խորհուրդը սահմանում է պարտադիր ծրագրային չափանիշներ՝ հետևյալ ժանրերից՝*  *ա. էտյուդ,*  *բ.պոլիֆոնիկ ստեղծագործություն,*  *գ.խոշոր կտավի ստեղծագործություն,*  *դ.պիես,*  *ե.ստեղծագործություն նվագակցության համար,*  *Ուսումնամեթոդական խորհուրդն է սահմանում յուրաքանչյուր ժանրի ստեղծագործությունների՝ պահանջվող նվազագույն քանակը։* |
| **159.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Կատարելագործել դաշնամուրային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել բեմական կեցվածք և պահվածք |
| **160.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 2. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 3. կատարում է տարբեր ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ, 4. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 5. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 6. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության կերպարային նկարագրի ընկալում, 8. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է բեմական կեցվածք և պահվածք: |
| **161.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Կատարելագործել դաշնամուրային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **162.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 2. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 3. կատարում է տարբեր ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ, 4. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 5. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 6. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության կերպարային և ոճային նկարագրի ընկալում, 8. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **163.** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Կատարելագործել դաշնամուրային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **164․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 2. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 3. կատարում է տարբեր ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ, 4. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 5. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 6. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 8. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **165․** | **Ուսումնառության արդյունք 5** | Կատարելագործել դաշնամուրային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **166․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. կարողանում է կատարել գամմաներ, վարժություններ, 2. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 3. կարողանում է կատարել տարբեր ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ, 4. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 5. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 6. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 8. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **167․** | **Ուսումնառության արդյունք 6** | Կատարելագործել դաշնամուրային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **168․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. կարողանում է կատարել գամմաներ, վարժություններ, 2. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 3. կարողանում է կատարել տարբեր ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ, 4. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 5. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 6. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 8. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **169․** | **Ուսումնառության արդյունք 7** | Կատարելագործել դաշնամուրային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել մասնագիտական երաժշտական ճաշակ և արտիստիզմ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. կարողանում է կատարել գամմաներ, վարժություններ, 2. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 3. կարողանում է կատարել տարբեր ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ, 4. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 5. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 6. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության կերպարային, ոճային, ձևաբանական, գեղագիտական նկարագրի համալիր ընկալում, երաժշտական մասնագիտական ճաշակ, 8. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **170․** | **Ուսումնառության արդյունք 8** | Կատարելագործել դաշնամուրային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել մասնագիտական երաժշտական ճաշակ, մեկնաբանման անհատական մոտեցում և արտիստիզմ |
| **171․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. կարողանում է կատարել գամմաներ, վարժություններ, 2. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում թերթից նոտային տեքստ, 3. կարողանում է կատարել տարբեր ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ, 4. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 5. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 6. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության կերպարային, ոճային, ձևաբանական, գեղագիտական նկարագրի համալիր ընկալում, երաժշտական մասնագիտական ճաշակ, երաժշտական ստեղծագործության մեկնաբանման անհատական մոտեցում, 8. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **172․** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԼ–21–013 |
| **173․** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել լարային գործիքների (իր մասնագիտական գործիքի), մասնագիտական կատարողական գործունեության համար անհրաժեշտ գիտելիքներ և կարողություններ։ |
| **174․** | **Մոդուլի տևողությունը** | 426 ժամ |
| **175․** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
| **176․** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահման­ված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է։ |
| **177․** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Տիրապետել լարային գործիքների (իր մասնագիտական գործիքի) կատարողական առանձնահատկություններին, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, տիրապետել բեմական կեցվածքի և պահվածքի հիմնատարրերին |
| **178․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է մինչև 2 նշան ունեցող դիեզավոր և բեմոլավոր գամմաները՝ իրենց բաղադրիչներով (արպեջոներ, եռահնչյուններ և շրջվածքներ, փոքրացված սեպտակորդ, դոմինանտսեպտակորդ, կրկնակի նոտաներով գամմաներ (տերցիա, սեքստա, օկտավա)), երեք օկտավա,\* 3. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ․\* \*   ա.էտյուդներ,  բ.պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ, աղեղի գրագետ բաշխմամբ, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (լարային աղեղնավոր գործիքների համար), 2. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, ոտնակների ճիշտ կիրառմամբ (տավիղի համար), 3. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ (նվագել եղունգներով), հստակ ռիթմով (կիթառի համար), 4. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 5. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային և ոճային նկարագրի ընկալում, 6. տիրապետում է բեմական կեցվածքի և պահվածքի հիմնատարրերին:   *\* Տավիղի և կիթառի բաժնի ուսանողները նվագում են գամմաներն ըստ իրենց գործիքի համար անհրաժեշտ բաղադրիչների։*  *\*\* Նվագացանկն ընտրվում է դասավանդող դասախոսի կողմից՝ համաձայն ուսումնամեթոդական խորհրդի կողմից հաստատված օրինակելի նվագացանկի բարդության աստիճանի, նաև հաշվի առնելով ուսանողի պատրաստվածության աստիճանը, կատարողական ունակությունները: Յուրաքանչյուր ուսումնառության արդյունքի համար ուսումնամեթոդական խորհուրդը սահմանում է պարտադիր ծրագրային չափանիշներ՝ նշված ժանրերից։* |
| **179․** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Կատարելագործել գործիքային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել բեմական կեցվածք և պահվածք |
| **180․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է մինչև 3 նշան ունեցող դիեզավոր և բեմոլավոր գամմաները՝ իրենց բաղադրիչներով (արպեջոներ, եռահնչյուններ և շրջվածքներ, փոքրացված սեպտակորդ, դոմինանտսեպտակորդ, կրկնակի նոտաներով գամմաներ (տերցիա, սեքստա, օկտավա)), երեք օկտավա, 3. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ․   ա.էտյուդներ,  բ.պիեսներ (տարաբնույթ),  գ.խոշոր կտավի ստեղծագործություններ (այդ թվում՝ հինավուրց սոնատ՝ I, II կամ III, IV մասեր),   1. նվագում է մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ, աղեղի գրագետ բաշխմամբ, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (լարային աղեղնավոր գործիքների համար), 2. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, ոտնակների ճիշտ կիրառմամբ (տավիղի համար), 3. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ (նվագել եղունգներով), հստակ ռիթմով (կիթառի համար), 4. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 5. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային և ոճային նկարագրի ընկալում, 6. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է բեմական կեցվածք և պահվածք։ |
| **181․** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Կատարելագործել գործիքային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **182․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է մինչև 4 նշան ունեցող դիեզավոր և բեմոլավոր գամմաները՝ իրենց բաղադրիչներով (արպեջոներ, եռահնչյուններ և շրջվածքներ, փոքրացված սեպտակորդ, դոմինանտսեպտակորդ, կրկնակի նոտաներով գամմաներ (տերցիա, սեքստա, օկտավա)), երեք օկտավա, 3. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ․   ա. էտյուդներ,  բ.պիեսներ (տարաբնույթ),  գ.խոշոր կտավի ստեղծագործություն (եռամաս սոնատի կամ կոնցերտի I կամ II և III մասեր, քառամաս սոնատի I, II կամ III, IV մասեր),   1. նվագում է մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ, աղեղի գրագետ բաշխմամբ, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (լարային աղեղնավոր գործիքների համար), 2. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, ոտնակների ճիշտ կիրառմամբ (տավիղի համար), 3. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ (նվագել եղունգներով), հստակ ռիթմով (կիթառի համար), 4. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 5. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային և ոճային նկարագրի ընկալում, 6. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ։ |
| **183․** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Կատարելագործել գործիքային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **184․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է մինչև 5 նշան ունեցող դիեզավոր և բեմոլավոր գամմաները՝ իրենց բաղադրիչներով (արպեջոներ, եռահնչյուններ և շրջվածքներ, փոքրացված սեպտակորդ, դոմինանտսեպտակորդ, կրկնակի նոտաներով գամմաներ (տերցիա, սեքստա, օկտավա)), երեք օկտավա, 3. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ․   ա. էտյուդներ,  բ.պիեսներ (տարաբնույթ),  գ. խոշոր կտավի ստեղծագործություն (եռամաս սոնատի կամ կոնցերտի I կամ II և III մասեր, քառամաս սոնատի I, II կամ III, IV մասեր),   1. նվագում է մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ, աղեղի գրագետ բաշխմամբ, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (լարային աղեղնավոր գործիքների համար), 2. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, ոտնակների ճիշտ կիրառմամբ (տավիղի համար), 3. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ (նվագել եղունգներով), հստակ ռիթմով (կիթառի համար), 4. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 5. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 6. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ։ |
| **185․** | **Ուսումնառության արդյունք 5** | Կատարելագործել գործիքային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **186․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է մինչև 6 նշան ունեցող դիեզավոր և բեմոլավոր գամմաները՝ իրենց բաղադրիչներով (արպեջոներ, եռահնչյուններ և շրջվածքներ, փոքրացված սեպտակորդ, դոմինանտսեպտակորդ, կրկնակի նոտաներով գամմաներ (տերցիա, սեքստա, օկտավա)), երեք օկտավա, 3. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ․   ա. էտյուդներ / կապրիսներ,  բ. պիեսներ (տարաբնույթ, մեկը՝ վիրտուոզ),  գ. խոշոր կտավի ստեղծագործություն (եռամաս սոնատի կամ կոնցերտի I կամ II և III մասեր, քառամաս սոնատի I, II կամ III, IV մասեր),   1. նվագում է մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ, աղեղի գրագետ բաշխմամբ, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (լարային աղեղնավոր գործիքների համար), 2. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, ոտնակների ճիշտ կիրառմամբ (տավիղի համար), 3. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ (նվագել եղունգներով), հստակ ռիթմով (կիթառի համար), 4. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 5. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 6. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ։ |
| **187․** | **Ուսումնառության արդյունք 6** | Կատարելագործել գործիքային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել մասնագիտական երաժշտական ճաշակ և արտիստիզմ |
| **188․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է բոլոր դիեզավոր և բեմոլավոր գամմաները՝ իրենց բաղադրիչներով (արպեջիոներ, եռահնչյուններ և շրջվածքներ, փոքրացված սեպտակորդ, դոմինանտսեպտակորդ, կրկնակի նոտաներով գամմաներ (տերցիա, սեքստա, օկտավա)), երեք օկտավա, 3. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ․   ա. էտյուդներ / կապրիսներ,  բ. պիեսներ (տարաբնույթ, մեկը՝ վիրտուոզ),  գ.պոլիֆոնիկ ստեղծագործություն / պարտիտ,  դ. խոշոր կտավի ստեղծագործություն (եռամաս սոնատի կամ կոնցերտի I կամ II և III մասեր, քառամաս սոնատի I, II կամ III, IV մասեր),   1. նվագում է մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ, աղեղի գրագետ բաշխմամբ, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (լարային աղեղնավոր գործիքների համար), 2. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, ոտնակների ճիշտ կիրառմամբ (տավիղի համար), 3. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ (նվագել եղունգներով), հստակ ռիթմով (կիթառի համար), 4. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 5. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 6. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ։ |
| **189․** | **Ուսումնառության արդյունք 7** | Կատարելագործել գործիքային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել մասնագիտական երաժշտական ճաշակ, մեկնաբանման անհատական մոտեցում և արտիստիզմ |
| **200․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է բոլոր դիեզավոր և բեմոլավոր գամմաները՝ իրենց բաղադրիչներով (արպեջիոներ, եռահնչյուններ և շրջվածքներ, փոքրացված սեպտակորդ, դոմինանտսեպտակորդ, կրկնակի նոտաներով գամմաներ (տերցիա, սեքստա, օկտավա)), երեք օկտավա, 3. մինչև 2 նշան ունեցող դիեզավոր և բեմոլավոր գամմաներ՝ չորս օկտավա (լարային աղեղնավոր գործիքների համար), 4. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ․   ա. էտյուդներ / կապրիսներ,,  բ.պիեսներ (տարաբնույթ, մեկը՝ վիրտուոզ)  գ.պոլիֆոնիկ ստեղծագործություն / պարտիտ (2 մաս),  դ. կոնցերտ (I կամ II և III մասեր),   1. նվագում է մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ, աղեղի գրագետ բաշխմամբ, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (լարային աղեղնավոր գործիքների համար), 2. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, ոտնակների ճիշտ կիրառմամբ (տավիղի համար), 3. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ (նվագել եղունգներով), հստակ ռիթմով (կիթառի համար), 4. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 5. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, մասնագիտական երաժշտական ճաշակ, մեկնաբանման անհատական մոտեցում, 6. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ։ |
| **201․** | **Ուսումնառության արդյունք 8** | Կատարելագործել գործիքային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել մասնագիտական երաժշտական ճաշակ, մեկնաբանման անհատական մոտեցում և արտիստիզմ |
| **202․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է բոլոր դիեզավոր և բեմոլավոր գամմաները՝ իրենց բաղադրիչներով (արպեջիոներ, եռահնչյուններ և շրջվածքներ, փոքրացված սեպտակորդ, դոմինանտսեպտակորդ, կրկնակի նոտաներով գամմաներ (տերցիա, սեքստա, օկտավա)), երեք օկտավա, 3. նվագում է մինչև 2 նշան ունեցող դիեզավոր և բեմոլավոր գամմաներ՝ չորս օկտավա (լարային աղեղնավոր գործիքների համար), 4. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ․   ա. էտյուդ / կապրիս,  բ. վիրտուոզ պիես,  գ.պոլիֆոնիկ ստեղծագործություն / պարտիտ (2 մաս),  դ. կոնցերտ (I կամ II և III մասեր)՝ լարային աղեղնավոր գործիքների համար,  ե. խոշոր կտավի ստեղծագործություն (սոնատի կամ կոնցերոտի I կամ II և III մասեր)՝ կիթառի համար,   1. նվագում է մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ, աղեղի գրագետ բաշխմամբ, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (լարային աղեղնավոր գործիքների համար), 2. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, ոտնակների ճիշտ կիրառմամբ (տավիղի համար), 3. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ (նվագել եղունգներով), հստակ ռիթմով (կիթառի համար), 4. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 5. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, մասնագիտական երաժշտական ճաշակ, մեկնաբանման անհատական մոտեցում, 6. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ։ |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԿԱՄԵՐԱՅԻՆ ՀԱՄՈՒՅԹ»** | | |
| **202․** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԴ–5–21–014 |
| **203․** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել կամերային համույթում հանդես գալու համար անհրաժեշտ գիտելիքներ և կարողություններ։ |
| **204․** | **Մոդուլի տևողությունը** | 140 ժամ |
| **205․** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ ուսանողը պետք է մասնակիորեն ուսումնասիրի ԳԿԼ-5-21-013 «Մասնագիտություն» մոդուլը։ |
| **206․** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահման­ված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է։ |
| **207․** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Տիրապետել կամերային համույթի կատարողական սկզբունքներին, կատարել սոնատներ կամերային անսամբլի համար, հանպատրաստից ընթերցել նոտային տեքստեր, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **208․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստեր, 2. անսամբլային առումով ներդաշնակորեն հանդես է գալիս կամերային համույթում՝ կատարելով կլասիցիզմի ժամանակաշրջանի կոմպոզիտորների՝ կամերային համույթի համար գրված սոնատների՝ իր նվագաբաժինը,\* 3. նվագում է մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ, աղեղի գրագետ բաշխմամբ, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (լարային աղեղնավոր գործիքների համար), 4. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, ոտնակների ճիշտ կիրառմամբ (տավիղի համար), 5. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ (նվագել եղունգներով), հստակ ռիթմով (կիթառի համար), 6. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 7. ճիշտ է ընկալում ստեղծագործության անսամբլային տեխնիկական խնդիրները և գեղարվեստական առանձնահատկությունները, 8. կարողանում է կատարման ընթացքում լսել մյուս նվագաբաժինը, ապահովել հնչողական հավասարակշռություն, 9. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 10. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ:   \* *Նվագացանկն ընտրվում է դասավանդող դասախոսի կողմից՝ համաձայն ուսումնամեթոդական խորհրդի կողմից հաստատված օրինակելի նվագացանկի բարդության աստիճանի, նաև հաշվի առնելով ուսանողի պատրաստվածության աստիճանը, կատարողական ունակությունները: Յուրաքանչյուր ուսումնառության արդյունքի համար ուսումնամեթոդական խորհուրդը սահմանում է պարտադիր ծրագրային չափանիշներ՝ նշված ժանրերից։* |
| **209․** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Կատարելագործել կամերային համույթում կատարողական կարողությունները, կատարել սոնատներ կամերային անսամբլի համար, հանպատրաստից ընթերցել նոտային տեքստեր, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **210․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստեր, 2. անսամբլային առումով ներդաշնակորեն հանդես է գալիս կամերային համույթում՝ կատարելով կլասիցիզմի, ռոմանտիզմի և/կամ ավելի ուշ գեղարվեստական ժամանակաշրջանների կոմպոզիտորների կամերային համույթի համար գրված սոնատների՝ իր նվագաբաժինը, 3. նվագում է մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ, աղեղի գրագետ բաշխմամբ, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (լարային աղեղնավոր գործիքների համար), 4. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, ոտնակների ճիշտ կիրառմամբ (տավիղի համար), 5. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ (նվագել եղունգներով), հստակ ռիթմով (կիթառի համար), 6. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 7. ճիշտ է ընկալում ստեղծագործության անսամբլային տեխնիկական խնդիրները և գեղարվեստական առանձնահատկությունները, 8. կարողանում է կատարման ընթացքում լսել մյուս նվագաբաժինը, ապահովել հնչողական հավասարակշռություն, 9. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 10. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **211․** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Կատարելագործել կամերային համույթում կատարողական կարողությունները, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ՝ կամերային անսամբլի համար, հանպատրաստից ընթերցել նոտային տեքստեր, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **212․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստեր, 2. անսամբլային առումով ներդաշնակորեն հանդես է գալիս կամերային համույթում՝ կատարելով հետևյալ ժանրերի ստեղծագործությունների ՝ իր նվագաբաժինը․   ա.սոնատ (I կամ II, III կամ III, IV մասեր),  բ. տրիո (I կամ II, III կամ III, IV մասեր),   1. նվագում է մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ, աղեղի գրագետ բաշխմամբ, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (լարային աղեղնավոր գործիքների համար), 2. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, ոտնակների ճիշտ կիրառմամբ (տավիղի համար), 3. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ (նվագել եղունգներով), հստակ ռիթմով (կիթառի համար), 4. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 5. ճիշտ է ընկալում ստեղծագործության անսամբլային տեխնիկական խնդիրները և գեղարվեստական առանձնահատկությունները, 6. կարողանում է կատարման ընթացքում լսել մյուս նվագաբաժինը, ապահովել հնչողական հավասարակշռություն, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 8. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **213․** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Կատարելագործել կամերային համույթում կատարողական կարողությունները, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ՝ կամերային անսամբլի համար, հանպատրաստից ընթերցել նոտային տեքստեր, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **214․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստեր, 2. անսամբլային առումով ներդաշնակորեն հանդես է գալիս կամերային համույթում՝ կատարելով հետևյալ ժանրերի ստեղծագործությունների ՝ իր նվագաբաժինը․   ա.սոնատ (I կամ II և III կամ III և IV մասեր),  բ. տրիո (I կամ II և III կամ III և IV մասեր),   1. նվագում է մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ, աղեղի գրագետ բաշխմամբ, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (լարային աղեղնավոր գործիքների համար), 2. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, ոտնակների ճիշտ կիրառմամբ (տավիղի համար), 3. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ (նվագել եղունգներով), հստակ ռիթմով (կիթառի համար), 4. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 5. ճիշտ է ընկալում ստեղծագործության անսամբլային տեխնիկական խնդիրները և գեղարվեստական առանձնահատկությունները, 6. կարողանում է կատարման ընթացքում լսել մյուս նվագաբաժինը, ապահովել հնչողական հավասարակշռություն, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 8. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՆՎԱԳԱԽՈՒՄԲ»** | | |
| **215․** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԼ–5–21–015 |
| **216․** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել նվագախմբի կազմում նվագելու հմտություններ: |
| **217․** | **Մոդուլի տևողությունը** | 568 ժամ |
| **218․** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար նախնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
| **219․** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **220․** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Նվագել նվագախմբի կազմում |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 2. կատարում է իր նվագաբաժինը մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ և նրբագծերով՝ հետևելով իր գործիքի կատարողական սկզբունքներին, 3. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 4. կատարման ընթացքում դրսևորում է ճիշտ կատարողական կեցվածք, 5. ճիշտ է ընկալում դիրիժորի շարժումների նշանակությունը, 6. ճիշտ է կատարում դիրիժորի ցուցումները, 7. ճիշտ է ընկալում կատարվող ստեղծագործության երաժշտական ձևը, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագիրը, 8. կատարման ընթացքում լսողությամբ հետևում է իր գործիքային խմբին, ինչպես նաև նվագախմբին, ձգտում ներդաշնակ, միաձույլ հնչողության։ |
| **221․** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Կատարելագործել նվագախմբի կազմում նվագելու հմտությունները |
| **222․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 2. կատարում է իր նվագաբաժինը մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ և նրբագծերով՝ հետևելով իր գործիքի կատարողական սկզբունքներին, 3. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 4. կատարման ընթացքում դրսևորում է ճիշտ կատարողական կեցվածք, 5. ճիշտ է ընկալում դիրիժորի շարժումների նշանակությունը, 6. ճիշտ է կատարում դիրիժորի ցուցումները, 7. ճիշտ է ընկալում կատարվող ստեղծագործության երաժշտական ձևը, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագիրը, 8. կատարման ընթացքում լսողությամբ հետևում է իր գործիքային խմբին, ինչպես նաև նվագախմբին, ձգտում ներդաշնակ, միաձույլ հնչողության։ |
| **223․** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Կատարելագործել նվագախմբի կազմում նվագելու հմտությունները |
| **224․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 2. կատարում է իր նվագաբաժինը մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ և նրբագծերով՝ հետևելով իր գործիքի կատարողական սկզբունքներին, 3. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 4. կատարման ընթացքում դրսևորում է ճիշտ կատարողական կեցվածք, 5. ճիշտ է ընկալում դիրիժորի շարժումների նշանակությունը, 6. ճիշտ է կատարում դիրիժորի ցուցումները, 7. ճիշտ է ընկալում կատարվող ստեղծագործության երաժշտական ձևը, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագիրը, 8. կատարման ընթացքում լսողությամբ հետևում է իր գործիքային խմբին, ինչպես նաև նվագախմբին, ձգտում ներդաշնակ, միաձույլ հնչողության։ |
| **225․** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Կատարելագործել նվագախմբի կազմում նվագելու հմտությունները |
| **226․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 2. կատարում է իր նվագաբաժինը մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ և նրբագծերով՝ հետևելով իր գործիքի կատարողական սկզբունքներին, 3. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 4. կատարման ընթացքում դրսևորում է ճիշտ կատարողական կեցվածք, 5. ճիշտ է ընկալում դիրիժորի շարժումների նշանակությունը, 6. ճիշտ է կատարում դիրիժորի ցուցումները, 7. ճիշտ է ընկալում կատարվող ստեղծագործության երաժշտական ձևը, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագիրը, 8. կատարման ընթացքում լսողությամբ հետևում է իր գործիքային խմբին, ինչպես նաև նվագախմբին, ձգտում ներդաշնակ, միաձույլ հնչողության։ |
| **227․** | **Ուսումնառության արդյունք 5** | Կատարելագործել նվագախմբի կազմում նվագելու հմտությունները |
| **228․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 2. կատարում է իր նվագաբաժինը մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ և նրբագծերով՝ հետևելով իր գործիքի կատարողական սկզբունքներին, 3. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 4. կատարման ընթացքում դրսևորում է ճիշտ կատարողական կեցվածք, 5. ճիշտ է ընկալում դիրիժորի շարժումների նշանակությունը, 6. ճիշտ է կատարում դիրիժորի ցուցումները, 7. ճիշտ է ընկալում կատարվող ստեղծագործության երաժշտական ձևը, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագիրը, 8. կատարման ընթացքում լսողությամբ հետևում է իր գործիքային խմբին, ինչպես նաև նվագախմբին, ձգտում ներդաշնակ, միաձույլ հնչողության։ |
| **229․** | **Ուսումնառության արդյունք 6** | Կատարելագործել նվագախմբի կազմում նվագելու հմտությունները |
| **230․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 2. կատարում է իր նվագաբաժինը մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ և նրբագծերով՝ հետևելով իր գործիքի կատարողական սկզբունքներին, 3. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 4. կատարման ընթացքում դրսևորում է ճիշտ կատարողական կեցվածք, 5. ճիշտ է ընկալում դիրիժորի շարժումների նշանակությունը, 6. ճիշտ է կատարում դիրիժորի ցուցումները, 7. ճիշտ է ընկալում կատարվող ստեղծագործության երաժշտական ձևը, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագիրը, 8. կատարման ընթացքում լսողությամբ հետևում է իր գործիքային խմբին, ինչպես նաև նվագախմբին, ձգտում ներդաշնակ, միաձույլ հնչողության։ |
| **231․** | **Ուսումնառության արդյունք 7** | Կատարելագործել նվագախմբի կազմում նվագելու հմտությունները |
| **232․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 2. կատարում է իր նվագաբաժինը մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ և նրբագծերով՝ հետևելով իր գործիքի կատարողական սկզբունքներին, 3. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 4. կատարման ընթացքում դրսևորում է ճիշտ կատարողական կեցվածք, 5. ճիշտ է ընկալում դիրիժորի շարժումների նշանակությունը, 6. ճիշտ է կատարում դիրիժորի ցուցումները, 7. ճիշտ է ընկալում կատարվող ստեղծագործության երաժշտական ձևը, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագիրը, 8. կատարման ընթացքում լսողությամբ հետևում է իր գործիքային խմբին, ինչպես նաև նվագախմբին, ձգտում ներդաշնակ, միաձույլ հնչողության։ |
| **233․** | **Ուսումնառության արդյունք 8** | Կատարելագործել նվագախմբի կազմում նվագելու հմտությունները |
| **234․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 2. կատարում է իր նվագաբաժինը մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ և նրբագծերով՝ հետևելով իր գործիքի կատարողական սկզբունքներին, 3. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 4. կատարման ընթացքում դրսևորում է ճիշտ կատարողական կեցվածք, 5. ճիշտ է ընկալում դիրիժորի շարժումների նշանակությունը, 6. ճիշտ է կատարում դիրիժորի ցուցումները, 7. ճիշտ է ընկալում կատարվող ստեղծագործության երաժշտական ձևը, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագիրը, 8. կատարման ընթացքում լսողությամբ հետևում է իր գործիքային խմբին, ինչպես նաև նվագախմբին, ձգտում ներդաշնակ, միաձույլ հնչողության։ |

Աղյուսակ 4

**Միջին մասնագիտական կրթության 0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության**

**0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորման**

**0215.06.01.5-03 «Փողային և հարվածային գործիքներ» մասնագիտացման հիմնական կրթական ծրագրի**

**ընդհանուր և հատուկ մասնագիտական մոդուլներ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ՏԱՐՐԱԿԱՆ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **1.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿՓՀ–5–21–001 |
| **2.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողների մոտ ձևավորել երաժշտական կարևորագույն տարրերի, լեզվի, արտահայտչական միջոցների, օտարազգի երաժշտական տերմինների վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու կարողություն, փոքր ծավալի երաժշտական տեքստերի կառուցվածքաբանական վերլուծություն կատարելու հմտություն: |
| **3.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 106 ժամ |
| **4.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
| **5.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **6.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել երաժշտական հնչյուն, երաժշտական համակարգ, բանալիներ, հնչյունի տևողություն, մետր, ռիթմ, տեմպ, չափ (պարզ, բարդ, խառը), տակտ, խմբավորում, նախատակտ, սինկոպա, ինտերվալ, ձայնակարգ, տոնայնություն, գամմա, տետրախորդ հասկացությունները, մաժոր և մինոր ձայնակարգի 4 տեսակները, զուգահեռ և համանուն մաժոր և մինոր տոնայնությունները, մեղեդու տոնայնական փոխադրումը, տոնայնությունների կվարտա-կվինտային շրջանը, ինտերվալները տոնայնության մեջ, էնհարմոնիկ հավասարություն հասկացությունը |
| **7.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հնչյունի հատկությունները` բարձրություն, տևողություն, ուժգնություն, հնչերանգ (տեմբր), 2. ճիշտ է ներկայացնում սոլ-ի բանալին, ածանցման (ալտերացիայի) նշանները, հնչյունների տառային և վանկային անվանումները, 3. ճիշտ է ներկայացնում հնչյունաշարի բաժանումը օկտավաների, հնչյունների տառային և վանկային անվանումները, տարբեր բանալիներով գրառումը, ընթերցում դաշնամուրային ցուցադրությամբ, 4. ճիշտ է ներկայացնում ֆա-ի և դո-ի բանալիները, 5. ճիշտ է ներկայացնում հնչյունների էնհարմոնիզմը, 6. ճիշտ է ներկայացնում տևողություն, պաուզա, տևողություն, մետր, ռիթմ, չափ, տակտ հասկացությունները, երկարացման նշանները, 7. ճիշտ է ներկայացնում պարզ չափերը, 8. կարողանում է կատարել խմբավորում, 9. ճիշտ է ներկայացնում նախատակտ, սինկոպա հասկացությունները, տևողության բաժանման առանձնահատուկ ձևերը, 10. ճիշտ է ներկայացնում տեմպ հասկացությունը, 11. ճիշտ է ներկայացնում բարդ և խառը չափերը, 12. ճիշտ է ներկայացնում դիատոնիկ և քրոմատիկ կիսատոները, ամբողջ տոները, 13. ճիշտ է ներկայացնում ինտերվալ հասկացությունը, ինտերվալի աստիճանային և տոնային մեծությունները, ինտերվալի մեծացումը և փոքրացումը, կոնսոնանս և դիսոնանս ինտերվալները, 14. ճիշտ է ներկայացնում ինտերվալի շրջումը, բաղակազմ ինտերվալները, ինտերվալների էնհարմոնիզմը, 15. ճիշտ է ներկայացնում ձայնակարգ (լադ), տոնայնություն, գամմա, տետրախորդ, ձայնակարգի աստիճաններ հասկացությունները, մաժոր ձայնակարգերը (4 տեսակ), 16. ճիշտ է ներկայացնում զուգահեռ մաժոր և մինոր տոնայնությունները, մինոր ձայնակարգերը (4 տեսակ), տոնայնությունների կվարտա-կվինտային շրջանը, 17. ճիշտ է ներկայացնում համանուն տոնայնություններ, էնհարմոնիկ հավասար տոնայնություններ հասկացությունները, 18. ճիշտ է կատարում մեղեդու տոնայնական փոխադրում, 19. ճիշտ է ներկայացնում ինտերվալները մաժոր և մինոր տոնայնությունների մեջ: |
| **8.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել եռատոները, հարմոնիկ ձայնակարգերին բնորոշ ինտերվալները, համահնչյուն, ակորդ հասկացությունները, եռահնչյունը և սեպտակորդը (իրենց տեսակներով և շրջվածքներով), գլխավոր և օժանդակ եռահնչյունները շրջվածքներով՝ մաժոր և մինոր տոնայնություններում, մեծացված և փոքրացված եռահնչյունները շրջվածքներով, դոմինանտսեպտակորդը |
| **9.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում ինտերվալները տոնայնության մեջ, եռատոները մաժոր և մինոր տոնայնություններում, 2. ճիշտ է ներկայացնում եռատոները տրված հնչյունից (լուծումներով և տոնայնության որոշմամբ), 3. ճիշտ է ներկայացնում հարմոնիկ ձայնակարգերին բնորոշ ինտերվալները մաժոր և մինոր տոնայնություններում, 4. ճիշտ է ներկայացնում հարմոնիկ ձայնակարգերին բնորոշ ինտերվալները՝ տրված հնչյունից (լուծումներով և տոնայնության որոշմամբ), 5. ճիշտ է ներկայացնում համահնչյուն և ակորդ հասկացությունները, 6. ճիշտ է կառուցում եռահնչյուններ (4 տեսակ) տրված հնչյունից, եռահնչյան շրջվածքներ՝ տրված հնչյունից, 7. ճիշտ է ներկայացնում գլխավոր և օժանդակ եռահնչյունները շրջվածքներով՝ մաժոր և մինոր տոնայնությունում, 8. ճիշտ է ներկայացնում փոքրացված եռահնչյունը շրջվածքներով՝ տրված հնչյունից (լուծումներով և տոնայնության որոշմամբ), 9. ճիշտ է ներկայացնում մեծացված եռահնչյունը շրջվածքներով՝ մաժոր և մինոր տոնայնություններում, 10. ճիշտ է ներկայացնում մեծացված եռահնչյունը շրջվածքներով՝ տրված հնչյունից (լուծումներով և տոնայնության որոշմամբ), 11. ճիշտ է ներկայացնում յոթ տեսակի սեպտակորդները՝ տրված հնչյունից, 12. ճիշտ է ներկայացնում սեպտակորդները մաժոր և մինոր տոնայնությունների աստիճանների վրա, 13. ճիշտ է ներկայացնում դոմինանտսեպտակորդը շրջվածքներով՝ մաժոր և մինոր տոնայնություններում, 14. ճիշտ է ներկայացնում դոմինանտսեպտակորդը շրջվածքներով՝ տրված հնչյունից (լուծումներով և տոնայնության որոշմամբ): |
| **10․** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել VII և II աստիճանի սեպտակորդներն իրենց շրջվածքներով, տոնայնությունների հարաբերակցությունը, տոնայնական շեղում, համադրում, մոդուլյացիա հասկացությունները, առաջին կարգի ազգակցությունը, քրոմատիկ գամմաները, ձայնակարգային ածանցումները (լադային ալտերացիա), քրոմատիկ ինտերվալները, միջնադարյան ձայնակարգերը, պենտատոնիկան, մեղեդին` որպես երաժշտական արվեստի կարևորագույն արտահայտչամիջոցներից մեկը, մելիզմների հիմնական տեսակները, օտարալեզու երաժշտական տերմինների նշանակությունը |
| **11․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում VII և II աստիճանի սեպտակորդները շրջվածքներով՝ մաժոր և մինոր տոնայնություններում, 2. ճիշտ է ներկայացնում VII աստիճանի սեպտակորդը շրջվածքներով՝ տրված հնչյունից (լուծումներով և տոնայնության որոշմամբ), 3. ճիշտ է ներկայացնում II աստիճանի սեպտակորդը շրջվածքներով՝ մաժոր և մինոր տոնայնություններում, 4. ճիշտ է ներկայացնում II աստիճանի սեպտակորդը շրջվածքներով՝ տրված հնչյունից (լուծումներով և տոնայնության որոշմամբ), 5. ճիշտ է ներկայացնում տոնայնությունների հարաբերակցություն հասկացությունը, 6. ճիշտ է ներկայացնում շեղում, համադրում, մոդուլյացիա հասկացությունները, 7. ճիշտ է ներկայացնում առաջին կարգի ազգակից տոնայնությունները, 8. ճիշտ է ներկայացնում քրոմատիկ մաժոր և մինոր գամմաները, 9. ճիշտ է ներկայացնում ձայնակարգային ածանցումները մաժորում և մինորում, 10. ճիշտ է ներկայացնումքրոմատիկ ինտերվալներ մաժորում և մինորում, 11. ճիշտ է ներկայացնում քրոմատիկ ինտերվալները՝ տրված հնչյունից (լուծումով և տոնայնության որոշմամբ), 12. ճիշտ է ներկայացնում միջնադարյան ձայնակարգերը, 13. ճիշտ է ներկայացնում պենտատոնիկան, 14. ճիշտ է ներկայացնում մեղեդի հասկացությունը, մելիզմները։ |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՍՈԼՖԵՋԻՈ»** | | |
| **12.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿՓՀ–5–21–002 |
| **13.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ զարգացնել ուսանողի մեղեդիական և հարմոնիկ լսողությունը, երաժշտական հիշողությունը, մետրառիթմի զգացումը, մաքուր ինտոնացիայով երգելու ունակությունը, ձևավորել նոտային տեքստի հանպատրաստից ընթերցման կարողություն: |
| **14.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 250 ժամ |
| **15.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
| **16.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **17.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել ձայնակարգ (լադ) հասկացությունը, մաժոր և մինոր ձայնակարգերը (3 տեսակ), կայուն, անկայուն, ձգտող և գլխավոր աստիճանները, զուգահեռ և համանուն տոնայնությունները, մետր, ռիթմ, ինտերվալ հասկացությունները, գլխավոր աստիճանների եռահնչյունները՝ շրջվածքներով՝ մաժոր և մինոր տոնայնություններում՝ տրված հնչյունից, դիատոնիկ սեկվենցիա, սինկոպա, մեղեդու տոնայնական փոխադրում հասկացությունները |
| **18.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է երգում մաժոր և մինոր ձայնակարգերի 3 տեսակի (բնական, հարմոնիկ, մեղեդային) գամմաները, 2. ճիշտ է երգում մինչև 3 նշան ունեցող տոնայնությունները, կայուն և անկայուն աստիճանները, անկայուն աստիճանների լուծումները կայուն աստիճանների մեջ, 3. ճիշտ է ներկայացնում տևողությունները, պաուզաները, պարզ և բարդ չափերը, նախատակտը, սինկոպան, 4. ճիշտ է սահմանում համանուն տոնայնությունները, 5. ճիշտ է կատարում տոնայնական փոխադրումներ, 6. ճիշտ է ներկայացնում դիատոնիկ սեկվենցիաները, 7. ճիշտ է կառուցում և ինտոնացիոն մաքուր վերարտադրում ինտերվալները ձայնակարգում և տրված հնչյունից, 8. ճիշտ է երգում եռահնչյունները և դրանց շրջվածքները տրված հնչյունից վեր և վար, 9. ճիշտ է երգում գլխավոր աստիճանների եռահնչյունները և դրանց շրջվածքները մաժոր և մինոր տոնայնություններում, 10. ճիշտ է որոշում լսողությամբ ձայնակարգի աստիճանները, անցած ինտերվալները, 11. ճիշտ է գրում միաձայն թելադրություն, 12. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ՝ դիրիժորությամբ: |
| **19․** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել եռատոները, հարմոնիկ ձայնակարգերին բնորոշ ինտերվալները, մեծացված և փոքրացված եռանհնչյունները՝ շրջվածքներով, 7 տեսակի սեպտակորդները, դոմինանտսեպտակորդը, միջնադարյան ձայնակարգերը |
| **20․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է երգում եռատոներ՝ մաժոր և մինոր տոնայնություններում, 2. ճիշտ է երգում եռատոներ՝ տրված հնչյունից, 3. ճիշտ է երգում հարմոնիկ ձայնակարգերին բնորոշ ինտերվալները տոնայնության մեջ և տրված հնչյունից, 4. ճիշտ է երգում մեծացված և փոքրացված եռահնչյունները՝ տոնայնության մեջ և տրված հնչյունից (լուծումներով և տոնայնության որոշմամբ), 5. ճիշտ է ներկայացնում մաժորի և մինորի անկայուն աստիճանների ալտերացիան, 6. ճիշտ է երգում մինչև 4 նշան ունեցող տոնայնությունները, 7. ճիշտ է երգում եռահնչյունները տոնայնության մեջ և տրված հնչյունից, 8. ճիշտ է ներկայացնում սեպտակորդները, 9. ճիշտ է երգում դոմինանտսեպտակորդը տոնայնության մեջ և տրված հնչյունից, 10. ճիշտ է որոշում լսողությամբ ինտերվալները և ակորդները, 11. ճիշտ է երգում միջնադարյան ձայնակարգերը, 12. ճիշտ է գրում միաձայն թելադրություններ, 13. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ՝ դիրիժորությամբ: |
| **21․** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել մեծացված և փոքրացված եռահնչյունները, VII և II աստիճանի սեպտակորդները՝ իրենց շրջվածքներով, դոմինանտնոնակորդը, դոմինանտան սեքստայով |
| **22․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում մաժոր և մինոր՝ 4 տեսակի ձայնակարգերը, 2. ճիշտ է երգում մինչև 6 նշան ունեցող տոնայնությունները, 3. ճիշտ է երգում մեծացված և փոքրացված եռահնչյունները շրջվածքներով՝ տրված հնչյունից և տոնայնության մեջ, 4. ճիշտ է երգում մեծացված և փոքրացված եռահնչյունները և նրանց շրջվածքները տոնայնության մեջ և տրված հնչյունից, 5. ճիշտ է երգում VII աստիճանի սեպտակորդը շրջվածքներով՝ ձայնակարգում, լուծումը տոնիկայի մեջ, ներֆունկցիոնալ լուծումը, 6. ճիշտ է երգում VII աստիճանի սեպտակորդը շրջվածքներով՝ տրված հնչյունից, 7. ճիշտ է երգում II աստիճանի սեպտակորդը իր շրջվածքներով տոնայնության մեջ և տրված հնչյունից, 8. ճիշտ է երգում II աստիճանի սեպտակորդի և դրա շրջվածքների լուծումը տոնիկայի մեջ, ներֆունկցիոնալ լուծումը, 9. ճիշտ է ներկայացնում անցողիկ և օժանդակ կվարտսեքստակորդները, 10. ճիշտ է ներկայացնում դոմինանտնոնակորդը (D9)՝ մաժոր և մինոր տոնայնություններում, 11. ճիշտ է երգում դոմինանտան սեքստայով՝ մաժոր և մինոր տոնայնություններում, դոմինանտսեպտակորդը և շրջվածքները՝ սեքստայով, մաժոր և մինոր տոնայնություններում, 12. ճիշտ է երգում դոմինանտսեպտակորդը և շրջվածքները սեքստայով ՝ տրված հնչյունից, 13. ճիշտ է գրում միաձայն թելադրություններ, 14. ճիշտ է որոշում լսողությամբ անցած ինտերվալներն ու ակորդները, 15. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ՝ դիրիժորությամբ: |
| **23․** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել ձայնակարգային ածանցումները մաժորում և մինորում, քրոմատիզմը, օժանդակ եռահնչյունները, դոմինանտսեպտակորդը և VII աստիճանի սեպտակորդը՝ ածանցումով, պարբերություն, նախադասություն, կադենցիա հասկացությունները, կադանսային կվարտսեքստակորդտ, անցողիկ և օժանդակ կվարտսեքստակորդներտ, օժանդակ եռահնչյուններտ, ընդհատված դարձվածք, քրոմատիկ գամմա, քրոմատիկ սեկվենցիա հասկացությունները, տևողության առանձնահատուկ բաժանման ձևերը, սինկոպան |
| **24․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է երգում մինչև 7 նշան ունեցող տոնայնությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում ձայնակարգային ածանցումները, 3. ճիշտ է երգում քրոմատիկ մաժոր և մինոր գամմաները, քրոմատիկ սեկվենցիաները, 4. ճիշտ է երգում քրոմատիկ ինտերվալները մաժորում և մինորում, 5. ճիշտ է երգում քրոմատիկ ինտերվալները տրված հնչյունից, 6. ճիշտ է երգում օժանդակ եռահնչյունները (II, II6, III, VII6, VI), 7. ճիշտ է երգում դոմինանտային խմբի ակորդները ածանցումով՝ մաժորում և մինորում, 8. ճիշտ է երգում սուբդոմինանտային խմբի ակորդները՝ ածանցումով՝ մաժորում և մինորում, 9. ճիշտ է սահմանում ընդհատված դարձվածք հասկացությունը, 10. ճիշտ է երգում դոմինանտսեպտակորդի անցումը դեպի VI35, 11. ճիշտ է ընկալում տևողության առանձնահատուկ բաժանման ձևերը, սինկոպան պարզ չափերում, 12. ճիշտ է որոշում անցած ինտերվալները և ակորդները լսողությամբ, 13. ճիշտ է գրում քրոմատիզմներ պարունակող միաձայն թելադրություններ, 14. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ քրոմատիզմներով՝ դիրիժորությամբ։ |
| **25․** | **Ուսումնառության արդյունք 5** | Ներկայացնել օժանդակ սեպտակորդները, կրկնակի դոմինանտայի խմբի ակորդները, շեղումը, համադրումը և մոդուլյացիան, տոնայնությունների առաջին կարգի ազգակցությունը |
| **26․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է երգում օժանդակ սեպտակորդները մաժոր և մինոր տոնայնություններում, 2. ճիշտ է ներկայացնում փռյուգիական դարձվածքը բնական մինորում՝ մեղեդիում և բասում, 3. ճիշտ է երգում փռյուգիական դարձվածքները, 4. ճիշտ է ներկայացնում շեղում հասկացությունը, 5. ճիշտ է երգում շեղումներ դեպի առաջին կարգի ազգակից տոնայնություններ, 6. ճիշտ է երգում DD7-ը շրջվածքներով՝ կադանսներում, մաժոր և մինոր տոնայնություններում, 7. ճիշտ է երգում DDVII7-ը շրջվածքներով՝ կառուցվածքի մեջ, 8. ճիշտ է երգում DD7-ի շրջվածքների ածանցումներ մաժոր տոնայնությունում, 9. ճիշտ է երգում DD7-ի և DDVII7-ի շրջվածքների ածանցումներ՝ մաժորում և մինորում, 10. ճիշտ է երգում քրոմատիկ ինտերվալներ՝ լուծելով, մաժոր և մինոր տոնայնությունների մեջ, 11. ճիշտ է երգում եռահնչյուններն իրենց շրջվածքներով՝ տրված հնչյունից, վեր և վար, 12. ճիշտ է երգում անցած ակորդներն իրենց շրջվածքներով՝ տոնայնության մեջ և տրված հնչյունից, 13. ճիշտ է գրում միաձայն թելադրություններ, 14. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ: |
| **27․** | **Ուսումնառության արդյունք 6** | Ներկայացնել շեղումները մաժորում և մինորում՝ օժանդակ դոմինանտաներով և օժանդակ սուբդոմինանտաներով, սինկոպաների բարդացված տեսակները, քրոմատիկ սեկվենցիաները |
| **28․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է երգում շեղումներ մաժորում օժանդակ D-ներով դեպի զուգահեռ մինոր, D-ային ուղղվածության, S-ային ուղղվածության տոնայնություններ, 2. ճիշտ է երգում շեղումներ մաժորում օժանդակ S-ներով դեպի զուգահեռ մինոր, D-ային ուղղվածության, S-ային ուղղվածության տոնայնություններ, 3. ճիշտ է երգում շեղումներ մինորում օժանդակ D-ներով դեպի զուգահեռ մաժոր, D-ային ուղղվածության, S-ային ուղղվածության տոնայնություններ, 4. ճիշտ է երգում շեղումներ մինորում օժանդակ S-ներով դեպի զուգահեռ մաժոր, D-ային ուղղվածության, S-ային ուղղվածության տոնայնություններ, 5. ճիշտ է երգում քրոմատիկ սեկվենցիաներ (բարդեցված սինկոպաներով և տրիոլներով), 6. ճիշտ է որոշում անցած ակորդները և շեղումները լսողությամբ, 7. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ, 8. ճիշտ է գրում միաձայն թելադրություններ: |
| **29․** | **Ուսումնառության արդյունք 7** | Ներկայացնել մոդուլյացիան դեպի առաջին կարգի ազգակից տոնայնություններ |
| **30․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է երգում մոդուլյացիաներ մաժորից և մինորից դեպի առաջին կարգի ազգակից տոնայնություններ, 2. ճիշտ է կատարում և երգում մոդուլյացիա մաժորից դեպի զուգահեռ մինոր, մաժոր դոմինանտա, դոմինանտայի զուգահեռ մինոր, մաժոր սուբդոմինանտա, սուբդոմինանտայի զուգահեռ մինոր, մինոր սուբդոմինանտա, 3. ճիշտ է կատարում և երգում մոդուլյացիա մինորից դեպի զուգահեռ մաժոր, մինոր դոմինանտա, դոմինանտայի զուգահեռ մաժոր, մինոր սուբդոմինանտա, սուբդոմինանտայի զուգահեռ մաժոր տոնայնություն, մաժոր դոմինանտային տոնայնություն, 4. ճիշտ է երգում մոդուլյացիոն սեկվենցիաներ, 5. ճիշտ է երգում միաձայն օրինակներ մոդուլյացիայով դեպի առաջին կարգի ազգակից տոնայնություններ, 6. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ, 7. ճիշտ է գրում միաձայն թելադրություններ: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՐՄՈՆԻԱ»** | | |
| **31.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿՓՀ–5–21–003 |
| **32.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել մեղեդու և բասի ներդաշնակման, հարմոնիկ հաջորդականություններ դաշնամուրով կատարելու, հարմոնիկ վերլուծության կարողություններ: |
| **33․** | **Մոդուլի տևողությունը** | 144 ժամ |
| **34․** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ ուսանողը պետք է ուսումնասիրի ԳԿՓՀ-5-14-001 «Երաժշտության տարրական տեսություն» մոդուլը: |
| **35․** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **36․** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել հարմոնիա (ներդաշնակագիտություն) առարկայի նպատակներն ու խնդիրները, քառաձայն շարադրանք, ակորդի նեղ և լայն դասավորություն, ֆունկցիոնալ համակարգ, գլխավոր եռահնչյուններ, տերցիային տոների թռիչքներ, պարբերություն, նախադասություն, կադենցիա, կադանսային կվարտսեքստակորդ, գլխավոր եռահնչյունների սեքստակորդներ հասկացությունները, կատարել կվարտա-կվինտային հարաբերակցության ակորդների հարմոնիկ և մեղեդային, սեկունդային հարաբերակցության ակորդների մեղեդային միացումներ, մեղեդու և բասի ներդաշնակում |
| **37․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հարմոնիայի դերը երաժշտական ամբողջության մեջ, 2. ճիշտ է ներկայացնում ակորդի տեսակները, գրառման ձևը, դասավորությունը, ձայների անվանումները, 3. ճիշտ է ներկայացնում ձայնակարգ հասկացությունը հարմոնիայի տեսակետից, ակորդների ֆունկցիոնալ համակարգը, 4. ճիշտ է ներկայացնում ձայների շարժման ձևերը, hարմոնիկ և մեղեդային միացումները, ակորդի փոխադրումը, 5. ճիշտ է կատարում մեղեդու և բասի ներդաշնակում ձայնակարգի գլխավոր աստիճանների եռահնչյուններով, 6. ճիշտ է ներդաշնակում մեղեդիները` օգտագործելով տերցիային տոնի թռիչքներ, 7. ճիշտ է ներկայացնում պարբերություն, նախադասություն, ֆրազ, մոտիվ հասկացությունները, 8. ճիշտ է ներկայացնում կադանսային կվարտսեքստակորդը, դրա տեղը հարմոնիկ դարձվածքում, դրան հաջորդող և նախորդող ակորդները, 9. ճիշտ է կառուցում գլխավոր եռահնչյան սեքստակորդները, 10. ճիշտ է կատարում սեքստակորդի միացումը եռահնչյունի հետ, 11. ճիշտ է կատարում սեքստակորդների միացումները, 12. ճիշտ է ներդաշնակում խնդիրներ և կատարում դրանք դաշնամուրով: |
| **38․** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել անցողիկ և օժանդակ կվարտսեքստակորդները, դոմինանտսեպտակորդը և նրա շրջվածքները, թերի դոմինանտսեպտակորդը, երկրորդ աստիճանի եռահնչյունը և սեքստակորդը, հարմոնիկ մաժորը, վեցերորդ աստիճանի եռահնչյունը՝ ընդհատված դարձվածքն ու ընդլայնված կադենցիան, մաժորի և մինորի լրիվ ֆունկցիոնալ համակարգերը, կատարել մեղեդու և բասի ներդաշնակում |
| **39․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում անցողիկ և օժանդակ կվարտսեքստակորդների ֆունկցիոնալ նշանակությունը, դրանց օգտագործման պայմանները, ձայնատարությունը, 2. ճիշտ է ներկայացնում դոմինանտսեպտակորդը՝ իր շրջվածքներով և լուծումներով, ինչպես նաև լուծումները` թռիչքներով, թերի դոմինանտսեպտակորդը, 3. ճիշտ է ներկայացնում օժանդակ աստիճանների եռահնչյունները և դրանց սեքստակորդները, կիրառման տեղը հարմոնիկ դարձվածքներում, 4. ճիշտ է ներկայացնում հարմոնիկ մաժորի առանձնահատկությունները և դրա հետ կապված սուբդոմինանտային ֆունկցիայի ակորդների կառուցվածքային փոփոխությունները, 5. ճիշտ է կիրառում II35–ը և II6 -ը, 6. ճիշտ է ներկայացնում ընդհատված դարձվածքը, ընդլայնված կադենցիան, 7. ճիշտ է ներդաշնակում խնդիրները և կատարում դրանք դաշնամուրով, 8. ճիշտ է կատարում երաժշտական օրինակների հարմոնիկ վերլուծություն: |
| **40․** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել II աստիճանի և VII աստիճանի սեպտակորդները, դոմինանտնոնակորդը, դոմինանտային խմբի սակավ օգտագործվող ակորդները, դիատոնիկ սեկվենցիաները, օժանդակ սեպտակորդները, բնական մինորում փռյուգիական դարձվածքները, կատարել մեղեդու և բասի ներդաշնակում |
| **41․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում II աստիճանի և VII աստիճանի սեպտակորդները և դրանց շրջվածքների կառուցվածքները, գործածությունը և լուծման եղանակները, 2. ճիշտ է ներկայացնում II աստիճանի սեպտակորդի և դրա շրջվածքների լուծումը դոմինանտային խմբի ակորդների մեջ, 3. ճիշտ է ներկայացնում II աստիճանի սեպտակորդը և դրա շրջվածքները անցողիկ և օժանդակ դարձվածքներում, 4. ճիշտ է ներկայացնում VII աստիճանի սեպտակորդի և դրա շրջվածքների լուծումը տոնիկայի մեջ, ինչպես նաև անցումը դեպի կադանսային կվարտսեքստակորդ, 5. ճիշտ է ներկայացնում VII աստիճանի սեպտակորդի և դրա շրջվածքների ներֆունկցիոնալ լուծումներ 6. ճիշտ է ներկայացնում VII աստիճանի սեպտակորդը և դրա շրջվածքները անցողիկ և օժանդակ դարձվածքներում, 7. ճիշտ է ներկայացնում դոմինանտնոնակորդի և սուբդոմինանտնոնակորդի կառուցվածքը, նախապատրաստումը, լուծումը, 8. ճիշտ է ներկայացնում դոմինանտային խմբի սակավ օգտագործվող ակորդները (ІІІ35, VII6, D76), 9. ճիշտ է ներկայացնում օժանդակ սեպտակորդները, 10. ճիշտ է ներկայացնում փռյուգիական 2 դարձվածքները բնական մինորում, 11. ճիշտ է ներկայացնում սեկվենցիա, սեկվենցիայի մոտիվ, սեկվենցիայի օղակ, մոտիվի փոխանցման քայլ, շարժման ուղղություն հասկացությունները, 12. ճիշտ է ներդաշնակում խնդիրներ և կատարում դրանք դաշնամուրով, 13. ճիշտ է կատարում երաժշտական օրինակների հարմոնիկ վերլուծություն: |
| **42․** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել կրկնակի դոմինանտա, շեղում, քրոմատիկ համակարգ հասկացությունները, օժանդակ դոմինանտաները և սուբդոմինանտաները, համադրում, ընդհանուր ակորդ, մոդուլացնող ակորդ, քրոմատիկ սեկվենցիաներ հասկացությունները, մոդուլացիան դեպի առաջին կարգի ազգակից տոնայնություններ, կատարել մեղեդու և բասի ներդաշնակում |
| **43․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում կրկնակի դոմինանտան, 2. ճիշտ է ներկայացնում ալտերացիան կրկնակի դոմինանտայի ակորդներում, 3. ճիշտ է ներկայացնում կրկնակի դոմինանտան կադենցիաներում և կառուցվածքի մեջ, 4. ճիշտ է ներկայացնում շեղումը դեպի առաջին կարգի ազգակից տոնայնություններ օժանդակ դոմինանտաների և օժանդակ սուբդոմինանտաների միջոցով, 5. ճիշտ է ներկայացնում համադրում, մոդուլյացիա, ընդհանուր ակորդ, մոդուլացնող ակորդ հասկացությունները, 6. ճիշտ է ներկայացնում քրոմատիկ սեկվենցիաները, 7. ճիշտ է ներկայացնում մաժորից մոդուլյացիա դեպի դոմինանտային և սուբդոմինանտային ուղղվածության տոնայնություններ, 8. ճիշտ է ներկայացնում մինորից մոդուլյացիա դեպի դոմինանտային ուղղվածության տոնայնություններ, 9. ճիշտ է ներդաշնակում խնդիրները և կատարում դրանք դաշնամուրով, 10. կարողանում է նվագել դաշնամուրով հարմոնիկ հաջորդականություններ, 11. ճիշտ է կատարում երաժշտական օրինակների հարմոնիկ վերլուծություն: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՍՏԵՂԾԱԳՈՐԾՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՎԵՐԼՈՒԾՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **44.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿՓՀ–5–21–004 |
| **45.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել երաժշտական ստեղծագործությունների ձևի, բովանդակության, երաժշտական երկերի կառուցվածքի ձևավորման, ձևի և բովանդակության միասնության հարցերի վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու, երաժշտական ստեղծագործություններ վերլուծելու կարողություններ: |
| **46.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 68 ժամ |
| **47․** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ ուսանողը պետք է ուսումնասիրի ԳԿՓՀ–5–21–001 «Երաժշտության տարրական տեսություն» մոդուլը և մասնակիորեն՝ ԳԿՓՀ–5–21–002 «Սոլֆեջիո», ԳԿՓՀ–5–21–003 «Հարմոնիա» և ԳԿՓՀ–5–21–005 «Երաժշտական գրականություն» մոդուլները: |
| **48․** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **49․** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել երաժշտական արվեստի դերը, առանձնահատկությունները, երաժշտական արտահայտչամիջոցները, պարզ և բարդ երաժշտական ձևերը |
| **50․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական արվեստի դերն ու տեղը հասարակական կյանքում, այդ թվում՝ դրա դաստիարակչական դերը, 2. ճիշտ է բնութագրում մեղեդի, ձայնակարգ, մետրառիթմ, հարմոնիա հասկացությունները, 3. ճիշտ է սահմանում երաժշտական կառուցվածքի պարզագույն ձևերը՝ մոտիվ, ֆրազ, նախադասություն, պարբերություն, մեղեդի, երաժշտական թեմա հասկացությունները, 4. ճիշտ է դասակարգում ըստ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում հետևյալ կառուցվածքները` պարբերություն, պարզ երկմաս ձև, պարզ եռամաս ձև, բարդ եռամաս ձև, 6. ճիշտ է ներկայացնում հետևյալ կառուցվածքները` վարիացիա (իր տարատեսակներով), ռոնդո, 7. ճիշտ է որոշում ստեղծագործությունների երաժշտական ֆակտուրան, 8. ճիշտ է կատարում երաժշտական ստեղծագործությունների վերլուծություն: |
| **51․** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել սոնատային, ռոնդո-սոնատային ձևերը, սյուիտը, սոնատ-սիմֆոնիկ ցիկլը, ցիկլային վոկալ-սիմֆոնիկ ստեղծագործությունները, բնութագրել երաժշտաբեմական ժանրերը |
| **52․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում սոնատային և ռոնդո-սոնատային ձևերի կառուցվածքները, 2. ճիշտ է ներկայացնում էքսպոզիցիայում հանդես եկող գլխավոր, օժանդակ, կապող և եզրափակիչ թեմաները, 3. ճիշտ է ներկայացնում սոնատային ձևի տարատեսակները, 4. ճիշտ է ներկայացնում հնագույն երկմաս, հնագույն սոնատային, պոլիֆոնիկ ձևերը, 5. ճիշտ է ներկայացնում սյուիտի հիմնական սխեման, 6. ճիշտ է բնութագրում սյուիտի պարտադիր և ներդրված պարերը, 7. ճիշտ է բնութագրում սոնատ-սիմֆոնիկ ցիկլի մասերը, 8. ճիշտ է սահմանում պարաֆրազ, տրանսկրիպցիա, ֆանտազիա, մշակում, իմպրովիզացիա հասկացությունները, 9. ճիշտ է ներկայացնում քառյակային ձևը, 10. ճիշտ է ներկայացնում բարդ երկմաս ձևը, 11. ճիշտ է բնորոշում օրատորիայի և կանտատի ընդհանուր գծերը, դրանց բնորոշ սյուժեները, կատարողական կազմերը և դրանց տարբերությունը, 12. ճիշտ է բնութագրում օպերան՝ որպես սինթետիկ ժանր, 13. ճիշտ է ներկայացնում օպերայի կառուցվածքը, երաժշտական համարները, 14. ճիշտ է ներկայացնում օպերայի տարբեր ժանրերը, 15. ճիշտ է բնութագրում օպերետ, մյուզիքլ, բալետ ժանրերը, 16. ճիշտ է կատարում երաժշտական ստեղծագործությունների վերլուծություն: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **53․** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿՓՀ–5–21–005 |
| **54․** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել արտասահմանյան երաժշտության վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու կարողություն, նպաստել մասնագիտական երաժշտական ճաշակի ձևավորմանը, աշխարհայացքի ընդլայնմանը: |
| **55․** | **Մոդուլի տևողությունը** | 284 ժամ |
| **56․** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
| **57․** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **58․** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել արտասահմանյան երաժշտական մշակույթը մինչև վաղ կլասիցիզմի ժամանակաշրջանը, այդ դարաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **59․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում միջնադարի և Վերածննդի երաժշտական մշակույթը՝ ընդհանուր գծերով, 2. ճիշտ է ներկայացնում օպերային ժանրի առաջացումը, 3. ճիշտ է ներկայացնում հիմնական օպերային ժանրերը, 4. ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորական դպրոցների ձևավորումը եվրոպական երկրներում, 5. ճիշտ է ներկայացնում XVII-XVIII դդ. գործիքային երաժշտության ժանրերը 6. ճիշտ է ներկայացնում Անգլիայի վերջինալահարների արվեստը, 7. ճիշտ է ներկայացնում Ֆրանսիայի կլավեսինահարների արվեստը, 8. ճիշտ է ներկայացնում Իտալիայի ջութակի դպրոցը, 9. ճիշտ է ներկայացնում բարոկկոյի ժամանակաշրջանի երաժշտական մշակույթը, 10. ճիշտ է ներկայացնում բարոկկոյի ժամանակաշրջանի կոմպոզիտորներ Գ. Ֆ. Հենդելի, Յ. Ս. Բախի, Ք. Վ. Գլյուկի գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 11. ճիշտ է ներկայացնում կլասիցիզմի ժամանակաշրջանի երաժշտական մշակույթը, Վիեննական դասական դպրոցը, 12. ճիշտ է ներկայացնում Ֆ. Յ. Հայդնի գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 13. լսողությամբ ճանաչում է տվյալ ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **60․** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել արտասահմանյան երաժշտական մշակույթը կլասիցիզմի, ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանում, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **61․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում կլասիցիզմի ժամանակաշրջանի կոմպոզիտորներ Վ. Ա. Մոցարտի, Լ. Բեթհովենի գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանի երաժշտական մշակույթը, 3. ճիշտ է ներկայացնում ռոմանտիզմի վաղ շրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորներ Ֆ. Շուբերտի, Կ. Մ. Վեբերի գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում հասուն ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանի երաժշտական մշակույթը, 5. ճիշտ է ներկայացնում հասուն ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանի կոմպոզիտորներ Ֆ. Մենդելսոնի, Ջ. Ռոսսինիի գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. լսողությամբ ճանաչում է այս ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **62․** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել արտասահմանյան երաժշտական մշակույթը հասուն և ուշ ռոմանտիզմի ժամանակաշրջաններում, այդ ժամանակաշրջաններում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **63․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հասուն և ուշ ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանների երաժշտական մշակույթը, 2. ճիշտ է ներկայացնում հասուն ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանի այլ կոմպոզիտորներ Ռ. Շումանի, Ֆ. Շոպենի, Հ. Բեռլիոզի, Ֆ. Լիստի, Ռ. Վագների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **64․** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել արտասահմանյան երաժշտական մշակույթը ուշ ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանից մինչև XX դարասկիզբը, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **65․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում ուշ ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանի կոմպոզիտորներ՝ Յ. Բրամսի, Ջ. Վերդիի, Շ. Գունոյի, Ժ. Բիզեի գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում XIX դարավերջից մինչև XX դարասկզբի արտասահմանյան երաժշտական մշակույթը, ազգային կոմպոզիտորական դպրոցների ձևավորումը, 3. ճիշտ է ներկայացնում Է. Գրիգի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Բ․ Սմետանայի և Ա. Դվորժակի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Մ․ Գլինկայի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **66․** | **Ուսումնառության արդյունք 5** | Ներկայացնել ռուս դասական երաժշտությունը «Հզոր խմբակի» գործունեությունից մինչև Պ. Ի. Չայկովսկու ստեղծագործական գործունեությունը, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **67․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Դարգոմիժսկու ստեղծագործական գործունեությունը երաժշտական ստեղծագործությունները: 2. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Բորոդինի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում Մ. Մուսորգսկու ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ն. Ռիմսկի-Կորսակովի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Պ. Չայկովսկու ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **68․** | **Ուսումնառության արդյունք 6** | Ներկայացնել արտասահմանյան երաժշտական մշակույթը մինչև XX դարասկիզբը, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **69․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում նշված ժամանակաշրջանի գեղարվեստական ոճական ուղղությունները (իմպրեսիոնիզմ, վերիզմ, էքսպրեսիոնիզմ), 2. ճիշտ է ներկայացնում իմպրեսիոնիզմի հիմնական ներկայացուցիչների՝ Կ. Դեբյուսիի, Մ. Ռավելի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում Ջ. Պուչչինիի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ռ. Շտրաուսի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Գ. Մալերի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Շյոնբերգի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 7. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Վեբերնի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 8. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Բերգի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 9. ճիշտ է ներկայացնում Ի. Ստրավինսկու ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 10. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **70․** | **Ուսումնառության արդյունք 7** | Ներկայացնել մինչև XX դարի առաջին կեսի ռուս և արևմտյան երաժշտական մշակույթը, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **71․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Սկրյաբինի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում Ս. Ռախմանինովի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում «Ֆրանսիական վեցյակի» գործունեությունը, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Օնեգերի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Դ. Միոյի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. ճիշտ է ներկայացնում Ֆ. Պուլենկի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 7. ճիշտ է ներկայացնում Բ. Բրիտենի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 8. ճիշտ է ներկայացնում Յ․ Սիբելիուսի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 9. ճիշտ է ներկայացնում Բ. Բարտոկի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 10. ճիշտ է ներկայացնում Ջ․ Գերշվինի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 11. ճիշտ է ներկայացնում Կ. Օրֆի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 12. ճիշտ է ներկայացնում Պ. Հինդեմիտի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 13. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները:   *\* Ուսումնական հաստատությունը կարող է ուսումնական ծրագրում ներառել տվյալ ժամանակաշրջանի այլ կոմպոզիտորների։* |
| **72․** | **Ուսումնառության արդյունք 8** | Ներկայացնել XX դարի երկրորդ կեսի ռուս և արևմտյան երաժշտական մշակույթը, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **73․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Ն. Մյասկովսկու ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում Ս. Պրոկոֆևի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում Դ. Շոստակովիչի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ռ․ Շչեդրինի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Օ․ Մեսիանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. ճիշտ է ներկայացնում Պ․ Բուլեզի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 7. ճիշտ է ներկայացնում Ա․ Շնիտկեի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 8. ճիշտ է ներկայացնում Ք․ Պենդերեցկու ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 9. ճիշտ է ներկայացնում Ս. Գուբայդուլինայի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 10. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները:   *\* Ուսումնական հաստատությունը կարող է ուսումնական ծրագրում ներառել տվյալ ժամանակաշրջանի այլ կոմպոզիտորների։* |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՅ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՍՏԵՂԾԱԳՈՐԾՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **74․** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿՓՀ–5–21–006 |
| **75․** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել հայ ազգային երաժշտության վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու կարողություն, նպաստել մասնագիտական երաժշտական ճաշակի զարգացմանը, աշխարհայացքի ընդլայնմանը: |
| **76.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 72 ժամ |
| **77.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
| **78.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **79.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել հայ ազգային երաժշտության շերտերը, հնչյունաշարի և ձայնակարգերի կառուցվածքը, ժողովրդական երաժշտական արվեստի զարգացման ուղին, գեղջկական երգաժանրերը, աշխատանքային երգերը, երգել ժողովրդական երգեր |
| **80.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հայ ազգային երաժշտության շերտերը, 2. ճիշտ է ներկայացնում հայկական ձայնակարգերը, 3. ճիշտ է ներկայացնում հայ երգարվեստի պատմությունը, 4. ճիշտ է ներկայացնում աշխատանքային երգերը, 5. ճիշտ է երգում ժողովրդական երգեր: |
| **81.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել ծիսական և քնարական երգերը, ողբերը, լացերը, հայ հոգևոր երգաժանրերը, հայ նոր նոտագրության համակարգը, հայ երգի պահպանման և ուսումնասիրման խնդիրները, ժողովրդական երաժշտության կիրառումը կոմպոզիտորական արվեստում |
| **82.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում ծիսական և քնարական երգերը, 2. ճիշտ է ներկայացնում ողբերը, լացերը, 3. ճիշտ է ներկայացնում սաղմոս, շարական, տաղ ժանրերը, 4. ճիշտ է ներկայացնում հայ նոր նոտագրության համակարգը (Լիմոնջյան համակարգ), ընթերցում այդ համակարգով գրառված երգեր, 5. ճիշտ է ներկայացնում Կոմիտասի դերը հայ երաժշտության պատմության մեջ (իբրև կոմպոզիտոր, ազգագրագետ, գիտնական), 6. ճիշտ է երգում ժողովրդական և հոգևոր երգեր: |
| **83.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել կատակային, երգիծական, էպիկական երգերը, վիպերգերը, օրորները, պարերգերը, պանդխտության երգերը |
| **84.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում կատակային, երգիծական երգերը, 2. ճիշտ է ներկայացնում էպիկական երգերը, վիպերգերը, 3. ճիշտ է ներկայացնում օրորները, նանիկները, 4. ճիշտ է ներկայացնում պարերգերը, 5. ճիշտ է ներկայացնում պանդխտության երգերը, անտունիները, 6. ճիշտ է երգում ժողովրդական և հոգևոր երգեր: |
| **85.** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել հայ ժողովրդական երաժշտական գործիքները, հայ ժողովրդապրոֆեսիոնալ երաժշտական արվեստը |
| **86.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հայ ժողովրդական երաժշտական գործիքային խմբերը, երաժշտական գործիքները, դրանց կատարման կերպը, 2. ճիշտ է տարբերակում, ըստ հնչերանգի, երաժշտական գործիքները, 3. ճիշտ է ներկայացնում աշուղական արվեստը, 4. ճիշտ է ներկայացնում աշուղական երգի ժանրերը, 5. ճիշտ է ներկայացնում աշուղական երգարվեստի առավել վառ ներկայացուցիչների գործունեությունը, 6. ճիշտ է ներկայացնում քաղաքային երգը, 7. ճիշտ է երգում ժողովրդական, հոգևոր, աշուղական և քաղաքային երգեր: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՅ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **87.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿՓՀ–5–21–007 |
| **88.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել հայ դասական երաժշտության վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու կարողություն, նպաստել մասնագիտական երաժշտական ճաշակի զարգացմանը, աշխարհայացքի ընդլայնմանը: |
| **89.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 72 ժամ |
| **90.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ ուսանողը պետք է ուսումնասիրի ԳԿՓՀ–5–21–006 «Հայ ժողովրդական երաժշտական ստեղծագործություն» մոդուլը, և մասնակիորեն՝ ԳԿՓՀ–5–21–005 «Արտասահմանյան երաժշտական գրականություն» մոդուլը։ |
| **91.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **92.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել հայ երաժշտական մշակույթը XIX դարից մինչև XX դարի առաջին երկու տասնամյակները, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **93.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում XIX դարի հայ երաժշտական մշակույթը, 2. ճիշտ է ներկայացնում Տ. Չուխաջյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում Ք. Կարա-Մուրզայի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Մ. Եկմալյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Ն. Տիգրանյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. ճիշտ է ներկայացնում Կոմիտասի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 7. ճիշտ է ներկայացնում հայ երաժշտական մշակույթը XX դարի առաջին երկու տասնամյակների ընթացքում, 8. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **94.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել հայ երաժշտական մշակույթը մինչև հայ նոր կոմպոզիտորական դպրոցի ձևավորումը, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **95.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Սպենդիարյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Տիգրանյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում 1920-1945 թթ. հայ երաժշտական մշակույթը, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ռ. Մելիքյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Հ. Ստեփանյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. ճիշտ է ներկայացնում Գ. Եղիազարյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 7. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **96.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել հայ նոր կոմպոզիտորական դպրոցի ձևավորումը (Ա. Խաչատրյանի ստեղծագործական գործունեությունը), 1945-1960 թթ. հայ երաժշտական մշակույթը, «Հայկական հնգյակի» ներկայացուցիչների ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **97.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Խաչատրյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում 1945-1960 թթ. հայ երաժշտական մշակույթը, 3. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Հարությունյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Բաբաջանյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Է. Միրզոյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. ճիշտ է ներկայացնում Ղ. Սարյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 7. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **98.** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել հայ երաժշտական մշակույթը սկսած 1960 թվականից մինչև մեր օրերը, այս ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **99.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հայ երաժշտական մշակույթը 1960-1970 թթ., 2. ճիշտ է ներկայացնում Է. Հովհաննիսյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Տերտերյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Տ. Մանսուրյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում սփյուռքահայ երաժշտական մշակույթը, 6. ճիշտ է ներկայացնում արդի հայ երաժշտական մշակույթը, 7. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **102.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿՓՀ–5–21–008 |
| **101.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է` ուսանողի մոտ ձևավորել արվեստի տարբեր ճյուղերի վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու կարողություն, նպաստել մասնագիտական երաժշտական ճաշակի զարգացմանը, աշխարհայացքի ընդլայնմանը: |
| **102.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 72 ժամ |
| **103.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար նախնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
| **104.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **105.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել արվեստի տեսակները և ժանրերը, նախնադարյան արվեստը, առաջավոր Ասիայի երկրների և հին Եգիպտոսի արվեստը |
| **106.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում արվեստի տեսակներն ու ժանրերը, 2. ճիշտ է նկարագրում նախնադարյան արվեստը, ճանաչում դրան բնորոշ նմուշները, 3. ճիշտ է ներկայացնում շումերական պետության մշակույթը, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ասորեստանի հնագույն ճարտարապետությունը և որմնագրությունը, 5. ճիշտ է ներկայացնում հին Եգիպտոսի մշակույթի պատմական շրջանները, 6. ճիշտ է ներկայացնում ուսումնական տեսանյութերում ընդգրկված քանդակները, փարավոնների դամբարանները: |
| **107.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել Ուրարտուի, հին Եգիպտոսի, հին Հունաստանի և հին Հռոմի մշակույթները |
| **108.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում ուրարտական մշակույթի զարգացման հիմքերը, առանձնահատկությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում հին Եգիպտոսի տաճարաշինությունը, քանդակագործությունը (ընդհանուր բնութագիրը), 3. ճիշտ է ներկայացնում եգիպտացիների նվաճումները ֆիզիկայի, քիմիայի, բժշկության, թվաբանության, երկրաչափության, աստղագիտության բնագավառներում, 4. ճիշտ է ներկայացնում հին Հունաստանի մշակույթի դերը արվեստի պատմության մեջ, 5. ճիշտ է նկարագրում հին Հունաստանի մշակույթի պատմական շրջանները` հոմերոսյան, արխայիկ, դասական և հելլենիստական, 6. ճիշտ է ներկայացնում հին Հռոմի մշակույթի առաջատար դերը անտիկ աշխարհում, 7. ճիշտ է ներկայացնում ուսումնական տեսանյութերում ընդգրկված արվեստի նմուշները և կատարում նրանց համեմատությունը: |
| **109.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել միջնադարի, Վերածննդի, XVII-XVIII դարերի մշակույթը |
| **110.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում միջնադարյան արվեստի բնույթը, 2. ճիշտ է նկարագրում բյուզանդական և Կիևյան Ռուսիայի արվեստը միջնադարում, 3. ճիշտ է բացատրում ռոմանական ոճ և գոթական ոճ հասկացությունները , 4. ճիշտ է բնութագրում Վերածննդի արվեստը Իտալիայում, դրա տարածումը Եվրոպայի այլ երկրներում, 5. ճիշտ է վերլուծում Վերածննդի կերպարվեստի ներկայացուցիչների ստեղծագործությունները և դասակարգում ըստ ժանրերի (կենցաղային, պեյզաժ, դիմանկար, նատյուրմորտ), 6. ճիշտ է ներկայացնում XVII-XVIII դդ. կազմավորված գեղանկարչության դպրոցները, 7. ճիշտ է ներկայացնում բարոկկո, ռոկոկո, կլասիցիզմ ոճերը: |
| **111.** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել XVIII-XX դդ. մշակույթը (արևմտաեվրոպական երկրների, Ռուսաստանի), հայ մշակույթը |
| **112.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է բնութագրում XVIII դարը որպես լուսավորչության դարաշրջան, 2. ճիշտ է բնութագրում XIX դարի հիմնական ոճական ուղղությունները (ռոմանտիզմ, ռեալիզմ), 3. ճիշտ է ներկայացնում ֆրանսիական իմպրեսիոնիզմը և ռուս պերեդվիժնիկների արվեստը, 4. ճիշտ է բնութագրում XX դարի ուղղությունները (էքսպրեսիոնիզմ, կուբիզմ, աբստրակցիոնիզմ, էքզիստենցիալիզմ, սյուրռեալիզմ, նեոկլասիցիզմ), 5. ճիշտ է ներկայացնում XX դարի երաժշտական մշակույթի ընդհանուր բնութագիրը, 6. ճիշտ է ներկայացնում հայ մշակույթի զարգացման տարբեր շրջանները (հնագույն ժամանակից մինչև մեր օրերը): |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀՈԳԵԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **113.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿՓՀ–5–21–009 |
| **114.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է` ուսանողի մոտ ձևավորել մարդու հոգեկան կյանքի, դրա զարգացման, ընդհանուր օրինաչափությունների, գործընթացների, որակների և վիճակների մասին գիտելիքներ և դրանք ներկայացնելու կարողություն, ինչպես նաև ձևավորել դպրոցական տարիքի երեխաների հոգեկան ձևավորման և զարգացման գործընթացը ճիշտ ուղղորդելու կարողություններ: |
| **115․** | **Մոդուլի տևողությունը** | 36 ժամ |
| **116.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն։ |
| **117.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **118.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել հոգեբանության դերը և նշանակությունը, նրա ուսումնասիրման մեթոդները, սկզբունքները, գործառույթները և բնագավառները |
| **119.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հոգեբանությունը որպես գիտություն, նրա զարգացման հիմնական փուլերը, 2. ճիշտ է մեկնաբանում անձի հոգեկան կառուցվածքի ուսումնասիրության ժամանակ կիրառվող հոգեբանական մեթոդները, 3. ճիշտ է ներկայացնում հոգեբանության սկզբունքները, գործառույթները, հոգեկանի ռեֆլեկտոր բնույթը, 4. ճիշտ է բացատրում հոգեբանության բնագավառները և միջառարկայական կապերը: |
| **120.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել անձի հոգեկան կյանքը և գործունեությունը |
| **121․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է բացատրում անձ, անհատ, անհատականություն, մարդ հասկացությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում անձի գործունեությունը, դրա տեսակները տարբեր տարիքային փուլերում, 3. ճիշտ է ներկայացնում անձի վարքը, նրա ինքնակառավարման հնարավորությունները: |
| **122.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել անձի ճանաչողական գործընթացները |
| **123.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում անձի ուշադրությունը, դրա տեսակները, հիմնական որակները, 2. ճիշտ է ներկայացնում դպրոցականի ուշադրությունը որպես ճանաչողաիմացական գործընթաց, 3. ճիշտ է ներկայացնում զգայությունը, դրա առանձնահատկություններ, տեսակները, 4. ճիշտ է ներկայացնում դպրոցականի զգայությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում ընկալումները, դրա տեսակները, առանձնահատկությունները և դրանց իմացական դերը, 6. ճիշտ է ներկայացնում հիշողությունը, դրա տեսակները, հիմնական գործընթացները, 7. ճիշտ է ներկայացնում երևակայությունը, դրա տեսակները, 8. ճիշտ է ներկայացնում դպրոցական տարիքի երեխաների երևակայության առանձնահատկությունները, 9. ճիշտ է մեկնաբանում մտածողությունը, դրա հիմնական գործընթացները: |
| **124.** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել անձի գործունեության հուզակամային ոլորտը |
| **125.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է բացատրում հույզերը և զգացմունքները, դրանց տեսակները, 2. ճիշտ է ներկայացնում կամքը, կամային ոլորտի դրսևորումները, հիմնական գործառույթները, 3. ճիշտ է ներկայացնում սթրեսը, աֆեկտը, կիրքը, դրանք՝ իբրև հնարավոր հոգեբանական խաթարումների նախադրյալներ: |
| **126.** | **Ուսումնառության արդյունք 5** | Ներկայացնել անձի որակները և առանձնահատկությունները |
| **127.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում խառնվածքը իբրև հոգեկան որակ, դրա հոգեբանական բնութագիրը, նյարդային համակարգի համապատասխան տիպերը, 2. ճիշտ է մեկնաբանում բնավորությունը, դրա դրսևորումները, 3. ճիշտ է մեկնաբանում ընդունակությունը, դրա տեսակները, դրսևորման պայմանները, 4. ճիշտ է ներկայացնում դիրքորոշումների կառուցվածքը, տեսակները և գործառույթները, |
| **128.** | **Ուսումնառության արդյունք 6** | Ներկայացնել մանկավարժական հոգեբանության կապը տարիքային հոգեբանության հետ |
| **129.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է մեկնաբանում տարիքային և մանկավարժական հոգեբանությունը, դրա մեթոդներն ու սկզբունքները, 2. ճիշտ է բացատրում տարիքային տարբեր փուլերում գտնվող երեխաների զարգացման հոգեբանական առանձնահատկությունները: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **130.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿՓՀ–5–21–010 |
| **131.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է` ուսանողի մոտ ձևավորել մանկավարժության խնդիրների, հիմնական հասկացությունների և գործառույթների, մանկավարժական գիտության և պրակտիկայի փոխադարձ կապի վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու կարողություն: |
| **132.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 36 ժամ |
| **133.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն։ |
| **134.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **135.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել մանկավարժություն առարկան, խնդիրները և մեթոդները |
| **136.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում մանկավարժություն առարկան, երաժշտական մանկավարժությունը, 2. ճիշտ է ներկայացնում մանկավարժության խնդիրները, 3. ճիշտ է թվում և մեկնաբանում մանկավարժության մեթոդները: |
| **137.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել անձի զարգացումը, դաստիարակությունը և ձևավորումը |
| **138.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում սերնդի դաստիարակության նպատակը, 2. ճիշտ է ներկայացնում անձի բազմակողմանի, ներդաշնակ զարգացման խնդիրները, 3. ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական դաստիարակության և կրթության համակարգը: |
| **139.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել կրթական գործընթացի հիմնական սկզբունքները, մանկավարժական գործունեության հիմնահարցերը |
| **140.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում նախնական երաժշտական կրթությունը, 2. ճիշտ է թվարկում երաժշտական դպրոցներում ուսուցման կազմակերպման ձևերը, մեթոդները, 3. ճիշտ է ներկայացնում ուսուցչի մանկավարժական ընդունակությունները, կարողությունները և հմտությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում ուսուցչի անձի մասնագիտական որակները, 5. ճիշտ է ներկայացնում մանկավարժական տակտիկան, մանկավարժական էթիկայի հոգեբանական հիմունքները: |
| **141.** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել երեխայի անձնավորության զարգացման և դաստիարակության խնդիրները ուսման ընթացքում |
| **142․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում երեխայի դպրոցական կյանքի սկզբնական շրջանի առանձնահատկությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում երեխաների տարիքային բազմակողմանի զարգացումը, 3. ճիշտ է ներկայացնում երեխայի անձնավորության զարգացումը և դաստիարակությունը ուսման ընթացքում, 4. ճիշտ է ներկայացնում երեխայի դաստիարակության և զարգացման ուղղությամբ տարվող համատեղ աշխատանքը ընտանիքում, հանրակրթական և երաժշտական դպրոցներում: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԱՇՆԱՄՈՒՐԱՅԻՆ ԿԱՏԱՐՈՂԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **143.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿՓՀ–5–21–011 |
| **144.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ զարգացնել ուսանողի դաշնամուրային կատարողական կարողությունները, ձևավորել նոտային տեքստի հանպատրաստից ընթերցման, ինչպես նաև նվագակցային կարողություններ: |
| **145.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 108 ժամ |
| **146.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
| **147.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **148.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Տիրապետել դաշնամուրի կատարողական առանձնահատկություններին, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, տիրապետել բեմական կեցվածքի և պահվածքի հիմնատարրերին |
| **149.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 2. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 3. կատարում է տարբեր ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ՝ ըստ հաստատության հաստատած ուսումնական ծրագրի\*, 4. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, հստակ ռիթմով, 5. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 6. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 7. տիրապետում է բեմական կեցվածքի և պահվածքի հիմնատարրերին:   \* *Նվագացանկն ընտրվում է դասավանդող դասախոսի կողմից՝ համաձայն ուսումնամեթոդական խորհրդի կողմից հաստատված օրինակելի նվագացանկի բարդության աստիճանի: Յուրաքանչյուր ուսումնառության արդյունքի համար ուսումնամեթոդական խորհուրդը սահմանում է պարտադիր ծրագրային չափանիշներ՝ հետևյալ ժանրերից՝*  *ա.էտյուդ,*  *բ. պոլիֆոնիկ կամ պոլիֆոնիկ տարրերով ստեղծագործություն,*  *գ.սոնատին,*  *դ.պիես,*  *ե.ստեղծագործություն նվագակցության համար,*  *Ուսումնամեթոդական խորհուրդն է սահմանում յուրաքանչյուր ժանրի ստեղծագործությունների՝ պահանջվող նվազագույն քանակը։* |
| **150.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Կատարելագործել դաշնամուրային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել բեմական կեցվածք և պահվածք |
| **151.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 2. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 3. կատարում է տարբեր ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ, 4. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 5. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 6. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության կերպարային նկարագրի ընկալում, 8. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է բեմական կեցվածք և պահվածք: |
| **152.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Կատարելագործել դաշնամուրային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **153.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 2. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 3. կատարում է տարբեր ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ, 4. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 5. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 6. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության կերպարային և ոճային նկարագրի ընկալում, 8. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **154.** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Կատարելագործել դաշնամուրային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **155.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 2. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 3. կատարում է տարբեր ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ, 4. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 5. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 6. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 8. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **156.** | **Ուսումնառության արդյունք 5** | Կատարելագործել դաշնամուրային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել մասնագիտական երաժշտական ճաշակ և արտիստիզմ |
| **157.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 2. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 3. կատարում է տարբեր ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ, 4. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 5. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 6. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 8. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **158.** | **Ուսումնառության արդյունք 6** | Կատարելագործել դաշնամուրային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել մասնագիտական երաժշտական ճաշակ, մեկնաբանման անհատական մոտեցում և արտիստիզմ |
| **159.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 2. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 3. կատարում է տարբեր ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ, 4. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 5. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 6. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության կերպարային, ոճային, ձևաբանական, գեղագիտական նկարագրի համալիր ընկալում, երաժշտական մասնագիտական ճաշակ, 8. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ « ԴԻՐԻԺՈՐՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐ»** | | |
| **160.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿՓՀ–5–21–012 |
| **161.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել դիրիժորական արվեստի վերաբերյալ տեսական գիտելիքներ, նվագախմբի ղեկավարման կարողություններ։ |
| **162.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 70 ժամ |
| **163.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԳԿՓՀ–5–21–001 «Երաժշտության տարրական տեսություն» մոդուլը: |
| **164.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **165.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել դիրիժորական ապարատ հասկացությունը, դիրիժորական տեխնիկայի միջոցները, շարժումների բնույթն ու հիմնական սկզբունքները, տիրապետել բեմական կեցվածքի և պահվածքի հիմնատարրերին |
| **166․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում դիրիժորական տեխնիկան, դրա նշանակությունը նվագախմբային ստեղծագործությունների կատարման, մեկնաբանման խնդրում, 2. ճիշտ է ներկայացնում դիրիժորական տեխնիկական միջոցները, դիրիժորական ապարատ հասկացությունը, 3. ճիշտ է ներկայացնում դիրիժորական հիմնական կեցվածքը (մարմնի, ձեռքերի, ոտքերի, գլխի դրվածքը), 4. ճիշտ է ներկայացնում դիրիժորական շարժումների բնույթն ու հիմնական սկզբունքները, 5. ճիշտ է ներկայացնում և ցուցադրում աուֆտակտը, 6. ճիշտ է ներկայացնում եզրափակման տեխնիկան (նախապատրաստումը և եզրափակումը), 7. ճիշտ է ցուցադրում ստեղծագործության սկիզբը և եզրափակումը, 8. ճիշտ է ներկայացնում դիրիժորական շարժումների՝ տակտի հիմնական մասերի ամրագրման (ֆիքսման) սահմանները, 9. ճիշտ է ներկայացնում դիրիժորական շարժումների մասշտաբները միջին տեմպային և դինամիկ ցուցիչների դեպքում, 10. ճիշտ է բնութագրում մետրոնոմայնությունը, 11. տիրապետում է դիրիժորական հետևյալ սխեմաներին` 2/4, 3/4, 4/4, 12. ղեկավարում է նվագախմբային ստեղծագործություններ (փոքր կտավի), 13. ղեկավարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության կերպարային նկարագրի ընկալում, 14. տիրապետում է բեմական կեցվածքի և պահվածքի հիմնատարրերին: |
| **167․** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Կատարելագործել դիրիժորական ունակությունները, ղեկավարել երաժշտական ստեղծագործություններ, ղեկավարման ընթացքում դրսևորել բեմական կեցվածք և պահվածք |
| **168․** |  | 1. ճիշտ է ներկայացնում 2/4, 3/4, 4/4 չափերի ղեկավարումը դանդաղ և միջին տեմպերում, 2. ճիշտ է ներկայացնում non legato-ի ղեկավարումը, 3. ճիշտ է ներկայացնում հիմնական դինամիկ ցուցիչների ղեկավարումը, 4. ճիշտ է ներկայացնում մուտքի ցուցադրումը տակտի տարբեր մասերում, 5. ճիշտ է ներկայացնում մասնատված մուտքի ցուցադրումը, 6. ճիշտ է ներկայացնում սինկոպաների, շեշտադրումների ղեկավարումը, 7. ճիշտ է ներկայացնում ֆերմատաների կատարման եղանակները, 8. ճիշտ է ներկայացնում պաուզաների և ցեզուրաների ցուցադրումը, 9. ճիշտ է ներկայացնում ձախ ձեռքի աշխատանքը պահված հնչյունների ցուցադրման ընթացքում, 10. ճիշտ է գրում անոտացիաներ նվագախմբային ստեղծագործությունների վերաբերյալ, 11. ղեկավարում է նվագախմբային ստեղծագործություններ (փոքր կտավի), 12. ղեկավարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության կերպարային նկարագրի ընկալում, 13. ղեկավարման ընթացքում դրսևորում է բեմական կեցվածք և պահվածք: |
| **169․** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Կատարելագործել դիրիժորական կարողությունները, ղեկավարել երաժշտական ստեղծագործություններ, ղեկավարման ընթացքում դրսևորել բեմական կեցվածք և պահվածք |
| **170․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հնչողության ուժգնության փոփոխությունների (դինամիկա) ղեկավարումը, 2. ճիշտ է ներկայացնում legato-ի ղեկավարումը, 3. ճիշտ է ներկայացնում բարդ չափերի ղեկավարումը, 4. ճիշտ է ներկայացնում մեկ բախումով ղեկավարումը, 5. ճիշտ է ներկայացնում խառը չափերի ղեկավարումը արագ շարժմամբ՝ երկմասանի, եռմասանի սխեմաներով, 6. ճիշտ է ներկայացնում staccato-ի ղեկավարումը, 7. ճիշտ է ներկայացնում չհանվող ֆերմատայի կատարման ձևերը, 8. ճիշտ է գրում անոտացիաներ նվագախմբային ստեղծագործությունների վերաբերյալ, 9. ղեկավարում է նվագախմբային ստեղծագործություններ (այդ թվում՝ խոշոր կտավի), 10. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության կերպարային և ոճային նկարագրի ընկալում, 11. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **171․** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Կատարելագործել դիրիժորական կարողությունները , ղեկավարել երաժշտական ստեղծագործություններ, ղեկավարման ընթացքում դրսևորել բեմական կեցվածք և պահվածք |
| **172․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում presto և largo տեմպերի ղեկավարումը, 2. ճիշտ է ներկայացնում երկարատև արագացման ղեկավարումը, 3. ճիշտ է ներկայացնում երկարատև crescendo-ի և diminuendo-ի ղեկավարումը, 4. ճիշտ է գրում անոտացիաներ նվագախմբային ստեղծագործությունների վերաբերյալ, 5. ղեկավարում է նվագախմբային ստեղծագործություններ (այդ թվում՝ խոշոր կտավի), 6. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և ղեկավարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 7. ղեկավարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 8. ղեկավարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ ( ԸՍՏ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾԻՔՆԵՐԻ)»\***  *\* Դասընթացը կազմակերպվում է փողային և հարվածային բաժինների համար առանձին խմբերով։ Դասընթացի նպատակը, կառուցվածքային և բովանդակային ընդհանրությունները թույլ են տալիս ներկայացնել այն մեկ ընդհանրական մոդուլով։*  *Մասնավորեցումները՝ փողային և հարվածային գործիքների համար, նշված են կատարման չափանիշներում։* | | |
| **173․** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿՓՀ–5–21–013 |
| **174․** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել երաժշտական դպրոցի կրթական գործընթացի փողային և հարվածային գործիքների (իր գործիքային խմբի, իր գործիքի) դասավանդման մեթոդների վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք գործնականում կիրառելու հմտություններ: |
| **175․** | **Մոդուլի տևողությունը** | 72 ժամ |
| **176․** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար անհրաժեշտ է ԳԿՓՀ–5–21–014 «Մասնագիտություն» մոդուլի մասնակի ուսումնասիրությունը։ |
| **177․** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **178․** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել փողային և հարվածային գործիքների (իր գործիքային խմբի, իր գործիքի) դասավանդման գործընթացի սկզբնական փուլի աշխատանքները, երաժշտական դպրոցում կրթության կազմակերպման հիմնական սկզբունքները |
| **179․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում փողային և հարվածային գործիքների (իր գործիքային խմբի) դասավանդման պատմությունը հիմնական գծերով, ավանդական և ժամանակակից մեթոդները, 2. ճիշտ է ներկայացնում փողային և հարվածային գործիքները (իր գործիքային խումբը), ստեղծման և զարգացման պատմությունը, կառուցվածքը, հնչարտաբերական հնարավորությունները՝ ընդհանուր գծերով, 3. ճիշտ է ներկայացնում իր գործիքը, ստեղծման և զարգացման պատմությունը, կառուցվածքը, հնչարտաբերական հնարավորությունները՝ հանգամանալից, 4. ճիշտ է ներկայացնում փողային և հարվածային գործիքների առարկայական ծրագիրը երաժշտական դպրոցներում, նվագացանկերը ցածր և միջին դասարանների համար (իր գործիքային խմբի, իր գործիքի համար), 5. ճիշտ է ներկայացնում կիսամյակային և տարեկան աշխատանքային պլան կազմելու սկզբունքները, 6. ճիշտ է ներկայացնում աշակերտի անհատական ուսումնական պլան կազմելու սկզբունքները, 7. ճիշտ է ներկայացնում աշխատանքը երաժշտական դպրոցի ցածր և միջին դասարաններում, 8. ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական դպրոցի ընդունելության մուտքային պահանջները, երաժշտական տվյալների որոշման մեթոդները, երաժշտական գործիքի ընտրության խնդիրները, 9. ճիշտ է ներկայացնում սկսնակների հետ աշխատանքի առաջին փուլը, 10. ճիշտ է ներկայացնում մետրոնոմով աշխատանքի մեթոդը (հարվածային գործիքների բաժնի համար), 11. ճիշտ է ներկայացնում կատարողական կեցվածքը, կատարողական ապարատը, ձայնարտաբերման տեխնիկան, կատարողական հիմնական սկզբունքները (փողային գործիքների բաժնի համար)՝   ա.կատարողական կեցվածքը՝ մարմնի, գլխի, մեջքի, ձեռքերի և ոտքերի ճիշտ դիրքը,  բ.կատարողական շնչառությունը, դրա տեսակները, զարգացման մեթոդները,  գ.փչվածքը, դրա ձևավորման և զարգացման մեթոդները, հիմնական խնդիրների և դրանց շտկման մեթոդները,  դ.շրթնային ապարատը, շրթնային տեխնիկայի ձևավորումն ու զարգացումը,  ե.վիբրացիայի տեխնիկան,  զ. լեզվի դերը կատարման, ձայնագոյացման ընթացքում, լեզվի տեխնիկայի ձևավորումն ու զարգացումը,  է. ձեռքերի դրվածքը, ֆունկցիոնալությունը (ամբողջ ձեռքի, արմունկի, դաստակի, մատների),  ը. մատների տեխնիկան, մատնադրության հիմնական սկզբունքները,  թ.նրբագծերի կատարման հնարքները և այլն,   1. ճիշտ է ներկայացնում կատարողական ապարատը և ձայնարտաբերման տեխնիկան հարվածային գործիքներով (հարվածային գործիքների բաժնի համար),   ա.կատարողական կեցվածքը՝ մարմնի, գլխի, մեջքի, ձեռքերի և ոտքերի ճիշտ դիրքը,  բ.աշակերտի դիրքը գործիքի հանդեպ՝ նկատի առնելով նրա ֆիզիոլոգիական տվյալները,  գ.փայտերի բռնվածքը, դաստակի և մատների դիրքը,  դ.փայտերի դիրքը,  ե.ձեռքերի դրվածքը, ֆունկցիոնալությունը (ամբողջ ձեռքի, արմունկի, դաստակի, մատների), շարժման հիմնական տեսակները,  զ.ապլիկատուրայի (ձեռքերի և/կամ ոտքերի հերթագայում) հիմնական սկզբունքները,  է.մարմնի և ոտքերի շարժումները,  ը.նրբագծերի կատարման հնարքները և այլն,   1. ճիշտ է ներկայացնում կատարողական ապարատի տարբեր բաղադրիչների կոորդինացիայի վրա տարվող աշխատանքը, 2. ճիշտ է ներկայացնում կատարողական դրվածքի թերությունները, դրանք շտկելու մեթոդները, 3. ճիշտ է ներկայացնում նոտագրության ուսուցման մեթոդները, 4. ճիշտ է ներկայացնում աշակերտի՝ նոտային տեքստի (հարվածայինների համար՝ նաև ռիթմական պատկերների) ընթերցման ունակության ձևավորման և զարգացման մեթոդները, 5. ճիշտ է ներկայացնում վարժությունների և գամմաների յուրացմանն ուղղված աշխատանքային մեթոդները, 6. ճիշտ է ներկայացնում ինտոնացիոն մաքրության վրա տարվող աշխատանքը, 7. ճիշտ է ներկայացնում ստեղծագործության յուրացման աշխատանքային փուլերը, 8. ճիշտ է ներկայացնում աշխատանքային մեթոդները տարբեր ժանրերի ստեղծագործությունների պարագայում՝ ցածր և միջին դասարաններում, 9. ճիշտ է ներկայացնում աշակերտի երաժշտական ունակությունները վերհանելու և զարգացնելու մեթոդները, 10. ճիշտ է ներկայացնում հիշողության ձևերը, աշակերտի հիշողության առանձնահատկությունների վերհանման և զարգացման մեթոդները, 11. ճիշտ է ներկայացնում աշակերտի ինքնուրույն աշխատանքի դերը, այն կազմակերպելու մեթոդները, 12. ճիշտ է ներկայացնում աշակերտի մոտ կարգապահության և կամքի ձևավորման խնդիրները, 13. ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական մտածողության դաստիարակման մեթոդները։ |
| **180․** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել դասի անցկացման ձևը, դասի անցկացմանն օժանդակող աշխատանքային ձևերը, փողային և հարվածային գործիքների (իր գործիքային խմբի, իր գործիքի) դասավանդումը երաժշտական դպրոցի բարձր դասարաններում, դասավանդումը Հայաստանում և արտերկրում |
| **181․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում փողային և հարվածային գործիքների առարկայական ծրագիրը երաժշտական դպրոցներում, նվագացանկերը բարձր դասարանների համար (իր գործիքի համար), 2. ճիշտ է ներկայացնում նոր ստեղծագործության(ների) հանձնարարման սկզբունքները, 3. ճիշտ է ներկայացնում դասի անցկացման ընդհանուր պլանը, աշխատանքի բաժանումն ըստ ժամանակի, 4. ճիշտ է ընտրում նոտային գրականությունը (այդ թվում՝ ըստ հրատարակությունների), մեթոդական ձեռնարկները, 5. ճիշտ է ներկայացնում աշխատանքային մեթոդները տարբեր ժանրերի ստեղծագործությունների պարագայում՝ բարձր դասարաններում, 6. ճիշտ է ներկայացնում աշակերտի մասնագիտական կողմնորոշմանը միտված աշխատանքը, 7. ճիշտ է ներկայացնում նվագացանկերի վերանայման և նորոգման սկզբունքները, 8. ճիշտ է ներկայացնում աշակերտին համերգային ելույթների, մրցույթների պատրաստմանն ուղղված աշխատանքները, 9. ճիշտ է ներկայացնում ամենօրյա, ստուգողական, քննական, մրցութային ելույթների ունկնդրման մեթոդները, 10. ճիշտ է ներկայացնում գնահատման մեթոդները և չափանիշները, 11. ճիշտ է վերլուծում ունկնդրված դասերը, 12. ճիշտ է ներկայացնում իր վարած դասի վերլուծական մեկնաբանությունը, 13. ճիշտ է ներկայացնում աշխատանքային բարեվարքության հիմնական սկզբունքները և դերը մանկավարժական գործունեության մեջ։ |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **182․** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿՓՀ–5–21–014 |
| **183․** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել փողային կամ հարվածային գործիքների (ըստ մասնագիտական երաժշտական գործիքի), մասնագիտական կատարողական գործունեության համար անհրաժեշտ գիտելիքներ և կարողություններ։ |
| **184․** | **Մոդուլի տևողությունը** | 426 ժամ |
| **185․** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
| **186․** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահման­ված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է։ |
| **187․** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Տիրապետել փողային կամ հարվածային գործիքների (ըստ մասնագիտական երաժշտական գործիքի) կատարողական հիմնական սկզբունքներին, ըստ տվյալ գործիքի կատարողական արվեստի յուրացման և զարգացման տրամաբանության՝ նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, տիրապետել բեմական կեցվածքի և պահվածքի հիմնատարրերին |
| **188․** | **Կատարման չափանիշներ**  Փողային գործիքներ | Պղնձյա փողային և փայտյա փողային գործիքների համար\*   1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է մինչև 2 նշան ունեցող դիեզավոր և բեմոլավոր գամմաներ, 3. նվագում է վարժություններ, այդ թվում՝ երկարաձիգ հնչյուններ՝ մաքուր ինտոնացիայով, համաչափ հնչողությամբ, 4. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ․\*\*   ա.էտյուդներ  բ.պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ շնչառությամբ, ճիշտ փչվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, մաքուր ինտոնացիայով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 3. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային և ոճային նկարագրի ընկալում, 4. տիրապետում է բեմական կեցվածքի և պահվածքի հիմնատարրերին:   *\* Սույն չափորոշչով իրականացվում է կրթություն շեփոր, գալարափող, տրոմբոն, տուբա, ֆլեյտա, հոբոյ, կլարնետ, ֆագոտ գործիքների համար։ Սույն մասնագիտությամբ կրթություն իրականացնող ուսումնական հաստատությունը (մասնագիտական ամբիոնը, դասավանդող դասախոսը) կազմում է ծրագիր դասավանդվող յուրաքանչյուր գործիքի համար՝ հիմնվելով այս մոդուլի վրա։*  *\*\* Նվագացանկն ընտրվում է դասավանդող դասախոսի կողմից՝ համաձայն ուսումնամեթոդական խորհրդի կողմից հաստատված օրինակելի նվագացանկի բարդության աստիճանի, նաև հաշվի առնելով ուսանողի պատրաստվածության աստիճանը, կատարողական ունակությունները: Յուրաքանչյուր ուսումնառության արդյունքի համար ուսումնամեթոդական խորհուրդը սահմանում է պարտադիր ծրագրային չափանիշներ՝ նշված ժանրերից։* |
| **189․** | **Կատարման չափանիշներ**  Հարվածային գործիքներ | Հարվածային գործիքների համար\*   1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. ճիշտ է ընթերցում ռիթմական պատկերներ, 3. նվագում է ռուդիմենտներ (պարադիդլներ (paradiddle), մեկական, երկակի, եռակի հարվածներ), բզբզան մանրահարվածներ (press roll), 4. նվագում է մինչև 2 նշան ունեցող դիեզավոր և բեմոլավոր գամմաներ, 5. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ․\*\*   ա.էտյուդներ  բ.պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, մարմնի, ոտքերի, ձեռքերի, արմունկների, դաստակների, մատների ճիշտ շարժումներով, փայտերի աշխատանքի ճիշտ տեխնիկայով, ճիշտ ապլիկատուրայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 3. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային և ոճային նկարագրի ընկալում, 4. տիրապետում է բեմական կեցվածքի և պահվածքի հիմնատարրերին:   *\* Սույն չափորոշչով իրականացվում է կրթություն փոքր թմբուկ, մեծ թմբուկ, գոսեր (լիտավրեր), քսիլոֆոն, վիբրոֆոն, գլոքենշպիլ, մարիմբա, եռանկյունի, ծնծղաներ, գոնգ, հարվածային այլ (օժանդակ դասավանդվող) գործիքների, հարվածային գործիքների կոմպլեկտի համար։ Սույն մասնագիտությամբ կրթություն իրականացնող ուսումնական հաստատությունը (մասնագիտական ամբիոնը, դասավանդող դասախոսը) կազմում է ծրագիր դասավանդվող յուրաքանչյուր գործիքի համար՝ հիմնվելով սույն դասընթացի մոդուլի վրա։*  *\*\* Նվագացանկն ընտրվում է դասավանդող դասախոսի կողմից՝ համաձայն ուսումնամեթոդական խորհրդի կողմից հաստատված օրինակելի նվագացանկի բարդության աստիճանի, նաև հաշվի առնելով ուսանողի պատրաստվածության աստիճանը, կատարողական ունակությունները: Յուրաքանչյուր ուսումնառության արդյունքի համար ուսումնամեթոդական խորհուրդը սահմանում է պարտադիր ծրագրային չափանիշներ՝ նշված ժանրերից։* |
| **190․** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Կատարելագործել գործիքային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել բեմական կեցվածք և պահվածք |
| **191․** | **Կատարման չափանիշներ**  Փողային գործիքներ | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է մինչև 3 նշան ունեցող դիեզավոր և բեմոլավոր գամմաներ, 3. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ․   ա.էտյուդներ  բ.խոշոր կտավի ստեղծագործություն (սոնատի կամ կոնցերտի I կամ II և III մասեր)  գ.պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ շնչառությամբ, ճիշտ փչվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, մաքուր ինտոնացիայով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 3. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային և ոճային նկարագրի ընկալում, 4. դրսևորում է բեմական կեցվածք և պահվածք։ |
| **192․** | **Կատարման չափանիշներ**  Հարվածային գործիքներ | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. ճիշտ է ընթերցում ռիթմական պատկերներ, 3. նվագում է ռուդիմենտներ (պարադիդլներ, մեկական, երկակի, եռակի հարվածներ), բզբզան մանրահարվածներ, 4. նվագում է մինչև 3 նշան ունեցող դիեզավոր և բեմոլավոր գամմաներ, 5. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ․   ա.էտյուդներ  բ.խոշոր կտավի ստեղծագործություն (սոնատի կամ կոնցերտի I կամ II և III մասեր)  գ.պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, մարմնի, ոտքերի, ձեռքերի, արմունկների, դաստակների, մատների ճիշտ շարժումներով, փայտերի աշխատանքի ճիշտ տեխնիկայով, ճիշտ ապլիկատուրայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 3. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային և ոճային նկարագրի ընկալում, 4. դրսևորում է բեմական կեցվածք և պահվածք: |
| **193․** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Կատարելագործել գործիքային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել բեմական կեցվածք և պահվածք |
| **194․** | **Կատարման չափանիշներ**  Փողային գործիքներ | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է մինչև 4 նշան ունեցող դիեզավոր և բեմոլավոր գամմաներ, 3. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ․   ա.էտյուդներ  բ.խոշոր կտավի ստեղծագործություն (սոնատի կամ կոնցերտի I կամ II և III մասեր)  գ.պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ շնչառությամբ, ճիշտ փչվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, մաքուր ինտոնացիայով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 3. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային և ոճային նկարագրի ընկալում, 4. դրսևորում է բեմական կեցվածք և պահվածք։ |
| **195․** | **Կատարման չափանիշներ**  Հարվածային գործիքներ | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. ճիշտ է ընթերցում ռիթմական պատկերներ, 3. նվագում է ռուդիմենտներ (պարադիդլներ, մեկական, երկակի, եռակի հարվածներ), բզբզան մանրահարվածներ, 4. նվագում է մինչև 4 նշան ունեցող դիեզավոր և բեմոլավոր գամմաներ, 5. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ․   ա.էտյուդներ  բ.խոշոր կտավի ստեղծագործություն (սոնատի կամ կոնցերտի I կամ II և III մասեր)  գ.պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, մարմնի, ոտքերի, ձեռքերի, արմունկների, դաստակների, մատների ճիշտ շարժումներով, փայտերի աշխատանքի ճիշտ տեխնիկայով, ճիշտ ապլիկատուրայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 3. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային և ոճային նկարագրի ընկալում, 4. դրսևորում է բեմական կեցվածք և պահվածք: |
| **196․** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Կատարելագործել գործիքային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել բեմական կեցվածք և պահվածք |
| **197․** | **Կատարման չափանիշներ**  Փողային գործիքներ | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է մինչև 5 նշան ունեցող դիեզավոր և բեմոլավոր գամմաներ, 3. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ․   ա.էտյուդներ  բ.խոշոր կտավի ստեղծագործություն (սոնատի կամ կոնցերտի I կամ II և III մասեր)  գ.պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ շնչառությամբ, ճիշտ փչվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, մաքուր ինտոնացիայով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 3. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 4. դրսևորում է բեմական կեցվածք և պահվածք։ |
| **198․** | **Կատարման չափանիշներ**  Հարվածային գործիքներ | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. ճիշտ է ընթերցում ռիթմական պատկերներ, 3. նվագում է ռուդիմենտներ (պարադիդլներ, մեկական, երկակի, եռակի հարվածներ), բզբզան մանրահարվածներ, 4. նվագում է մինչև 5 նշան ունեցող դիեզավոր և բեմոլավոր գամմաներ, 5. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ․   ա.էտյուդներ  բ.խոշոր կտավի ստեղծագործություն (սոնատի կամ կոնցերտի I կամ II և III մասեր)  գ.պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, մարմնի, ոտքերի, ձեռքերի, արմունկների, դաստակների, մատների ճիշտ շարժումներով, փայտերի աշխատանքի ճիշտ տեխնիկայով, ճիշտ ապլիկատուրայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 3. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 4. դրսևորում է բեմական կեցվածք և պահվածք: |
| **199․** | **Ուսումնառության արդյունք 5** | Կատարելագործել գործիքային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել բեմական կեցվածք և պահվածք |
| **200․** | **Կատարման չափանիշներ**  Փողային գործիքներ | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է մինչև 6 նշան ունեցող դիեզավոր և բեմոլավոր գամմաներ, 3. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ․   ա.էտյուդներ  բ.խոշոր կտավի ստեղծագործություն (սոնատի կամ կոնցերտի I կամ II և III մասեր)  գ.պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ շնչառությամբ, ճիշտ փչվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, մաքուր ինտոնացիայով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 3. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 4. դրսևորում է բեմական կեցվածք և պահվածք։ |
| **201․** | **Կատարման չափանիշներ**  Հարվածային գործիքներ | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. ճիշտ է ընթերցում ռիթմական պատկերներ, 3. նվագում է ռուդիմենտներ (պարադիդլներ, մեկական, երկակի, եռակի հարվածներ), բզբզան մանրահարվածներ, 4. նվագում է մինչև 6 նշան ունեցող դիեզավոր և բեմոլավոր գամմաներ, 5. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ․   ա.էտյուդներ  բ.խոշոր կտավի ստեղծագործություն (սոնատի կամ կոնցերտի I կամ II և III մասեր)  գ.պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, մարմնի, ոտքերի, ձեռքերի, արմունկների, դաստակների, մատների ճիշտ շարժումներով, փայտերի աշխատանքի ճիշտ տեխնիկայով, ճիշտ ապլիկատուրայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 3. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 4. դրսևորում է բեմական կեցվածք և պահվածք: |
| **202․** | **Ուսումնառության արդյունք 6** | Կատարելագործել գործիքային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել բեմական կեցվածք և պահվածք |
| **203․** | **Կատարման չափանիշներ**  Փողային գործիքներ | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է բոլոր դիեզավոր և բեմոլավոր գամմաները, 3. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ․   ա.էտյուդներ  բ.խոշոր կտավի ստեղծագործություն (սոնատի կամ կոնցերտի I կամ II և III մասեր)  գ.պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ շնչառությամբ, ճիշտ փչվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, մաքուր ինտոնացիայով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 3. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 4. դրսևորում է բեմական կեցվածք և պահվածք։ |
| **204․** | **Կատարման չափանիշներ**  Հարվածային գործիքներ | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. ճիշտ է ընթերցում ռիթմական պատկերներ, 3. նվագում է ռուդիմենտներ (պարադիդլներ, մեկական, երկակի, եռակի հարվածներ), բզբզան մանրահարվածներ, 4. նվագում է բոլոր դիեզավոր և բեմոլավոր գամմաները, 5. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ․   ա.էտյուդներ  բ.խոշոր կտավի ստեղծագործություն (սոնատի կամ կոնցերտի I կամ II և III մասեր)  գ.պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, մարմնի, ոտքերի, ձեռքերի, արմունկների, դաստակների, մատների ճիշտ շարժումներով, փայտերի աշխատանքի ճիշտ տեխնիկայով, ճիշտ ապլիկատուրայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 3. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 4. դրսևորում է բեմական կեցվածք և պահվածք: |
| **205․** | **Ուսումնառության արդյունք 7** | Կատարելագործել գործիքային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել բեմական կեցվածք և պահվածք |
| **206․** | **Կատարման չափանիշներ**  Փողային գործիքներ | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ․   ա.էտյուդներ  բ.խոշոր կտավի ստեղծագործություն (սոնատի կամ կոնցերտի I կամ II և III մասեր)  գ.պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ շնչառությամբ, ճիշտ փչվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, մաքուր ինտոնացիայով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 3. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, մասնագիտական երաժշտական ճաշակ, մեկնաբանման անհատական մոտեցում, 4. դրսևորում է բեմական կեցվածք և պահվածք։ |
| **207․** | **Կատարման չափանիշներ**  Հարվածային գործիքներ | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. ճիշտ է ընթերցում ռիթմական պատկերներ, 3. նվագում է ռուդիմենտներ (պարադիդլներ, մեկական, երկակի, եռակի հարվածներ), բզբզան մանրահարվածներ, 4. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ․   ա.էտյուդներ  բ.խոշոր կտավի ստեղծագործություն (սոնատի կամ կոնցերտի I կամ II և III մասեր)  գ.պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, մարմնի, ոտքերի, ձեռքերի, արմունկների, դաստակների, մատների ճիշտ շարժումներով, փայտերի աշխատանքի ճիշտ տեխնիկայով, ճիշտ ապլիկատուրայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 3. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, մասնագիտական երաժշտական ճաշակ, մեկնաբանման անհատական մոտեցում, 4. դրսևորում է բեմական կեցվածք և պահվածք: |
| **208․** | **Ուսումնառության արդյունք 8** | Կատարելագործել գործիքային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել բեմական կեցվածք և պահվածք |
| **209․** | **Կատարման չափանիշներ**  Փողային գործիքներ | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ․   ա.էտյուդներ  բ.խոշոր կտավի ստեղծագործություն (սոնատի կամ կոնցերտի I կամ II և III մասեր)  գ.պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ շնչառությամբ, ճիշտ փչվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, մաքուր ինտոնացիայով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 3. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, մասնագիտական երաժշտական ճաշակ, մեկնաբանման անհատական մոտեցում, 4. դրսևորում է բեմական կեցվածք և պահվածք։ |
| **210․** | **Կատարման չափանիշներ**  Հարվածային գործիքներ | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. ճիշտ է ընթերցում ռիթմական պատկերներ, 3. նվագում է ռուդիմենտներ (պարադիդլներ, մեկական, երկակի, եռակի հարվածներ), բզբզան մանրահարվածներ, 4. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ․   ա.էտյուդներ  բ.խոշոր կտավի ստեղծագործություն (սոնատի կամ կոնցերտի I կամ II և III մասեր)  գ.պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, մարմնի, ոտքերի, ձեռքերի, արմունկների, դաստակների, մատների ճիշտ շարժումներով, փայտերի աշխատանքի ճիշտ տեխնիկայով, ճիշտ ապլիկատուրայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 3. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, մասնագիտական երաժշտական ճաշակ, մեկնաբանման անհատական մոտեցում, 4. դրսևորում է բեմական կեցվածք և պահվածք: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՆՎԱԳԱԽՈՒՄԲ»** | | |
| **211․** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿՓՀ–5–21–015 |
| **212․** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել նվագախմբի կազմում նվագելու հմտություններ: |
| **213․** | **Մոդուլի տևողությունը** | 568 ժամ |
| **214․** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ԳԿՓՀ -5-21-014 «Մասնագիտություն» մոդուլի մասնակի ուսումնասիրությունը։ |
| **215․** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **216․** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Նվագել նվագախմբի կազմում |
| **217․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 2. կատարում է իր նվագաբաժինը մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ և նրբագծերով՝ հետևելով իր գործիքի կատարողական սկզբունքներին, 3. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 4. կատարման ընթացքում դրսևորում է ճիշտ կատարողական կեցվածք, 5. ճիշտ է ընկալում դիրիժորի շարժումների նշանակությունը, 6. ճիշտ է կատարում դիրիժորի ցուցումները, 7. ճիշտ է ընկալում կատարվող ստեղծագործության երաժշտական ձևը, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագիրը, 8. կատարման ընթացքում լսողությամբ հետևում է իր գործիքային խմբին, ինչպես նաև նվագախմբին, ձգտում ներդաշնակ, միաձույլ հնչողության։ |
| **218․** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Կատարելագործել նվագախմբի կազմում նվագելու հմտությունները |
| **219․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 2. կատարում է իր նվագաբաժինը մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ և նրբագծերով՝ հետևելով իր գործիքի կատարողական սկզբունքներին, 3. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 4. կատարման ընթացքում դրսևորում է ճիշտ կատարողական կեցվածք, 5. ճիշտ է ընկալում դիրիժորի շարժումների նշանակությունը, 6. ճիշտ է կատարում դիրիժորի ցուցումները, 7. ճիշտ է ընկալում կատարվող ստեղծագործության երաժշտական ձևը, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագիրը, 8. կատարման ընթացքում լսողությամբ հետևում է իր գործիքային խմբին, ինչպես նաև նվագախմբին, ձգտում ներդաշնակ, միաձույլ հնչողության։ |
| **220․** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Կատարելագործել նվագախմբի կազմում նվագելու հմտությունները |
| **221․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 2. կատարում է իր նվագաբաժինը մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ և նրբագծերով՝ հետևելով իր գործիքի կատարողական սկզբունքներին, 3. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 4. կատարման ընթացքում դրսևորում է ճիշտ կատարողական կեցվածք, 5. ճիշտ է ընկալում դիրիժորի շարժումների նշանակությունը, 6. ճիշտ է կատարում դիրիժորի ցուցումները, 7. ճիշտ է ընկալում կատարվող ստեղծագործության երաժշտական ձևը, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագիրը, 8. կատարման ընթացքում լսողությամբ հետևում է իր գործիքային խմբին, ինչպես նաև նվագախմբին, ձգտում ներդաշնակ, միաձույլ հնչողության։ |
| **222․** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Կատարելագործել նվագախմբի կազմում նվագելու հմտությունները |
| **223․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 2. կատարում է իր նվագաբաժինը մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ և նրբագծերով՝ հետևելով իր գործիքի կատարողական սկզբունքներին, 3. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 4. կատարման ընթացքում դրսևորում է ճիշտ կատարողական կեցվածք, 5. ճիշտ է ընկալում դիրիժորի շարժումների նշանակությունը, 6. ճիշտ է կատարում դիրիժորի ցուցումները, 7. ճիշտ է ընկալում կատարվող ստեղծագործության երաժշտական ձևը, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագիրը, 8. կատարման ընթացքում լսողությամբ հետևում է իր գործիքային խմբին, ինչպես նաև նվագախմբին, ձգտում ներդաշնակ, միաձույլ հնչողության։ |
| **224․** | **Ուսումնառության արդյունք 5** | Կատարելագործել նվագախմբի կազմում նվագելու հմտությունները |
| **225․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 2. կատարում է իր նվագաբաժինը մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ և նրբագծերով՝ հետևելով իր գործիքի կատարողական սկզբունքներին, 3. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 4. կատարման ընթացքում դրսևորում է ճիշտ կատարողական կեցվածք, 5. ճիշտ է ընկալում դիրիժորի շարժումների նշանակությունը, 6. ճիշտ է կատարում դիրիժորի ցուցումները, 7. ճիշտ է ընկալում կատարվող ստեղծագործության երաժշտական ձևը, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագիրը, 8. կատարման ընթացքում լսողությամբ հետևում է իր գործիքային խմբին, ինչպես նաև նվագախմբին, ձգտում ներդաշնակ, միաձույլ հնչողության։ |
| **226․** | **Ուսումնառության արդյունք 6** | Կատարելագործել նվագախմբի կազմում նվագելու հմտությունները |
| **227․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 2. կատարում է իր նվագաբաժինը մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ և նրբագծերով՝ հետևելով իր գործիքի կատարողական սկզբունքներին, 3. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 4. կատարման ընթացքում դրսևորում է ճիշտ կատարողական կեցվածք, 5. ճիշտ է ընկալում դիրիժորի շարժումների նշանակությունը, 6. ճիշտ է կատարում դիրիժորի ցուցումները, 7. ճիշտ է ընկալում կատարվող ստեղծագործության երաժշտական ձևը, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագիրը, 8. կատարման ընթացքում լսողությամբ հետևում է իր գործիքային խմբին, ինչպես նաև նվագախմբին, ձգտում ներդաշնակ, միաձույլ հնչողության։ |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԿԱՄԵՐԱՅԻՆ ՀԱՄՈՒՅԹ»** | | |
| **228․** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿՓՀ–5–21–016 |
| **229․** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել կամերային համույթում հանդես գալու համար անհրաժեշտ գիտելիքներ և կարողություններ։ |
| **230․** | **Մոդուլի տևողությունը** | 140 ժամ |
| **231․** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ԳԿՓՀ -5-21-014 «Մասնագիտություն» մոդուլի մասնակի ուսումնասիրությունը։ |
| **232․** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահման­ված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է։ |
| **233․** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Տիրապետել կամերային համույթի կատարողական սկզբունքներին, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ կամերային անսամբլի համար, հանպատրաստից ընթերցել նոտային տեքստեր, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **234․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստեր, 2. անսամբլային առումով ներդաշնակորեն հանդես է գալիս կամերային համույթում՝ կատարելով կամերային կազմերի համար գրված ստեղծագործությունների՝ իր նվագաբաժինը,\* 3. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ շնչառությամբ, ճիշտ փչվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, մաքուր ինտոնացիայով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով (փողային գործիքների համար), 4. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, մարմնի, ոտքերի, ձեռքերի, արմունկների, դաստակների, մատների ճիշտ շարժումներով, փայտերի աշխատանքի ճիշտ տեխնիկայով, ճիշտ ապլիկատուրայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ (հարվածային գործիքների համար), 5. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 6. ճիշտ է ընկալում ստեղծագործության անսամբլային տեխնիկական խնդիրները և գեղարվեստական առանձնահատկությունները, 7. կարողանում է կատարման ընթացքում լսել մյուս նվագաբաժինը, ապահովել հնչողական հավասարակշռություն, 8. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 9. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ:   \* *Նվագացանկն ընտրվում է դասավանդող դասախոսի կողմից՝ համաձայն ուսումնամեթոդական խորհրդի կողմից հաստատված օրինակելի նվագացանկի բարդության աստիճանի, նաև հաշվի առնելով ուսանողի պատրաստվածության աստիճանը, կատարողական ունակությունները: Յուրաքանչյուր ուսումնառության արդյունքի համար ուսումնամեթոդական խորհուրդը սահմանում է պարտադիր ծրագրային չափանիշներ։* |
| **235․** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Կատարելագործել կամերային համույթում կատարողական կարողությունները, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ կամերային անսամբլի համար, հանպատրաստից ընթերցել նոտային տեքստեր, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **236․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստեր, 2. անսամբլային առումով ներդաշնակորեն հանդես է գալիս կամերային համույթում՝ կատարելով կամերային կազմերի համար գրված ստեղծագործությունների՝ իր նվագաբաժինը, 3. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ շնչառությամբ, ճիշտ փչվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, մաքուր ինտոնացիայով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով (փողային գործիքների համար), 4. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, մարմնի, ոտքերի, ձեռքերի, արմունկների, դաստակների, մատների ճիշտ շարժումներով, փայտերի աշխատանքի ճիշտ տեխնիկայով, ճիշտ ապլիկատուրայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ (հարվածային գործիքների համար), 5. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 6. ճիշտ է ընկալում ստեղծագործության անսամբլային տեխնիկական խնդիրները և գեղարվեստական առանձնահատկությունները, 7. կարողանում է կատարման ընթացքում լսել մյուս նվագաբաժինը, ապահովել հնչողական հավասարակշռություն, 8. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 9. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **237․** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Կատարելագործել կամերային համույթում կատարողական կարողությունները, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ՝ կամերային անսամբլի համար, հանպատրաստից ընթերցել նոտային տեքստեր, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **238․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստեր, 2. անսամբլային առումով ներդաշնակորեն հանդես է գալիս կամերային համույթում՝ կատարելով կամերային կազմերի համար գրված ստեղծագործությունների՝ իր նվագաբաժինը, 3. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ շնչառությամբ, ճիշտ փչվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, մաքուր ինտոնացիայով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով (փողային գործիքների համար), 4. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, մարմնի, ոտքերի, ձեռքերի, արմունկների, դաստակների, մատների ճիշտ շարժումներով, փայտերի աշխատանքի ճիշտ տեխնիկայով, ճիշտ ապլիկատուրայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ (հարվածային գործիքների համար), 5. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 6. ճիշտ է ընկալում ստեղծագործության անսամբլային տեխնիկական խնդիրները և գեղարվեստական առանձնահատկությունները, 7. կարողանում է կատարման ընթացքում լսել մյուս նվագաբաժինը, ապահովել հնչողական հավասարակշռություն, 8. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 9. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **239․** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Կատարելագործել կամերային համույթում կատարողական կարողությունները, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ՝ կամերային անսամբլի համար, հանպատրաստից ընթերցել նոտային տեքստեր, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **240․** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստեր, 2. անսամբլային առումով ներդաշնակորեն հանդես է գալիս կամերային համույթում՝ կատարելով կամերային կազմերի համար գրված ստեղծագործությունների՝ իր նվագաբաժինը, 3. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ շնչառությամբ, ճիշտ փչվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, մաքուր ինտոնացիայով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով (փողային գործիքների համար), 4. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, մարմնի, ոտքերի, ձեռքերի, արմունկների, դաստակների, մատների ճիշտ շարժումներով, փայտերի աշխատանքի ճիշտ տեխնիկայով, ճիշտ ապլիկատուրայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ (հարվածային գործիքների համար), 5. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 6. ճիշտ է ընկալում ստեղծագործության անսամբլային տեխնիկական խնդիրները և գեղարվեստական առանձնահատկությունները, 7. կատարման ընթացքում լսում է մյուս նվագաբաժինը, ապահովում հնչողական հավասարակշռություն, 8. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 9. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |

Աղյուսակ 5

**Միջին մասնագիտական կրթության 0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության**

**0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորման**

**0215.06.01.5-04 «Ժողովրդական գործիքներ» մասնագիտացման հիմնական կրթական ծրագրի**

**ընդհանուր և հատուկ մասնագիտական մոդուլներ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ՏԱՐՐԱԿԱՆ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **1.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԺ–5–21–001 |
| **2.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողների մոտ ձևավորել երաժշտական կարևորագույն տարրերի, լեզվի, արտահայտչական միջոցների, օտարազգի երաժշտական տերմինների վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու կարողություն, փոքր ծավալի երաժշտական տեքստերի կառուցվածքաբանական վերլուծություն կատարելու հմտություն: |
| **3.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 106 ժամ |
| **4.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
| **5.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **6.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել երաժշտական հնչյուն, երաժշտական համակարգ, բանալիներ, հնչյունի տևողություն, մետր, ռիթմ, տեմպ, չափ (պարզ, բարդ, խառը), տակտ, խմբավորում, նախատակտ, սինկոպա, ինտերվալ, ձայնակարգ, տոնայնություն, գամմա, տետրախորդ հասկացությունները, մաժոր և մինոր ձայնակարգի 4 տեսակները, զուգահեռ և համանուն մաժոր և մինոր տոնայնությունները, մեղեդու տոնայնական փոխադրումը, տոնայնությունների կվարտա-կվինտային շրջանը, ինտերվալները տոնայնության մեջ, էնհարմոնիկ հավասարություն հասկացությունը |
| **7.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հնչյունի հատկությունները` բարձրություն, տևողություն, ուժգնություն, հնչերանգ (տեմբր), 2. ճիշտ է ներկայացնում սոլ-ի բանալին, ածանցման (ալտերացիայի) նշանները, հնչյունների տառային և վանկային անվանումները, 3. ճիշտ է ներկայացնում հնչյունաշարի բաժանումը օկտավաների, հնչյունների տառային և վանկային անվանումները, տարբեր բանալիներով գրառումը, ընթերցում դաշնամուրային ցուցադրությամբ, 4. ճիշտ է ներկայացնում ֆա-ի և դո-ի բանալիները, 5. ճիշտ է ներկայացնում հնչյունների էնհարմոնիզմը, 6. ճիշտ է ներկայացնում տևողություն, պաուզա, տևողություն, մետր, ռիթմ, չափ, տակտ հասկացությունները, երկարացման նշանները, 7. ճիշտ է ներկայացնում պարզ չափերը, 8. կարողանում է կատարել խմբավորում, 9. ճիշտ է ներկայացնում նախատակտ, սինկոպա հասկացությունները, տևողության բաժանման առանձնահատուկ ձևերը, 10. ճիշտ է ներկայացնում տեմպ հասկացությունը, 11. ճիշտ է ներկայացնում բարդ և խառը չափերը, 12. ճիշտ է ներկայացնում դիատոնիկ և քրոմատիկ կիսատոները, ամբողջ տոները, 13. ճիշտ է ներկայացնում ինտերվալ հասկացությունը, ինտերվալի աստիճանային և տոնային մեծությունները, ինտերվալի մեծացումը և փոքրացումը, կոնսոնանս և դիսոնանս ինտերվալները, 14. ճիշտ է ներկայացնում ինտերվալի շրջումը, բաղակազմ ինտերվալները, ինտերվալների էնհարմոնիզմը, 15. ճիշտ է ներկայացնում ձայնակարգ (լադ), տոնայնություն, գամմա, տետրախորդ, ձայնակարգի աստիճաններ հասկացությունները, մաժոր ձայնակարգերը (4 տեսակ), 16. ճիշտ է ներկայացնում զուգահեռ մաժոր և մինոր տոնայնությունները, մինոր ձայնակարգերը (4 տեսակ), տոնայնությունների կվարտա-կվինտային շրջանը, 17. ճիշտ է ներկայացնում համանուն տոնայնություններ, էնհարմոնիկ հավասար տոնայնություններ հասկացությունները, 18. ճիշտ է կատարում մեղեդու տոնայնական փոխադրում, 19. ճիշտ է ներկայացնում ինտերվալները մաժոր և մինոր տոնայնությունների մեջ: |
| **8.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել եռատոները, հարմոնիկ ձայնակարգերին բնորոշ ինտերվալները, համահնչյուն, ակորդ հասկացությունները, եռահնչյունը և սեպտակորդը (իրենց տեսակներով և շրջվածքներով), գլխավոր և օժանդակ եռահնչյունները շրջվածքներով՝ մաժոր և մինոր տոնայնություններում, մեծացված և փոքրացված եռահնչյունները շրջվածքներով, դոմինանտսեպտակորդը |
| **9.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում ինտերվալները տոնայնության մեջ, եռատոները մաժոր և մինոր տոնայնություններում, 2. ճիշտ է ներկայացնում եռատոները տրված հնչյունից (լուծումներով և տոնայնության որոշմամբ), 3. ճիշտ է ներկայացնում հարմոնիկ ձայնակարգերին բնորոշ ինտերվալները մաժոր և մինոր տոնայնություններում, 4. ճիշտ է ներկայացնում հարմոնիկ ձայնակարգերին բնորոշ ինտերվալները՝ տրված հնչյունից (լուծումներով և տոնայնության որոշմամբ), 5. ճիշտ է ներկայացնում համահնչյուն և ակորդ հասկացությունները, 6. ճիշտ է կառուցում եռահնչյուններ (4 տեսակ) տրված հնչյունից, եռահնչյան շրջվածքներ՝ տրված հնչյունից, 7. ճիշտ է ներկայացնում գլխավոր և օժանդակ եռահնչյունները շրջվածքներով՝ մաժոր և մինոր տոնայնությունում, 8. ճիշտ է ներկայացնում փոքրացված եռահնչյունը շրջվածքներով՝ տրված հնչյունից (լուծումներով և տոնայնության որոշմամբ), 9. ճիշտ է ներկայացնում մեծացված եռահնչյունը շրջվածքներով՝ մաժոր և մինոր տոնայնություններում, 10. ճիշտ է ներկայացնում մեծացված եռահնչյունը շրջվածքներով՝ տրված հնչյունից (լուծումներով և տոնայնության որոշմամբ), 11. ճիշտ է ներկայացնում յոթ տեսակի սեպտակորդները՝ տրված հնչյունից, 12. ճիշտ է ներկայացնում սեպտակորդները մաժոր և մինոր տոնայնությունների աստիճանների վրա, 13. ճիշտ է ներկայացնում դոմինանտսեպտակորդը շրջվածքներով՝ մաժոր և մինոր տոնայնություններում, 14. ճիշտ է ներկայացնում դոմինանտսեպտակորդը շրջվածքներով՝ տրված հնչյունից (լուծումներով և տոնայնության որոշմամբ): |
| **10.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել VII և II աստիճանի սեպտակորդներն իրենց շրջվածքներով, տոնայնությունների հարաբերակցությունը, տոնայնական շեղում, համադրում, մոդուլյացիա հասկացությունները, առաջին կարգի ազգակցությունը, քրոմատիկ գամմաները, ձայնակարգային ածանցումները (լադային ալտերացիա), քրոմատիկ ինտերվալները, միջնադարյան ձայնակարգերը, պենտատոնիկան, մեղեդին` որպես երաժշտական արվեստի կարևորագույն արտահայտչամիջոցներից մեկը, մելիզմների հիմնական տեսակները, օտարալեզու երաժշտական տերմինների նշանակությունը |
| **11.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում VII և II աստիճանի սեպտակորդները շրջվածքներով՝ մաժոր և մինոր տոնայնություններում, 2. ճիշտ է ներկայացնում VII աստիճանի սեպտակորդը շրջվածքներով՝ տրված հնչյունից (լուծումներով և տոնայնության որոշմամբ), 3. ճիշտ է ներկայացնում II աստիճանի սեպտակորդը շրջվածքներով՝ մաժոր և մինոր տոնայնություններում, 4. ճիշտ է ներկայացնում II աստիճանի սեպտակորդը շրջվածքներով՝ տրված հնչյունից (լուծումներով և տոնայնության որոշմամբ), 5. ճիշտ է ներկայացնում տոնայնությունների հարաբերակցություն հասկացությունը, 6. ճիշտ է ներկայացնում շեղում, համադրում, մոդուլյացիա հասկացությունները, 7. ճիշտ է ներկայացնում առաջին կարգի ազգակից տոնայնությունները, 8. ճիշտ է ներկայացնում քրոմատիկ մաժոր և մինոր գամմաները, 9. ճիշտ է ներկայացնում ձայնակարգային ածանցումները մաժորում և մինորում, 10. ճիշտ է ներկայացնումքրոմատիկ ինտերվալներ մաժորում և մինորում, 11. ճիշտ է ներկայացնում քրոմատիկ ինտերվալները՝ տրված հնչյունից (լուծումով և տոնայնության որոշմամբ), 12. ճիշտ է ներկայացնում միջնադարյան ձայնակարգերը, 13. ճիշտ է ներկայացնում պենտատոնիկան, 14. ճիշտ է ներկայացնում մեղեդի հասկացությունը, մելիզմները։ |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՍՈԼՖԵՋԻՈ»** | | |
| **12.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԺ–5–21–002 |
| **13.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ զարգացնել ուսանողի մեղեդիական և հարմոնիկ լսողությունը, երաժշտական հիշողությունը, մետրառիթմի զգացումը, մաքուր ինտոնացիայով երգելու ունակությունը, ձևավորել նոտային տեքստի հանպատրաստից ընթերցման կարողություն: |
| **14.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 250 ժամ |
| **15.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
| **16.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **17.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել ձայնակարգ (լադ) հասկացությունը, մաժոր և մինոր ձայնակարգերը (3 տեսակ), կայուն, անկայուն, ձգտող և գլխավոր աստիճանները, զուգահեռ և համանուն տոնայնությունները, մետր, ռիթմ, ինտերվալ հասկացությունները, գլխավոր աստիճանների եռահնչյունները՝ շրջվածքներով՝ մաժոր և մինոր տոնայնություններում՝ տրված հնչյունից, դիատոնիկ սեկվենցիա, սինկոպա, մեղեդու տոնայնական փոխադրում հասկացությունները |
| **18.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է երգում մաժոր և մինոր ձայնակարգերի 3 տեսակի (բնական, հարմոնիկ, մեղեդային) գամմաները, 2. ճիշտ է երգում մինչև 3 նշան ունեցող տոնայնությունները, կայուն և անկայուն աստիճանները, անկայուն աստիճանների լուծումները կայուն աստիճանների մեջ, 3. ճիշտ է ներկայացնում տևողությունները, պաուզաները, պարզ և բարդ չափերը, նախատակտը, սինկոպան, 4. ճիշտ է սահմանում համանուն տոնայնությունները, 5. ճիշտ է կատարում տոնայնական փոխադրումներ, 6. ճիշտ է ներկայացնում դիատոնիկ սեկվենցիաները, 7. ճիշտ է կառուցում և ինտոնացիոն մաքուր վերարտադրում ինտերվալները ձայնակարգում և տրված հնչյունից, 8. ճիշտ է երգում եռահնչյունները և դրանց շրջվածքները տրված հնչյունից վեր և վար, 9. ճիշտ է երգում գլխավոր աստիճանների եռահնչյունները և դրանց շրջվածքները մաժոր և մինոր տոնայնություններում, 10. ճիշտ է որոշում լսողությամբ ձայնակարգի աստիճանները, անցած ինտերվալները, 11. ճիշտ է գրում միաձայն թելադրություն, 12. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ՝ դիրիժորությամբ: |
| **19.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել եռատոները, հարմոնիկ ձայնակարգերին բնորոշ ինտերվալները, մեծացված և փոքրացված եռանհնչյունները՝ շրջվածքներով, 7 տեսակի սեպտակորդները, դոմինանտսեպտակորդը, միջնադարյան ձայնակարգերը |
| **20.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է երգում եռատոներ՝ մաժոր և մինոր տոնայնություններում, 2. ճիշտ է երգում եռատոներ՝ տրված հնչյունից, 3. ճիշտ է երգում հարմոնիկ ձայնակարգերին բնորոշ ինտերվալները տոնայնության մեջ և տրված հնչյունից, 4. ճիշտ է երգում մեծացված և փոքրացված եռահնչյունները՝ տոնայնության մեջ և տրված հնչյունից (լուծումներով և տոնայնության որոշմամբ), 5. ճիշտ է ներկայացնում մաժորի և մինորի անկայուն աստիճանների ալտերացիան, 6. ճիշտ է երգում մինչև 4 նշան ունեցող տոնայնությունները, 7. ճիշտ է երգում եռահնչյունները տոնայնության մեջ և տրված հնչյունից, 8. ճիշտ է ներկայացնում սեպտակորդները, 9. ճիշտ է երգում դոմինանտսեպտակորդը տոնայնության մեջ և տրված հնչյունից, 10. ճիշտ է որոշում լսողությամբ ինտերվալները և ակորդները, 11. ճիշտ է երգում միջնադարյան ձայնակարգերը, 12. ճիշտ է գրում միաձայն թելադրություններ, 13. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ՝ դիրիժորությամբ: |
| **21.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել մեծացված և փոքրացված եռահնչյունները, VII և II աստիճանի սեպտակորդները՝ իրենց շրջվածքներով, դոմինանտնոնակորդը, դոմինանտան սեքստայով |
| **22.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում մաժոր և մինոր՝ 4 տեսակի ձայնակարգերը, 2. ճիշտ է երգում մինչև 6 նշան ունեցող տոնայնությունները, 3. ճիշտ է երգում մեծացված և փոքրացված եռահնչյունները շրջվածքներով՝ տրված հնչյունից և տոնայնության մեջ, 4. ճիշտ է երգում մեծացված և փոքրացված եռահնչյունները և նրանց շրջվածքները տոնայնության մեջ և տրված հնչյունից, 5. ճիշտ է երգում VII աստիճանի սեպտակորդը շրջվածքներով՝ ձայնակարգում, լուծումը տոնիկայի մեջ, ներֆունկցիոնալ լուծումը, 6. ճիշտ է երգում VII աստիճանի սեպտակորդը շրջվածքներով՝ տրված հնչյունից, 7. ճիշտ է երգում II աստիճանի սեպտակորդը իր շրջվածքներով տոնայնության մեջ և տրված հնչյունից, 8. ճիշտ է երգում II աստիճանի սեպտակորդի և դրա շրջվածքների լուծումը տոնիկայի մեջ, ներֆունկցիոնալ լուծումը, 9. ճիշտ է ներկայացնում անցողիկ և օժանդակ կվարտսեքստակորդները, 10. ճիշտ է ներկայացնում դոմինանտնոնակորդը (D9)՝ մաժոր և մինոր տոնայնություններում, 11. ճիշտ է երգում դոմինանտան սեքստայով՝ մաժոր և մինոր տոնայնություններում, դոմինանտսեպտակորդը և շրջվածքները՝ սեքստայով, մաժոր և մինոր տոնայնություններում, 12. ճիշտ է երգում դոմինանտսեպտակորդը և շրջվածքները սեքստայով ՝ տրված հնչյունից, 13. ճիշտ է գրում միաձայն թելադրություններ, 14. ճիշտ է որոշում լսողությամբ անցած ինտերվալներն ու ակորդները, 15. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ՝ դիրիժորությամբ: |
| **23.** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել ձայնակարգային ածանցումները մաժորում և մինորում, քրոմատիզմը, օժանդակ եռահնչյունները, դոմինանտսեպտակորդը և VII աստիճանի սեպտակորդը՝ ածանցումով, պարբերություն, նախադասություն, կադենցիա հասկացությունները, կադանսային կվարտսեքստակորդտ, անցողիկ և օժանդակ կվարտսեքստակորդներտ, օժանդակ եռահնչյուններտ, ընդհատված դարձվածք, քրոմատիկ գամմա, քրոմատիկ սեկվենցիա հասկացությունները, տևողության առանձնահատուկ բաժանման ձևերը, սինկոպան |
| **24.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է երգում մինչև 7 նշան ունեցող տոնայնությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում ձայնակարգային ածանցումները, 3. ճիշտ է երգում քրոմատիկ մաժոր և մինոր գամմաները, քրոմատիկ սեկվենցիաները, 4. ճիշտ է երգում քրոմատիկ ինտերվալները մաժորում և մինորում, 5. ճիշտ է երգում քրոմատիկ ինտերվալները տրված հնչյունից, 6. ճիշտ է երգում օժանդակ եռահնչյունները (II, II6, III, VII6, VI), 7. ճիշտ է երգում դոմինանտային խմբի ակորդները ածանցումով՝ մաժորում և մինորում, 8. ճիշտ է երգում սուբդոմինանտային խմբի ակորդները՝ ածանցումով՝ մաժորում և մինորում, 9. ճիշտ է սահմանում ընդհատված դարձվածք հասկացությունը, 10. ճիշտ է երգում դոմինանտսեպտակորդի անցումը դեպի VI35, 11. ճիշտ է ընկալում տևողության առանձնահատուկ բաժանման ձևերը, սինկոպան պարզ չափերում, 12. ճիշտ է որոշում անցած ինտերվալները և ակորդները լսողությամբ, 13. ճիշտ է գրում քրոմատիզմներ պարունակող միաձայն թելադրություններ, 14. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ քրոմատիզմներով՝ դիրիժորությամբ։ |
| **25.** | **Ուսումնառության արդյունք 5** | Ներկայացնել օժանդակ սեպտակորդները, կրկնակի դոմինանտայի խմբի ակորդները, շեղումը, համադրումը և մոդուլյացիան, տոնայնությունների առաջին կարգի ազգակցությունը |
| **26.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է երգում օժանդակ սեպտակորդները մաժոր և մինոր տոնայնություններում, 2. ճիշտ է ներկայացնում փռյուգիական դարձվածքը բնական մինորում՝ մեղեդիում և բասում, 3. ճիշտ է երգում փռյուգիական դարձվածքները, 4. ճիշտ է ներկայացնում շեղում հասկացությունը, 5. ճիշտ է երգում շեղումներ դեպի առաջին կարգի ազգակից տոնայնություններ, 6. ճիշտ է երգում DD7-ը շրջվածքներով՝ կադանսներում, մաժոր և մինոր տոնայնություններում, 7. ճիշտ է երգում DDVII7-ը շրջվածքներով՝ կառուցվածքի մեջ, 8. ճիշտ է երգում DD7-ի շրջվածքների ածանցումներ մաժոր տոնայնությունում, 9. ճիշտ է երգում DD7-ի և DDVII7-ի շրջվածքների ածանցումներ՝ մաժորում և մինորում, 10. ճիշտ է երգում քրոմատիկ ինտերվալներ՝ լուծելով, մաժոր և մինոր տոնայնությունների մեջ, 11. ճիշտ է երգում եռահնչյուններն իրենց շրջվածքներով՝ տրված հնչյունից, վեր և վար, 12. ճիշտ է երգում անցած ակորդներն իրենց շրջվածքներով՝ տոնայնության մեջ և տրված հնչյունից, 13. ճիշտ է գրում միաձայն թելադրություններ, 14. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ: |
| **27.** | **Ուսումնառության արդյունք 6** | Ներկայացնել շեղումները մաժորում և մինորում՝ օժանդակ դոմինանտաներով և օժանդակ սուբդոմինանտաներով, սինկոպաների բարդացված տեսակները, քրոմատիկ սեկվենցիաները |
| **28.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է երգում շեղումներ մաժորում օժանդակ D-ներով դեպի զուգահեռ մինոր, D-ային ուղղվածության, S-ային ուղղվածության տոնայնություններ, 2. ճիշտ է երգում շեղումներ մաժորում օժանդակ S-ներով դեպի զուգահեռ մինոր, D-ային ուղղվածության, S-ային ուղղվածության տոնայնություններ, 3. ճիշտ է երգում շեղումներ մինորում օժանդակ D-ներով դեպի զուգահեռ մաժոր, D-ային ուղղվածության, S-ային ուղղվածության տոնայնություններ, 4. ճիշտ է երգում շեղումներ մինորում օժանդակ S-ներով դեպի զուգահեռ մաժոր, D-ային ուղղվածության, S-ային ուղղվածության տոնայնություններ, 5. ճիշտ է երգում քրոմատիկ սեկվենցիաներ (բարդեցված սինկոպաներով և տրիոլներով), 6. ճիշտ է որոշում անցած ակորդները և շեղումները լսողությամբ, 7. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ, 8. ճիշտ է գրում միաձայն թելադրություններ: |
| **29.** | **Ուսումնառության արդյունք 7** | Ներկայացնել մոդուլյացիան դեպի առաջին կարգի ազգակից տոնայնություններ |
| **30.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է երգում մոդուլյացիաներ մաժորից և մինորից դեպի առաջին կարգի ազգակից տոնայնություններ, 2. ճիշտ է կատարում և երգում մոդուլյացիա մաժորից դեպի զուգահեռ մինոր, մաժոր դոմինանտա, դոմինանտայի զուգահեռ մինոր, մաժոր սուբդոմինանտա, սուբդոմինանտայի զուգահեռ մինոր, մինոր սուբդոմինանտա, 3. ճիշտ է կատարում և երգում մոդուլյացիա մինորից դեպի զուգահեռ մաժոր, մինոր դոմինանտա, դոմինանտայի զուգահեռ մաժոր, մինոր սուբդոմինանտա, սուբդոմինանտայի զուգահեռ մաժոր տոնայնություն, մաժոր դոմինանտային տոնայնություն, 4. ճիշտ է երգում մոդուլյացիոն սեկվենցիաներ, 5. ճիշտ է երգում միաձայն օրինակներ մոդուլյացիայով դեպի առաջին կարգի ազգակից տոնայնություններ, 6. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ, 7. ճիշտ է գրում միաձայն թելադրություններ: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՐՄՈՆԻԱ»** | | |
| **31.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԺ–5–21–003 |
| **32.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել մեղեդու և բասի ներդաշնակման, հարմոնիկ հաջորդականություններ դաշնամուրով կատարելու, հարմոնիկ վերլուծության կարողություններ: |
| **33.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 144 ժամ |
| **34.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար անհրաժեշտ է ԳԿԺ-5-14-001«Երաժշտության տարրական տեսություն» մոդուլի ուսումնասիրությունը: |
| **35.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **36.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել հարմոնիա (ներդաշնակագիտություն) առարկայի նպատակներն ու խնդիրները, քառաձայն շարադրանք, ակորդի նեղ և լայն դասավորություն, ֆունկցիոնալ համակարգ, գլխավոր եռահնչյուններ, տերցիային տոների թռիչքներ, պարբերություն, նախադասություն, կադենցիա, կադանսային կվարտսեքստակորդ, գլխավոր եռահնչյունների սեքստակորդներ հասկացությունները, կատարել կվարտա-կվինտային հարաբերակցության ակորդների հարմոնիկ և մեղեդային, սեկունդային հարաբերակցության ակորդների մեղեդային միացումներ, մեղեդու և բասի ներդաշնակում |
| **37.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հարմոնիայի դերը երաժշտական ամբողջության մեջ, 2. ճիշտ է ներկայացնում ակորդի տեսակները, գրառման ձևը, դասավորությունը, ձայների անվանումները, 3. ճիշտ է ներկայացնում ձայնակարգ հասկացությունը հարմոնիայի տեսակետից, ակորդների ֆունկցիոնալ համակարգը, 4. ճիշտ է ներկայացնում ձայների շարժման ձևերը, hարմոնիկ և մեղեդային միացումները, ակորդի փոխադրումը, 5. ճիշտ է կատարում մեղեդու և բասի ներդաշնակում ձայնակարգի գլխավոր աստիճանների եռահնչյուններով, 6. ճիշտ է ներդաշնակում մեղեդիները` օգտագործելով տերցիային տոնի թռիչքներ, 7. ճիշտ է ներկայացնում պարբերություն, նախադասություն, ֆրազ, մոտիվ հասկացությունները, 8. ճիշտ է ներկայացնում կադանսային կվարտսեքստակորդը, դրա տեղը հարմոնիկ դարձվածքում, դրան հաջորդող և նախորդող ակորդները, 9. ճիշտ է կառուցում գլխավոր եռահնչյան սեքստակորդները, 10. ճիշտ է կատարում սեքստակորդի միացումը եռահնչյունի հետ, 11. ճիշտ է կատարում սեքստակորդների միացումները, 12. ճիշտ է ներդաշնակում խնդիրներ և կատարում դրանք դաշնամուրով: |
| **38.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել անցողիկ և օժանդակ կվարտսեքստակորդները, դոմինանտսեպտակորդը և նրա շրջվածքները, թերի դոմինանտսեպտակորդը, երկրորդ աստիճանի եռահնչյունը և սեքստակորդը, հարմոնիկ մաժորը, վեցերորդ աստիճանի եռահնչյունը՝ ընդհատված դարձվածքն ու ընդլայնված կադենցիան, մաժորի և մինորի լրիվ ֆունկցիոնալ համակարգերը, կատարել մեղեդու և բասի ներդաշնակում |
| **39.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում անցողիկ և օժանդակ կվարտսեքստակորդների ֆունկցիոնալ նշանակությունը, դրանց օգտագործման պայմանները, ձայնատարությունը, 2. ճիշտ է ներկայացնում դոմինանտսեպտակորդը՝ իր շրջվածքներով և լուծումներով, ինչպես նաև լուծումները` թռիչքներով, թերի դոմինանտսեպտակորդը, 3. ճիշտ է ներկայացնում օժանդակ աստիճանների եռահնչյունները և դրանց սեքստակորդները, կիրառման տեղը հարմոնիկ դարձվածքներում, 4. ճիշտ է ներկայացնում հարմոնիկ մաժորի առանձնահատկությունները և դրա հետ կապված սուբդոմինանտային ֆունկցիայի ակորդների կառուցվածքային փոփոխությունները, 5. ճիշտ է կիրառում II35–ը և II6 -ը, 6. ճիշտ է ներկայացնում ընդհատված դարձվածքը, ընդլայնված կադենցիան, 7. ճիշտ է ներդաշնակում խնդիրները և կատարում դրանք դաշնամուրով, 8. ճիշտ է կատարում երաժշտական օրինակների հարմոնիկ վերլուծություն: |
| **40.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել II աստիճանի և VII աստիճանի սեպտակորդները, դոմինանտնոնակորդը, դոմինանտային խմբի սակավ օգտագործվող ակորդները, դիատոնիկ սեկվենցիաները, օժանդակ սեպտակորդները, բնական մինորում փռյուգիական դարձվածքները, կատարել մեղեդու և բասի ներդաշնակում |
| **41.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում II աստիճանի և VII աստիճանի սեպտակորդները և դրանց շրջվածքների կառուցվածքները, գործածությունը և լուծման եղանակները, 2. ճիշտ է ներկայացնում II աստիճանի սեպտակորդի և դրա շրջվածքների լուծումը դոմինանտային խմբի ակորդների մեջ, 3. ճիշտ է ներկայացնում II աստիճանի սեպտակորդը և դրա շրջվածքները անցողիկ և օժանդակ դարձվածքներում, 4. ճիշտ է ներկայացնում VII աստիճանի սեպտակորդի և դրա շրջվածքների լուծումը տոնիկայի մեջ, ինչպես նաև անցումը դեպի կադանսային կվարտսեքստակորդ, 5. ճիշտ է ներկայացնում VII աստիճանի սեպտակորդի և դրա շրջվածքների ներֆունկցիոնալ լուծումներ 6. ճիշտ է ներկայացնում VII աստիճանի սեպտակորդը և դրա շրջվածքները անցողիկ և օժանդակ դարձվածքներում, 7. ճիշտ է ներկայացնում դոմինանտնոնակորդի և սուբդոմինանտնոնակորդի կառուցվածքը, նախապատրաստումը, լուծումը, 8. ճիշտ է ներկայացնում դոմինանտային խմբի սակավ օգտագործվող ակորդները (ІІІ35, VII6, D76), 9. ճիշտ է ներկայացնում օժանդակ սեպտակորդները, 10. ճիշտ է ներկայացնում փռյուգիական 2 դարձվածքները բնական մինորում, 11. ճիշտ է ներկայացնում սեկվենցիա, սեկվենցիայի մոտիվ, սեկվենցիայի օղակ, մոտիվի փոխանցման քայլ, շարժման ուղղություն հասկացությունները, 12. ճիշտ է ներդաշնակում խնդիրներ և կատարում դրանք դաշնամուրով, 13. ճիշտ է կատարում երաժշտական օրինակների հարմոնիկ վերլուծություն: |
| **42.** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել կրկնակի դոմինանատա, շեղում, քրոմատիկ համակարգ հասկացությունները, օժանդակ դոմինանտաները և սուբդոմինանտաները, համադրում, ընդհանուր ակորդ, մոդուլացնող ակորդ, քրոմատիկ սեկվենցիաներ հասկացությունները, մոդուլացիան դեպի առաջին կարգի ազգակից տոնայնություններ, կատարել մեղեդու և բասի ներդաշնակում |
| **43.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում կրկնակի դոմինանտան, 2. ճիշտ է ներկայացնում ալտերացիան կրկնակի դոմինանտայի ակորդներում, 3. ճիշտ է ներկայացնում կրկնակի դոմինանտան կադենցիաներում և կառուցվածքի մեջ, 4. ճիշտ է ներկայացնում շեղումը դեպի առաջին կարգի ազգակից տոնայնություններ օժանդակ դոմինանտաների և օժանդակ սուբդոմինանտաների միջոցով, 5. ճիշտ է ներկայացնում համադրում, մոդուլյացիա, ընդհանուր ակորդ, մոդուլացնող ակորդ հասկացությունները, 6. ճիշտ է ներկայացնում քրոմատիկ սեկվենցիաները, 7. ճիշտ է ներկայացնում մաժորից մոդուլյացիա դեպի դոմինանտային և սուբդոմինանտային ուղղվածության տոնայնություններ, 8. ճիշտ է ներկայացնում մինորից մոդուլյացիա դեպի դոմինանտային ուղղվածության տոնայնություններ, 9. ճիշտ է ներդաշնակում խնդիրները և կատարում դրանք դաշնամուրով, 10. կարողանում է նվագել դաշնամուրով հարմոնիկ հաջորդականություններ, 11. ճիշտ է կատարում երաժշտական օրինակների հարմոնիկ վերլուծություն: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՍՏԵՂԾԱԳՈՐԾՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՎԵՐԼՈՒԾՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **44.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԺ–5–21–004 |
| **45.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել երաժշտական ստեղծագործությունների ձևի, բովանդակության, երաժշտական երկերի կառուցվածքի ձևավորման, ձևի և բովանդակության միասնության հարցերի վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու, երաժշտական ստեղծագործություններ վերլուծելու կարողություններ: |
| **46.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 68 ժամ |
| **47.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ ուսանողը պետք է ուսումնասիրի ԳԿԺ–5–21–001 «Երաժշտության տարրական տեսություն» մոդուլը և մասնակիորեն՝ ԳԿԺ–5–21–002 «Սոլֆեջիո», ԳԿԺ–5–21–003 «Հարմոնիա» և ԳԿԺ–5–21–005 «Երաժշտական գրականություն» մոդուլները: |
| **48.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **49.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել երաժշտական արվեստի դերը, առանձնահատկությունները, երաժշտական արտահայտչամիջոցները, պարզ և բարդ երաժշտական ձևերը |
| **50.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական արվեստի դերն ու տեղը հասարակական կյանքում, այդ թվում՝ դրա դաստիարակչական դերը, 2. ճիշտ է բնութագրում մեղեդի, ձայնակարգ, մետրառիթմ, հարմոնիա հասկացությունները, 3. ճիշտ է սահմանում երաժշտական կառուցվածքի պարզագույն ձևերը՝ մոտիվ, ֆրազ, նախադասություն, պարբերություն, մեղեդի, երաժշտական թեմա հասկացությունները, 4. ճիշտ է դասակարգում ըստ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում հետևյալ կառուցվածքները` պարբերություն, պարզ երկմաս ձև, պարզ եռամաս ձև, բարդ եռամաս ձև, 6. ճիշտ է ներկայացնում հետևյալ կառուցվածքները` վարիացիա (իր տարատեսակներով), ռոնդո, 7. ճիշտ է որոշում ստեղծագործությունների երաժշտական ֆակտուրան, 8. ճիշտ է կատարում երաժշտական ստեղծագործությունների վերլուծություն: |
| **51.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել սոնատային, ռոնդո-սոնատային ձևերը, սյուիտը, սոնատ-սիմֆոնիկ ցիկլը, ցիկլային վոկալ-սիմֆոնիկ ստեղծագործությունները, բնութագրել երաժշտաբեմական ժանրերը |
| **52.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում սոնատային և ռոնդո-սոնատային ձևերի կառուցվածքները, 2. ճիշտ է ներկայացնում էքսպոզիցիայում հանդես եկող գլխավոր, օժանդակ, կապող և եզրափակիչ թեմաները, 3. ճիշտ է ներկայացնում սոնատային ձևի տարատեսակները, 4. ճիշտ է ներկայացնում հնագույն երկմաս, հնագույն սոնատային, պոլիֆոնիկ ձևերը, 5. ճիշտ է ներկայացնում սյուիտի հիմնական սխեման, 6. ճիշտ է բնութագրում սյուիտի պարտադիր և ներդրված պարերը, 7. ճիշտ է բնութագրում սոնատ-սիմֆոնիկ ցիկլի մասերը, 8. ճիշտ է սահմանում պարաֆրազ, տրանսկրիպցիա, ֆանտազիա, մշակում, իմպրովիզացիա հասկացությունները, 9. ճիշտ է ներկայացնում քառյակային ձևը, 10. ճիշտ է ներկայացնում բարդ երկմաս ձևը, 11. ճիշտ է բնորոշում օրատորիայի և կանտատի ընդհանուր գծերը, դրանց բնորոշ սյուժեները, կատարողական կազմերը և դրանց տարբերությունը, 12. ճիշտ է բնութագրում օպերան՝ որպես սինթետիկ ժանր, 13. ճիշտ է ներկայացնում օպերայի կառուցվածքը, երաժշտական համարները, 14. ճիշտ է ներկայացնում օպերայի տարբեր ժանրերը, 15. ճիշտ է բնութագրում օպերետ, մյուզիքլ, բալետ ժանրերը։ 16. ճիշտ է կատարում երաժշտական ստեղծագործությունների վերլուծություն: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **53.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԺ–5–21–005 |
| **54.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել արտասահմանյան երաժշտության վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու կարողություն, նպաստել մասնագիտական երաժշտական ճաշակի ձևավորմանը, աշխարհայացքի ընդլայնմանը: |
| **55.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 284 ժամ |
| **56.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
| **57.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **58.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել արտասահմանյան երաժշտական մշակույթը մինչև վաղ կլասիցիզմի ժամանակաշրջանը, այդ դարաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **59.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում միջնադարի և Վերածննդի երաժշտական մշակույթը՝ ընդհանուր գծերով, 2. ճիշտ է ներկայացնում օպերային ժանրի առաջացումը, 3. ճիշտ է ներկայացնում հիմնական օպերային ժանրերը, 4. ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորական դպրոցների ձևավորումը եվրոպական երկրներում, 5. ճիշտ է ներկայացնում XVII-XVIII դդ. գործիքային երաժշտության ժանրերը 6. ճիշտ է ներկայացնում Անգլիայի վերջինալահարների արվեստը, 7. ճիշտ է ներկայացնում Ֆրանսիայի կլավեսինահարների արվեստը, 8. ճիշտ է ներկայացնում Իտալիայի ջութակի դպրոցը, 9. ճիշտ է ներկայացնում բարոկկոյի ժամանակաշրջանի երաժշտական մշակույթը, 10. ճիշտ է ներկայացնում բարոկկոյի ժամանակաշրջանի կոմպոզիտորներ Գ. Ֆ. Հենդելի, Յ. Ս. Բախի, Ք. Վ. Գլյուկի գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 11. ճիշտ է ներկայացնում կլասիցիզմի ժամանակաշրջանի երաժշտական մշակույթը, Վիեննական դասական դպրոցը, 12. ճիշտ է ներկայացնում Ֆ. Յ. Հայդնի գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 13. լսողությամբ ճանաչում է տվյալ ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **60.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել արտասահմանյան երաժշտական մշակույթը կլասիցիզմի, ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանում, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **61.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում կլասիցիզմի ժամանակաշրջանի կոմպոզիտորներ Վ. Ա. Մոցարտի, Լ. Բեթհովենի գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանի երաժշտական մշակույթը, 3. ճիշտ է ներկայացնում ռոմանտիզմի վաղ շրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորներ Ֆ. Շուբերտի, Կ. Մ. Վեբերի գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում հասուն ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանի երաժշտական մշակույթը, 5. ճիշտ է ներկայացնում հասուն ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանի կոմպոզիտորներ Ֆ. Մենդելսոնի, Ջ. Ռոսսինիի գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. լսողությամբ ճանաչում է այս ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **62.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել արտասահմանյան երաժշտական մշակույթը հասուն և ուշ ռոմանտիզմի ժամանակաշրջաններում, այդ ժամանակաշրջաններում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **63.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հասուն և ուշ ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանների երաժշտական մշակույթը, 2. ճիշտ է ներկայացնում հասուն ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանի այլ կոմպոզիտորներ Ռ. Շումանի, Ֆ. Շոպենի, Հ. Բեռլիոզի, Ֆ. Լիստի, Ռ. Վագների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **64.** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել արտասահմանյան երաժշտական մշակույթը ուշ ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանից մինչև XX դարասկիզբը, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **65.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում ուշ ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանի կոմպոզիտորներ՝ Յ. Բրամսի, Ջ. Վերդիի, Շ. Գունոյի, Ժ. Բիզեի գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում XIX դարավերջից մինչև XX դարասկզբի արտասահմանյան երաժշտական մշակույթը, ազգային կոմպոզիտորական դպրոցների ձևավորումը, 3. ճիշտ է ներկայացնում Է. Գրիգի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Բ. Սմետանայի և Ա. Դվորժակի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Մ. Գլինկայի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **66.** | **Ուսումնառության արդյունք 5** | Ներկայացնել ռուս դասական երաժշտությունը «Հզոր խմբակի» գործունեությունից մինչև Պ. Ի. Չայկովսկու ստեղծագործական գործունեությունը, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **67.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Դարգոմիժսկու ստեղծագործական գործունեությունը երաժշտական ստեղծագործությունները: 2. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Բորոդինի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում Մ. Մուսորգսկու ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ն. Ռիմսկի-Կորսակովի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Պ. Չայկովսկու ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **68.** | **Ուսումնառության արդյունք 6** | Ներկայացնել արտասահմանյան երաժշտական մշակույթը մինչև XX դարասկիզբը, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **69.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում նշված ժամանակաշրջանի գեղարվեստական ոճական ուղղությունները (իմպրեսիոնիզմ, վերիզմ, էքսպրեսիոնիզմ), 2. ճիշտ է ներկայացնում իմպրեսիոնիզմի հիմնական ներկայացուցիչների՝ Կ. Դեբյուսիի, Մ. Ռավելի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում Ջ. Պուչչինիի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ռ. Շտրաուսի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Գ. Մալերի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Շյոնբերգի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 7. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Վեբերնի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 8. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Բերգի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 9. ճիշտ է ներկայացնում Ի. Ստրավինսկու ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 10. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **70.** | **Ուսումնառության արդյունք 7** | Ներկայացնել մինչև XX դարի առաջին կեսի ռուս և արևմտյան երաժշտական մշակույթը, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **71.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Սկրյաբինի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում Ս. Ռախմանինովի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում «Ֆրանսիական վեցյակի» գործունեությունը, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Օնեգերի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Դ. Միոյի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. ճիշտ է ներկայացնում Ֆ. Պուլենկի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 7. ճիշտ է ներկայացնում Բ. Բրիտենի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 8. ճիշտ է ներկայացնում Յ. Սիբելիուսի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 9. ճիշտ է ներկայացնում Բ. Բարտոկի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 10. ճիշտ է ներկայացնում Ջ. Գերշվինի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 11. ճիշտ է ներկայացնում Կ. Օրֆի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 12. ճիշտ է ներկայացնում Պ. Հինդեմիտի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 13. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները:   *\* Ուսումնական հաստատությունը կարող է ուսումնական ծրագրում ներառել տվյալ ժամանակաշրջանի այլ կոմպոզիտորների։* |
| **72.** | **Ուսումնառության արդյունք 8** | Ներկայացնել XX դարի երկրորդ կեսի ռուս և արևմտյան երաժշտական մշակույթը, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **73.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Ն. Մյասկովսկու ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում Ս. Պրոկոֆևի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում Դ. Շոստակովիչի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ռ. Շչեդրինի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Օ. Մեսիանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. ճիշտ է ներկայացնում Պ. Բուլեզի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 7. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Շնիտկեի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 8. ճիշտ է ներկայացնում Ք. Պենդերեցկու ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 9. ճիշտ է ներկայացնում Ս. Գուբայդուլինայի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 10. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները:   *\* Ուսումնական հաստատությունը կարող է ուսումնական ծրագրում ներառել տվյալ ժամանակաշրջանի այլ կոմպոզիտորների։* |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՅ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՍՏԵՂԾԱԳՈՐԾՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **74.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԺ–5–21–006 |
| **75.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել հայ ազգային երաժշտության վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու կարողություն, նպաստել մասնագիտական երաժշտական ճաշակի զարգացմանը, աշխարհայացքի ընդլայնմանը: |
| **76.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 72 ժամ |
| **77.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
| **78.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **79.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել հայ ազգային երաժշտության շերտերը, հնչյունաշարի և ձայնակարգերի կառուցվածքը, ժողովրդական երաժշտական արվեստի զարգացման ուղին, գեղջկական երգաժանրերը, աշխատանքային երգերը, երգել ժողովրդական երգեր |
| **80.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հայ ազգային երաժշտության շերտերը, 2. ճիշտ է ներկայացնում հայկական ձայնակարգերը, 3. ճիշտ է ներկայացնում հայ երգարվեստի պատմությունը, 4. ճիշտ է ներկայացնում աշխատանքային երգերը, 5. ճիշտ է երգում ժողովրդական երգեր: |
| **81.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել ծիսական և քնարական երգերը, ողբերը, լացերը, հայ հոգևոր երգաժանրերը, հայ նոր նոտագրության համակարգը, հայ երգի պահպանման և ուսումնասիրման խնդիրները, ժողովրդական երաժշտության կիրառումը կոմպոզիտորական արվեստում |
| **82.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում ծիսական և քնարական երգերը, 2. ճիշտ է ներկայացնում ողբերը, լացերը, 3. ճիշտ է ներկայացնում սաղմոս, շարական, տաղ ժանրերը, 4. ճիշտ է ներկայացնում հայ նոր նոտագրության համակարգը (Լիմոնջյան համակարգ), ընթերցում այդ համակարգով գրառված երգեր, 5. ճիշտ է ներկայացնում Կոմիտասի դերը հայ երաժշտության պատմության մեջ (իբրև կոմպոզիտոր, ազգագրագետ, գիտնական), 6. ճիշտ է երգում ժողովրդական և հոգևոր երգեր: |
| **83.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել կատակային, երգիծական, էպիկական երգերը, վիպերգերը, օրորները, պարերգերը, պանդխտության երգերը |
| **84.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում կատակային, երգիծական երգերը, 2. ճիշտ է ներկայացնում էպիկական երգերը, վիպերգերը, 3. ճիշտ է ներկայացնում օրորները, նանիկները, 4. ճիշտ է ներկայացնում պարերգերը, 5. ճիշտ է ներկայացնում պանդխտության երգերը, անտունիները, 6. ճիշտ է երգում ժողովրդական և հոգևոր երգեր: |
| **85.** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել հայ ժողովրդական երաժշտական գործիքները, հայ ժողովրդապրոֆեսիոնալ երաժշտական արվեստը |
| **86.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հայ ժողովրդական երաժշտական գործիքային խմբերը, երաժշտական գործիքները, դրանց կատարման կերպը, 2. ճիշտ է տարբերակում, ըստ հնչերանգի, երաժշտական գործիքները, 3. ճիշտ է ներկայացնում աշուղական արվեստը, 4. ճիշտ է ներկայացնում աշուղական երգի ժանրերը, 5. ճիշտ է ներկայացնում աշուղական երգարվեստի առավել վառ ներկայացուցիչների գործունեությունը, 6. ճիշտ է ներկայացնում քաղաքային երգը, 7. ճիշտ է երգում ժողովրդական, հոգևոր, աշուղական և քաղաքային երգեր: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՅ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **87.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԺ–5–21–007 |
| **88.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել հայ դասական երաժշտության վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու կարողություն, նպաստել մասնագիտական երաժշտական ճաշակի զարգացմանը, աշխարհայացքի ընդլայնմանը: |
| **89.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 72 ժամ |
| **90.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ ուսանողը պետք է ուսումնասիրի ԳԿԺ–5–21–006 «Հայ ժողովրդական երաժշտական ստեղծագործություն» մոդուլը և մասնակիորեն՝ ԳԿԺ–5–21–005 «Արտասահմանյան երաժշտական գրականություն» մոդուլը։ |
| **91.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **92.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել հայ երաժշտական մշակույթը XIX դարից մինչև XX դարի առաջին երկու տասնամյակները, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **93.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում XIX դարի հայ երաժշտական մշակույթը, 2. ճիշտ է ներկայացնում Տ. Չուխաջյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում Ք. Կարա-Մուրզայի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Մ. Եկմալյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Ն. Տիգրանյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. ճիշտ է ներկայացնում Կոմիտասի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 7. ճիշտ է ներկայացնում հայ երաժշտական մշակույթը XX դարի առաջին երկու տասնամյակների ընթացքում, 8. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **94.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել հայ երաժշտական մշակույթը մինչև հայ նոր կոմպոզիտորական դպրոցի ձևավորումը, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **95.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Սպենդիարյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Տիգրանյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում 1920-1945 թթ. հայ երաժշտական մշակույթը, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ռ. Մելիքյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Հ. Ստեփանյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. ճիշտ է ներկայացնում Գ. Եղիազարյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 7. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **96.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել հայ նոր կոմպոզիտորական դպրոցի ձևավորումը (Ա. Խաչատրյանի ստեղծագործական գործունեությունը), 1945-1960 թթ. հայ երաժշտական մշակույթը, «Հայկական հնգյակի» ներկայացուցիչների ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **97.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Խաչատրյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում 1945-1960 թթ. հայ երաժշտական մշակույթը, 3. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Հարությունյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Բաբաջանյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Է. Միրզոյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. ճիշտ է ներկայացնում Ղ. Սարյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 7. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **98.** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել հայ երաժշտական մշակույթը սկսած 1960 թվականից մինչև մեր օրերը, այս ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
| **99.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հայ երաժշտական մշակույթը 1960-1970 թթ., 2. ճիշտ է ներկայացնում Է. Հովհաննիսյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Տերտերյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Տ. Մանսուրյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում սփյուռքահայ երաժշտական մշակույթը, 6. ճիշտ է ներկայացնում արդի հայ երաժշտական մշակույթը, 7. լսողությամբ ճանաչում է նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **100.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԺ–5–21–008 |
| **101.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է` ուսանողի մոտ ձևավորել արվեստի տարբեր ճյուղերի վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու կարողություն, նպաստել մասնագիտական երաժշտական ճաշակի զարգացմանը, աշխարհայացքի ընդլայնմանը: |
| **102.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 72 ժամ |
| **103.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար նախնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
| **104.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **105.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել արվեստի տեսակները և ժանրերը, նախնադարյան արվեստը, առաջավոր Ասիայի երկրների և հին Եգիպտոսի արվեստը |
| **106.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում արվեստի տեսակներն ու ժանրերը, 2. ճիշտ է նկարագրում նախնադարյան արվեստը, ճանաչում դրան բնորոշ նմուշները, 3. ճիշտ է ներկայացնում շումերական պետության մշակույթը, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ասորեստանի հնագույն ճարտարապետությունը և որմնագրությունը, 5. ճիշտ է ներկայացնում հին Եգիպտոսի մշակույթի պատմական շրջանները, 6. ճիշտ է ներկայացնում ուսումնական տեսանյութերում ընդգրկված քանդակները, փարավոնների դամբարանները: |
| **107.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել Ուրարտուի, հին Եգիպտոսի, հին Հունաստանի և հին Հռոմի մշակույթները |
| **108.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում ուրարտական մշակույթի զարգացման հիմքերը, առանձնահատկությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում հին Եգիպտոսի տաճարաշինությունը, քանդակագործությունը (ընդհանուր բնութագիրը), 3. ճիշտ է ներկայացնում եգիպտացիների նվաճումները ֆիզիկայի, քիմիայի, բժշկության, թվաբանության, երկրաչափության, աստղագիտության բնագավառներում, 4. ճիշտ է ներկայացնում հին Հունաստանի մշակույթի դերը արվեստի պատմության մեջ, 5. ճիշտ է նկարագրում հին Հունաստանի մշակույթի պատմական շրջանները` հոմերոսյան, արխայիկ, դասական և հելլենիստական, 6. ճիշտ է ներկայացնում հին Հռոմի մշակույթի առաջատար դերը անտիկ աշխարհում, 7. ճիշտ է ներկայացնում ուսումնական տեսանյութերում ընդգրկված արվեստի նմուշները և կատարում նրանց համեմատությունը: |
| **109.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել միջնադարի, Վերածննդի, XVII-XVIII դարերի մշակույթը |
| **110.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում միջնադարյան արվեստի բնույթը, 2. ճիշտ է նկարագրում բյուզանդական և Կիևյան Ռուսիայի արվեստը միջնադարում, 3. ճիշտ է բացատրում ռոմանական ոճ և գոթական ոճ հասկացությունները , 4. ճիշտ է բնութագրում Վերածննդի արվեստը Իտալիայում, դրա տարածումը Եվրոպայի այլ երկրներում, 5. ճիշտ է վերլուծում Վերածննդի կերպարվեստի ներկայացուցիչների ստեղծագործությունները և դասակարգում ըստ ժանրերի (կենցաղային, պեյզաժ, դիմանկար, նատյուրմորտ), 6. ճիշտ է ներկայացնում XVII-XVIII դդ. կազմավորված գեղանկարչության դպրոցները, 7. ճիշտ է ներկայացնում բարոկկո, ռոկոկո, կլասիցիզմ ոճերը: |
| **111.** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել XVIII-XX դդ. մշակույթը (արևմտաեվրոպական երկրների, Ռուսաստանի), հայ մշակույթը |
| **112.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է բնութագրում XVIII դարը որպես լուսավորչության դարաշրջան, 2. ճիշտ է բնութագրում XIX դարի հիմնական ոճական ուղղությունները (ռոմանտիզմ, ռեալիզմ), 3. ճիշտ է ներկայացնում ֆրանսիական իմպրեսիոնիզմը և ռուս պերեդվիժնիկների արվեստը, 4. ճիշտ է բնութագրում XX դարի ուղղությունները (էքսպրեսիոնիզմ, կուբիզմ, աբստրակցիոնիզմ, էքզիստենցիալիզմ, սյուրռեալիզմ, նեոկլասիցիզմ), 5. ճիշտ է ներկայացնում XX դարի երաժշտական մշակույթի ընդհանուր բնութագիրը, 6. ճիշտ է ներկայացնում հայ մշակույթի զարգացման տարբեր շրջանները (հնագույն ժամանակից մինչև մեր օրերը): |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀՈԳԵԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **113.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԺ–5–21–009 |
| **114.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է` ուսանողի մոտ ձևավորել մարդու հոգեկան կյանքի, դրա զարգացման, ընդհանուր օրինաչափությունների, գործընթացների, որակների և վիճակների մասին գիտելիքներ և դրանք ներկայացնելու կարողություն, ինչպես նաև ձևավորել դպրոցական տարիքի երեխաների հոգեկան ձևավորման և զարգացման գործընթացը ճիշտ ուղղորդելու կարողություններ: |
| **115.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 36 ժամ |
| **116.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն։ |
| **117.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **118.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել հոգեբանության դերը և նշանակությունը, նրա ուսումնասիրման մեթոդները, սկզբունքները, գործառույթները և բնագավառները |
| **119.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հոգեբանությունը որպես գիտություն, նրա զարգացման հիմնական փուլերը, 2. ճիշտ է մեկնաբանում անձի հոգեկան կառուցվածքի ուսումնասիրության ժամանակ կիրառվող հոգեբանական մեթոդները, 3. ճիշտ է ներկայացնում հոգեբանության սկզբունքները, գործառույթները, հոգեկանի ռեֆլեկտոր բնույթը, 4. ճիշտ է բացատրում հոգեբանության բնագավառները և միջառարկայական կապերը: |
| **120.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել անձի հոգեկան կյանքը և գործունեությունը |
| **121.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է բացատրում անձ, անհատ, անհատականություն, մարդ հասկացությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում անձի գործունեությունը, դրա տեսակները տարբեր տարիքային փուլերում, 3. ճիշտ է ներկայացնում անձի վարքը, նրա ինքնակառավարման հնարավորությունները: |
| **122.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել անձի ճանաչողական գործընթացները |
| **123.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում անձի ուշադրությունը, դրա տեսակները, հիմնական որակները, 2. ճիշտ է ներկայացնում դպրոցականի ուշադրությունը որպես ճանաչողաիմացական գործընթաց, 3. ճիշտ է ներկայացնում զգայությունը, դրա առանձնահատկություններ, տեսակները, 4. ճիշտ է ներկայացնում դպրոցականի զգայությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում ընկալումները, դրա տեսակները, առանձնահատկությունները և դրանց իմացական դերը, 6. ճիշտ է ներկայացնում հիշողությունը, դրա տեսակները, հիմնական գործընթացները, 7. ճիշտ է ներկայացնում երևակայությունը, դրա տեսակները, 8. ճիշտ է ներկայացնում դպրոցական տարիքի երեխաների երևակայության առանձնահատկությունները, 9. ճիշտ է մեկնաբանում մտածողությունը, դրա հիմնական գործընթացները: |
| **124.** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել անձի գործունեության հուզակամային ոլորտը |
| **125.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է բացատրում հույզերը և զգացմունքները, դրանց տեսակները, 2. ճիշտ է ներկայացնում կամքը, կամային ոլորտի դրսևորումները, հիմնական գործառույթները, 3. ճիշտ է ներկայացնում սթրեսը, աֆեկտը, կիրքը, դրանք՝ իբրև հնարավոր հոգեբանական խաթարումների նախադրյալներ: |
| **126.** | **Ուսումնառության արդյունք 5** | Ներկայացնել անձի որակները և առանձնահատկությունները |
| **127.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում խառնվածքը իբրև հոգեկան որակ, դրա հոգեբանական բնութագիրը, նյարդային համակարգի համապատասխան տիպերը, 2. ճիշտ է մեկնաբանում բնավորությունը, դրա դրսևորումները, 3. ճիշտ է մեկնաբանում ընդունակությունը, դրա տեսակները, դրսևորման պայմանները, 4. ճիշտ է ներկայացնում դիրքորոշումների կառուցվածքը, տեսակները և գործառույթները, |
| **128.** | **Ուսումնառության արդյունք 6** | Ներկայացնել մանկավարժական հոգեբանության կապը տարիքային հոգեբանության հետ |
| **129.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է մեկնաբանում տարիքային և մանկավարժական հոգեբանությունը, դրա մեթոդներն ու սկզբունքները, 2. ճիշտ է բացատրում տարիքային տարբեր փուլերում գտնվող երեխաների զարգացման հոգեբանական առանձնահատկությունները: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **130.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԺ–5–21–010 |
| **131.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է` ուսանողի մոտ ձևավորել մանկավարժության խնդիրների, հիմնական հասկացությունների և գործառույթների, մանկավարժական գիտության և պրակտիկայի փոխադարձ կապի վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու կարողություն: |
| **132.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 36 ժամ |
| **133.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն։ |
| **134.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **135.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել մանկավարժություն առարկան, խնդիրները և մեթոդները |
| **136.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում մանկավարժություն առարկան, երաժշտական մանկավարժությունը, 2. ճիշտ է ներկայացնում մանկավարժության խնդիրները, 3. ճիշտ է թվում և մեկնաբանում մանկավարժության մեթոդները: |
| **137.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել անձի զարգացումը, դաստիարակությունը և ձևավորումը |
| **138.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում սերնդի դաստիարակության նպատակը, 2. ճիշտ է ներկայացնում անձի բազմակողմանի, ներդաշնակ զարգացման խնդիրները, 3. ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական դաստիարակության և կրթության համակարգը: |
| **139.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել կրթական գործընթացի հիմնական սկզբունքները, մանկավարժական գործունեության հիմնահարցերը |
| **140.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում նախնական երաժշտական կրթությունը, 2. ճիշտ է թվարկում երաժշտական դպրոցներում ուսուցման կազմակերպման ձևերը, մեթոդները, 3. ճիշտ է ներկայացնում ուսուցչի մանկավարժական ընդունակությունները, կարողությունները և հմտությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում ուսուցչի անձի մասնագիտական որակները, 5. ճիշտ է ներկայացնում մանկավարժական տակտիկան, մանկավարժական էթիկայի հոգեբանական հիմունքները: |
| **141.** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել երեխայի անձնավորության զարգացման և դաստիարակության խնդիրները ուսման ընթացքում |
| **142.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում երեխայի դպրոցական կյանքի սկզբնական շրջանի առանձնահատկությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում երեխաների տարիքային բազմակողմանի զարգացումը, 3. ճիշտ է ներկայացնում երեխայի անձնավորության զարգացումը և դաստիարակությունը ուսման ընթացքում, 4. ճիշտ է ներկայացնում երեխայի դաստիարակության և զարգացման ուղղությամբ տարվող համատեղ աշխատանքը ընտանիքում, հանրակրթական և երաժշտական դպրոցներում: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԱՇՆԱՄՈՒՐԱՅԻՆ ԿԱՏԱՐՈՂԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **143.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԺ–5–21–011 |
| **144.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ զարգացնել ուսանողի դաշնամուրային կատարողական ունակությունները, ձևավորել նոտային տեքստի հանպատրաստից ընթերցման, ինչպես նաև նվագակցային կարողություններ: |
| **145.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 108 ժամ |
| **146.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
| **147.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **148.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Տիրապետել դաշնամուրի կատարողական առանձնահատկություններին, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, տիրապետել բեմական կեցվածքի և պահվածքի հիմնատարրերին |
| **149.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 2. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 3. կատարում է տարբեր ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ՝ ըստ հաստատության հաստատած ուսումնական ծրագրի\*, 4. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 5. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 6. տիրապետում է բեմական կեցվածքի և պահվածքի հիմնատարրերին:   \* *Նվագացանկն ընտրվում է դասավանդող դասախոսի կողմից՝ համաձայն ուսումնամեթոդական խորհրդի կողմից հաստատված օրինակելի նվագացանկի բարդության աստիճանի: Յուրաքանչյուր ուսումնառության արդյունքի համար ուսումնամեթոդական խորհուրդը սահմանում է պարտադիր ծրագրային չափանիշներ՝ հետևյալ ժանրերից՝*  *ա.էտյուդ,*  *բ.պոլիֆոնիկ կամ պոլիֆոնիկ տարրերով ստեղծագործություն,*  *գ.սոնատին,*  *դ.պիես,*  *ե.ստեղծագործություն նվագակցության համար,*  *Ուսումնամեթոդական խորհուրդն է սահմանում յուրաքանչյուր ժանրի ստեղծագործությունների՝ պահանջվող նվազագույն քանակը։* |
| **150.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Կատարելագործել դաշնամուրային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել բեմական կեցվածք և պահվածք |
| **151.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 2. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 3. կատարում է տարբեր ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ, 4. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 5. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 6. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության կերպարային նկարագրի ընկալում, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է բեմական կեցվածք և պահվածք: |
| **152.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Կատարելագործել դաշնամուրային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **153.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 2. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 3. կատարում է տարբեր ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ, 4. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 5. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 6. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության կերպարային և ոճային նկարագրի ընկալում, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **154.** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Կատարելագործել դաշնամուրային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **155.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 2. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 3. կատարում է տարբեր ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ, 4. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 5. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 6. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **156.** | **Ուսումնառության արդյունք 5** | Կատարելագործել դաշնամուրային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել մասնագիտական երաժշտական ճաշակ և արտիստիզմ |
| **157.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 2. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 3. կատարում է տարբեր ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ, 4. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 5. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 6. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **158.** | **Ուսումնառության արդյունք 6** | Կատարելագործել դաշնամուրային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել մասնագիտական երաժշտական ճաշակ, մեկնաբանման անհատական մոտեցում և արտիստիզմ |
| **159.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 2. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 3. կատարում է տարբեր ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ, 4. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 5. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 6. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության կերպարային, ոճային, ձևաբանական, գեղագիտական նկարագրի համալիր ընկալում, երաժշտական մասնագիտական ճաշակ, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԻՐԻԺՈՐՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐ»** | | |
| **160.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԺ–5–21–012 |
| **161.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել դիրիժորական արվեստի վերաբերյալ տեսական գիտելիքներ, նվագախմբի ղեկավարման կարողություններ։ |
| **162.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 70 ժամ |
| **163.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ ուսանողը պետք է ուսումնասիրի ԳԿԺ–5–21–001 «Երաժշտության տարրական տեսություն» մոդուլը: |
| **164.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է։ |
| **165.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել դիրիժորական ապարատ հասկացությունը, դիրիժորական տեխնիկայի միջոցները, շարժումների բնույթն ու հիմնական սկզբունքները, տիրապետել բեմական կեցվածքի և պահվածքի հիմնատարրերին |
| **166.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում դիրիժորական տեխնիկան, դրա նշանակությունը նվագախմբային ստեղծագործությունների կատարման, մեկնաբանման խնդրում, 2. ճիշտ է ներկայացնում դիրիժորական տեխնիկական միջոցները, դիրիժորական ապարատ հասկացությունը, 3. ճիշտ է ներկայացնում դիրիժորական հիմնական կեցվածքը (մարմնի, ձեռքերի, ոտքերի, գլխի դրվածքը), 4. ճիշտ է ներկայացնում դիրիժորական շարժումների բնույթն ու հիմնական սկզբունքները, 5. ճիշտ է ներկայացնում և ցուցադրում աուֆտակտը, 6. ճիշտ է ներկայացնում եզրափակման տեխնիկան (նախապատրաստումը և եզրափակումը), 7. ճիշտ է ցուցադրում ստեղծագործության սկիզբը և եզրափակումը, 8. ճիշտ է ներկայացնում դիրիժորական շարժումների՝ տակտի հիմնական մասերի ամրագրման (ֆիքսման) սահմանները, 9. ճիշտ է ներկայացնում դիրիժորական շարժումների մասշտաբները միջին տեմպային և դինամիկ ցուցիչների դեպքում, 10. ճիշտ է բնութագրում մետրոնոմայնությունը, 11. տիրապետում է դիրիժորական հետևյալ սխեմաներին` 2/4, 3/4, 4/4, 12. ղեկավարում է նվագախմբային ստեղծագործություններ (փոքր կտավի), 13. ղեկավարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության կերպարային նկարագրի ընկալում, 14. տիրապետում է բեմական կեցվածքի և պահվածքի հիմնատարրերին: |
| **167.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Կատարելագործել դիրիժորական ունակությունները, ղեկավարել երաժշտական ստեղծագործություններ, ղեկավարման ընթացքում դրսևորել բեմական կեցվածք և պահվածք |
| **168.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում 2/4, 3/4, 4/4 չափերի ղեկավարումը դանդաղ և միջին տեմպերում, 2. ճիշտ է ներկայացնում non legato-ի ղեկավարումը, 3. ճիշտ է ներկայացնում հիմնական դինամիկ ցուցիչների ղեկավարումը, 4. ճիշտ է ներկայացնում մուտքի ցուցադրումը տակտի տարբեր մասերում, 5. ճիշտ է ներկայացնում մասնատված մուտքի ցուցադրումը, 6. ճիշտ է ներկայացնում սինկոպաների, շեշտադրումների ղեկավարումը, 7. ճիշտ է ներկայացնում ֆերմատաների կատարման եղանակները, 8. ճիշտ է ներկայացնում պաուզաների և ցեզուրաների ցուցադրումը, 9. ճիշտ է ներկայացնում ձախ ձեռքի աշխատանքը պահված հնչյունների ցուցադրման ընթացքում, 10. գրում է անոտացիաներ նվագախմբային ստեղծագործությունների վերաբերյալ, 11. ղեկավարում է նվագախմբային ստեղծագործություններ (փոքր կտավի), 12. ղեկավարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության կերպարային նկարագրի ընկալում, 13. ղեկավարման ընթացքում դրսևորում է բեմական կեցվածք և պահվածք: |
| **169.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Կատարելագործել դիրիժորական կարողությունները, ղեկավարել երաժշտական ստեղծագործություններ, ղեկավարման ընթացքում դրսևորել բեմական կեցվածք և պահվածք |
| **170.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հնչողության ուժգնության փոփոխությունների (դինամիկա) ղեկավարումը, 2. ճիշտ է ներկայացնում legato-ի ղեկավարումը, 3. ճիշտ է ներկայացնում բարդ չափերի ղեկավարումը, 4. ճիշտ է ներկայացնում մեկ բախումով ղեկավարումը, 5. ճիշտ է ներկայացնում խառը չափերի ղեկավարումը արագ շարժմամբ՝ երկմասանի, եռմասանի սխեմաներով, 6. ճիշտ է ներկայացնում staccato-ի ղեկավարումը, 7. ճիշտ է ներկայացնում չհանվող ֆերմատայի կատարման ձևերը, 8. գրում է անոտացիաներ նվագախմբային ստեղծագործությունների վերաբերյալ, 9. ղեկավարում է նվագախմբային ստեղծագործություններ (այդ թվում՝ խոշոր կտավի), 10. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության կերպարային և ոճային նկարագրի ընկալում, 11. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **171.** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Կատարելագործել դիրիժորական կարողությունները , ղեկավարել երաժշտական ստեղծագործություններ, ղեկավարման ընթացքում դրսևորել բեմական կեցվածք և պահվածք |
| **172.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում presto և largo տեմպերի ղեկավարումը, 2. ճիշտ է ներկայացնում երկարատև արագացման ղեկավարումը, 3. ճիշտ է ներկայացնում երկարատև crescendo-ի և diminuendo-ի ղեկավարումը, 4. գրում է անոտացիաներ նվագախմբային ստեղծագործությունների վերաբերյալ, 5. ղեկավարում է նվագախմբային ստեղծագործություններ (այդ թվում՝ խոշոր կտավի), 6. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և ղեկավարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 7. ղեկավարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 8. ղեկավարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ ( ԸՍՏ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾԻՔՆԵՐԻ)»\***  *\* Դասընթացը կազմակերպվում է ըստ երաժշտական գործիքների խմբերի կամ ըստ երաժշտական գործիքների, առանձին խմբերով։ Դասընթացի նպատակը, կառուցվածքային և բովանդակային ընդհանրությունները թույլ են տալիս ներկայացնել այն մեկ ընդհանրական մոդուլով։ Կատարման չափանիշներում նշված են մասնավորեցումները յուրաքանչյուրի համար։* | | |
| **173.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԺ–5–21–013 |
| **174.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել երաժշտական դպրոցի կրթական գործընթացի ժողովրդական գործիքների (իր գործիքային խմբի, իր գործիքի) դասավանդման մեթոդների վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք գործնականում կիրառելու հմտություններ: |
| **175.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 72 ժամ |
| **176.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար անհրաժեշտ է ԳԿԺ–5–21–014 «Մասնագիտություն» մոդուլի մասնակի ուսումնասիրությունը։ |
| **177.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **178.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել ժողովրդական գործիքների (իր գործիքային խմբի, իր գործիքի) դասավանդման գործընթացի սկզբնական փուլի աշխատանքները, երաժշտական դպրոցում կրթության կազմակերպման հիմնական սկզբունքները |
| **179.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում ժողովրդական գործիքների (իր գործիքային խմբի, իր գործիքի) դասավանդման պատմությունը հիմնական գծերով, ավանդական և ժամանակակից մեթոդները, 2. ճիշտ է ներկայացնում ժողովրդական գործիքները (իր գործիքային խումը), ստեղծման և զարգացման պատմությունը, կառուցվածքը, հնչարտաբերական հնարավորությունները՝ ընդհանուր գծերով, 3. ճիշտ է ներկայացնում իր գործիքը, ստեղծման և զարգացման պատմությունը, կառուցվածքը, հնչարտաբերական հնարավորությունները՝ հանգամանալից, 4. ճիշտ է ներկայացնում ժողովրդական գործիքների առարկայական ծրագիրը երաժշտական դպրոցներում, նվագացանկերը ցածր և միջին դասարանների համար (իր գործիքային խմբի, գործիքի համար), 5. ճիշտ է ներկայացնում կիսամյակային և տարեկան աշխատանքային պլան կազմելու սկզբունքները, 6. ճիշտ է ներկայացնում աշակերտի անհատական ուսումնական պլան կազմելու սկզբունքները, 7. ճիշտ է ներկայացնում աշխատանքը երաժշտական դպրոցի ցածր և միջին դասարաններում, 8. ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական դպրոցի ընդունելության մուտքային պահանջները, երաժշտական տվյալների որոշման մեթոդները, երաժշտական գործիքի ընտրության խնդիրները, 9. ճիշտ է ներկայացնում սկսնակների հետ աշխատանքի առաջին փուլը, 10. ճիշտ է ներկայացնում կատարողական կեցվածքը, կատարողական ապարատը, ձայնարտաբերման տեխնիկան, կատարողական հիմնական սկզբունքները (ժողովրդական լարային գործիքների համար)՝   ա. կատարողական կեցվածքը՝ մարմնի, գլխի, մեջքի, ձեռքերի և ոտքերի ճիշտ դիրքը,  բ.ձեռքերի դրվածքը (ամբողջ ձեռքի, դաստակի, մատների), մատնադրության հիմնական սկզբունքները՝ իր գործիքի համար,  գ.աջ ձեռքի տեխնիկան՝ լարային աղեղնավոր գործիքների համար (աշխատանքի ձևերը, դաստակի դիրքը, մատների դիրքը աղեղի վրա, մատների ֆունկցիոնալությունը, աղեղի դիրքերը լարերի վրա, հնչարտաբերման և աղեղի աշխատանքի կապը, նրբագծերի կատարման հնարքները և այլն),  դ.ձախ ձեռքի տեխնիկան (շարժման հիմնական տեսակները, անցումների տեսակները, դիրքերի ուսումնասիրման հերթականությունը, վիբրացիան, մատնադրությունը),  ե.երկու ձեռքերի կոորդինացիայի վրա տարվող աշխատանքը,  զ. ձեռքերի դրվածքի թերությունները, դրանք շտկելու մեթոդները,   1. ճիշտ է ներկայացնում կատարողական կեցվածքը, կատարողական ապարատը, ձայնարտաբերման տեխնիկան, կատարողական հիմնական սկզբունքները (ժողովրդական փողային գործիքների համար)՝   ա.կատարողական կեցվածքը՝ մարմնի, գլխի, մեջքի, ձեռքերի և ոտքերի ճիշտ դիրքը,  բ.կատարողական շնչառությունը, դրա տեսակները, զարգացման մեթոդները,  գ.փչվածքը, դրա ձևավորման և զարգացման մեթոդները, հիմնական խնդիրների և դրանց շտկման մեթոդները,  դ.շրթնային ապարատը, շրթնային տեխնիկայի ձևավորումն ու զարգացումը,  ե.վիբրացիայի տեխնիկան,  զ.լեզվի դերը կատարման, ձայնագոյացման ընթացքում, լեզվի տեխնիկայի ձևավորումն ու զարգացումը,  է.ձեռքերի դրվածքը, ֆունկցիոնալությունը (ամբողջ ձեռքի, արմունկի, դաստակի, մատների),  ը.մատների տեխնիկան, մատնադրության հիմնական սկզբունքները,  թ.նրբագծերի կատարման հնարքները և այլն,   1. ճիշտ է ներկայացնում կատարողական կեցվածքը, կատարողական ապարատը, ձայնարտաբերման տեխնիկան, կատարողական հիմնական սկզբունքները (ակորդեոնի համար)՝   ա.կատարողական կեցվածքը՝ մարմնի, գլխի, մեջքի, ձեռքերի և ոտքերի ճիշտ դիրքը,  բ.ձեռքերի դրվածքը (ամբողջ ձեռքի, դաստակի, մատների), մատնադրության հիմնական սկզբունքները,  գ.փուքսի տեխնիկան,  դ.աջ և ձախ ձեռքերի տեխնիկան,  ե.երկու ձեռքերի կոորդինացիայի վրա տարվող աշխատանքը,  զ.ձեռքերի դրվածքի թերությունները, դրանք շտկելու մեթոդները,   1. ճիշտ է ներկայացնում կատարողական կեցվածքը, կատարողական ապարատը, ձայնարտաբերման տեխնիկան, կատարողական հիմնական սկզբունքները (ժողովրդական հարվածային գործիքների համար)՝   ա.կատարողական կեցվածքը՝ մարմնի, գլխի, մեջքի, ձեռքերի և ոտքերի ճիշտ դիրքը,  բ.աշակերտի դիրքը գործիքի հանդեպ,  գ.փայտիկների բռնվածքը, դաստակի և մատների դիրքը,  դ.փայտիկների դիրքը,  ե.ձեռքերի դրվածքը, ֆունկցիոնալությունը (ամբողջ ձեռքի, արմունկի, դաստակի, մատների), շարժման հիմնական տեսակները,  զ. ապլիկատուրայի (ձեռքերի և/կամ ոտքերի հերթագայում) հիմնական սկզբունքները,  է. մարմնի և ոտքերի շարժումները,  ը.նրբագծերի կատարման հնարքները և այլն,   1. ճիշտ է ներկայացնում կատարողական ապարատի տարբեր բաղադրիչների կոորդինացիայի վրա տարվող աշխատանքը, 2. ճիշտ է ներկայացնում կատարողական դրվածքի թերությունները, դրանք շտկելու մեթոդները, 3. ճիշտ է ներկայացնում նոտագրության ուսուցման մեթոդները, 4. ճիշտ է ներկայացնում աշակերտի՝ նոտային տեքստի (հարվածայինների համար՝ նաև ռիթմական պատկերների) ընթերցման ունակության ձևավորման և զարգացման մեթոդները, 5. ճիշտ է ներկայացնում վարժությունների և գամմաների յուրացմանն ուղղված աշխատանքային մեթոդները, 6. ճիշտ է ներկայացնում ինտոնացիոն մաքրության վրա տարվող աշխատանքը, 7. ճիշտ է ներկայացնում ստեղծագործության յուրացման աշխատանքային փուլերը, 8. ճիշտ է ներկայացնում աշխատանքային մեթոդները տարբեր ժանրերի ստեղծագործությունների պարագայում՝ ցածր և միջին դասարաններում, 9. ճիշտ է ներկայացնում աշակերտի երաժշտական ունակությունները վերհանելու և զարգացնելու մեթոդները, 10. ճիշտ է ներկայացնում հիշողության ձևերը, աշակերտի հիշողության առանձնահատկությունների վերհանման և զարգացման մեթոդները, 11. ճիշտ է ներկայացնում աշակերտի ինքնուրույն աշխատանքի դերը, այն կազմակերպելու մեթոդները, 12. ճիշտ է ներկայացնում աշակերտի մոտ կարգապահության և կամքի ձևավորման խնդիրները, 13. ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական մտածողության դաստիարակման մեթոդները։ |
| **180.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել դասի անցկացման ձևը, դասի անցկացմանն օժանդակող աշխատանքային ձևերը, ժողովրդական լարային, փողային և հարվածային գործիքների (իր գործիքային խմբի, իր գործիքի) դասավանդումը երաժշտական դպրոցի բարձր դասարաններում |
| **181.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում փողային և հարվածային գործիքների առարկայական ծրագիրը երաժշտական դպրոցներում, նվագացանկերը բարձր դասարանների համար (իր գործիքի համար), 2. ճիշտ է ներկայացնում նոր ստեղծագործության(ների) հանձնարարման սկզբունքները, 3. ճիշտ է ներկայացնում դասի անցկացման ընդհանուր պլանը, աշխատանքի բաժանումն ըստ ժամանակի, 4. ճիշտ է ընտրում նոտային գրականությունը (այդ թվում՝ ըստ հրատարակությունների), մեթոդական ձեռնարկները, 5. ճիշտ է ներկայացնում աշխատանքային մեթոդները տարբեր ժանրերի ստեղծագործությունների պարագայում՝ բարձր դասարաններում, 6. ճիշտ է ներկայացնում աշակերտի մասնագիտական կողմնորոշմանը միտված աշխատանքը, 7. ճիշտ է ներկայացնում նվագացանկերի վերանայման և նորոգման սկզբունքները, 8. ճիշտ է ներկայացնում աշակերտին համերգային ելույթների, մրցույթների պատրաստմանն ուղղված աշխատանքները, 9. ճիշտ է ներկայացնում ամենօրյա, ստուգողական, քննական, մրցութային ելույթների ունկնդրման մեթոդները, 10. ճիշտ է ներկայացնում գնահատման մեթոդները և չափանիշները, 11. ճիշտ է վերլուծում ունկնդրված դասերը, 12. ճիշտ է ներկայացնում իր վարած դասի վերլուծական մեկնաբանությունը, 13. ճիշտ է ներկայացնում աշխատանքային բարեվարքության հիմնական սկզբունքները և դերը մանկավարժական գործունեության մեջ։ |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
| **182.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԺ–5–21–014 |
| **183.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել ժողովրդական գործիքների (ըստ մասնագիտական երաժշտական գործիքի), մասնագիտական կատարողական գործունեության համար անհրաժեշտ գիտելիքներ և կարողություններ |
| **184.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 426 ժամ |
| **185.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
| **186.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահման­ված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է։ |
| **187.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Տիրապետել ժողովրդական գործիքների (ըստ մասնագիտական երաժշտական գործիքի) կատարողական հիմնական սկզբունքներին, ըստ տվյալ գործիքի կատարողական արվեստի յուրացման և զարգացման տրամաբանության՝ նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, տիրապետել բեմական կեցվածքի և պահվածքի հիմնատարրերին |
| **188.** | **Կատարման չափանիշներ**  Լարային գործիքներ | Քանոն, ուդ, թառ, քամանչա գործիքների համար   1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է գամմաներ (երկու օկտավա), վարժություններ,\* 3. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ․\* \*   ա.էտյուդներ  բ. պիեսներ (տարաբնույթ)   1. նվագում է մաքուր ինտոնացիայով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, դիրքերի ճիշտ փոխանցումներով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, 2. կարողանում է լարել գործիքը մաքուր ինտոնացիայով, 3. նվագում է ամուր հարվածներով, տրեմոլոները՝ անշարժ բութ մատով, նշանները փոխելիս՝ առանց ականջներին դիպելու, մատնային ճիշտ տեխնիկայով, ինքնանվագակցության ճիշտ տեխնիկայով (քանոնի համար), 4. ճիշտ է կատարում տրեմոլոները, ֆորշլագները, նվագում է վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (ուդի, թառի համար), 5. նվագում է աղեղի գրագետ բաշխմամբ, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (քամանչայի համար), 6. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային և ոճային նկարագրի ընկալում, 8. տիրապետում է բեմական կեցվածքի և պահվածքի հիմնատարրերին:   *\* Այն պարագայում, երբ տվյալ գործիքի կատարողական արվեստի յուրացման և զարգացման տրամաբանությունից չի բխում գամմաների կիրառումը, հանձնարարվում են էտյուդներ կամ ինստրուկտիվ բնույթի պիեսներ։*  *\*\* Նվագացանկն ընտրվում է դասավանդող դասախոսի կողմից՝ համաձայն ուսումնամեթոդական խորհրդի կողմից հաստատված օրինակելի նվագացանկի բարդության աստիճանի, նաև հաշվի առնելով ուսանողի պատրաստվածության աստիճանը, կատարողական ունակությունները: Յուրաքանչյուր ուսումնառության արդյունքի համար ուսումնամեթոդական խորհուրդը սահմանում է պարտադիր ծրագրային չափանիշներ՝ նշված ժանրերից։*  *Պիեսները կարող են լինել․*  *ա․ժողովրդական երգի փոխադրում կամ մշակում,*  *բ․ կոմիտասյան երգի փոխադրում կամ մշակում,*  *գ․ աշուղական երգի փոխադրում կամ մշակում,*  *դ․ միջնադարյան տաղ կամ հայ հոգևոր երգարվեստի այլ ժանրի ստեղծագործություն (փոխադրում կամ մշակում),*  *ե․ կոմպոզիտորական ստեղծագործություն։*  *Մուղամները, կախված ծավալից և/կամ մասերի քանակից, կարող են հանձնարարվել իբրև խոշոր կտավի ստեղծագործություն կամ պիես։* |
| **189.** | **Կատարման չափանիշներ**  Փողային գործիքներ | Դուդուկ, շվի գործիքների համար\*   1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է գամմաներ, վարժություններ,\*\* 3. նվագում է երկարաձիգ հնչյուններ՝ օգտագործելով մարմնի հենքային ապարատի մկանները, 4. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ․\*\*\*   ա.էտյուդներ  բ.պիեսներ (տարաբնույթ)   1. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ շնչառությամբ, ճիշտ փչվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, մաքուր ինտոնացիայով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, կրկնակի staccato-ի ճիշտ տեխնիկայով (շվիի համար), 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 3. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային և ոճային նկարագրի ընկալում, 4. տիրապետում է բեմական կեցվածքի և պահվածքի հիմնատարրերին:   *\* Բլուլ (սրինգ), զուռնա, պկու, պարկապզուկ գործիքների համար, իբրև օժանդակ դասավանդվող գործիքների, սույն մասնագիտությամբ կրթություն իրականացնող ուսումնական հաստատությունը (մասնագիտական ամբիոնը, դասավանդող դասախոսը) կազմում է ծրագիր՝ հիմնվելով սույն դասընթացի մոդուլի տրամաբանության վրա՝ բովանդակությունը ծառայեցնելով գործիքների կատարողական արվեստի զարգացմանը։*  *\*\* Այն պարագայում, երբ տվյալ գործիքի կատարողական արվեստի յուրացման և զարգացման տրամաբանությունից չի բխում գամմաների կիրառումը, հանձնարարվում են էտյուդներ կամ ինստրուկտիվ բնույթի պիեսներ։*  *\*\*\* Նվագացանկն ընտրվում է դասավանդող դասախոսի կողմից՝ համաձայն ուսումնամեթոդական խորհրդի կողմից հաստատված օրինակելի նվագացանկի բարդության աստիճանի, նաև հաշվի առնելով ուսանողի պատրաստվածության աստիճանը, կատարողական ունակությունները: Յուրաքանչյուր ուսումնառության արդյունքի համար ուսումնամեթոդական խորհուրդը սահմանում է պարտադիր ծրագրային չափանիշներ՝ նշված ժանրերից։*  *Պիեսները կարող են լինել.*  *ա․ժողովրդական երգի փոխադրում կամ մշակում,*  *բ․ կոմիտասյան երգի փոխադրում կամ մշակում,*  *գ․ աշուղական երգի փոխադրում կամ մշակում,*  *դ․ միջնադարյան տաղ կամ հայ հոգևոր երգարվեստի այլ ժանրի ստեղծագործություն (փոխադրում կամ մշակում),*  *ե. կոմպոզիտորական ստեղծագործություն։*  *Մուղամները, կախված ծավալից և/կամ մասերի քանակից, կարող են հանձնարարվել իբրև խոշոր կտավի ստեղծագործություն կամ պիես։* |
| **190.** | **Կատարման չափանիշներ**  Ակորդեոն | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 3. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ.\*   ա.էտյուդներ  բ.պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ մատնադրությամբ, փուքսի ճիշտ տեխնիկայով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 3. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային և ոճային նկարագրի ընկալում, 4. տիրապետում է բեմական կեցվածքի և պահվածքի հիմնատարրերին:   *\* Նվագացանկն ընտրվում է դասավանդող դասախոսի կողմից՝ համաձայն ուսումնամեթոդական խորհրդի կողմից հաստատված օրինակելի նվագացանկի բարդության աստիճանի, նաև հաշվի առնելով ուսանողի պատրաստվածության աստիճանը, կատարողական ունակությունները: Յուրաքանչյուր ուսումնառության արդյունքի համար ուսումնամեթոդական խորհուրդը սահմանում է պարտադիր ծրագրային չափանիշներ՝ նշված ժանրերից։* |
| **191.** | **Կատարման չափանիշներ**  Հարվածային գործիքներ | Սանթուր, դհոլ, դափ գործիքների համար   1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. ճիշտ է ընթերցում ռիթմական պատկերներ, 3. նվագում է վարժություններ և տարբեր ժանրերի ստեղծագործություններ՝ պարզ չափերով (դհոլի, դափի համար), \* 4. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ (սանթուրի համար), \*   ա.էտյուդներ  բ.պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ձեռքերի, արմունկների, դաստակների ճիշտ շարժումներով, հստակ ռիթմով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, 2. նվագում է հարվածները և տրեմոլոները՝ փայտիկների աշխատեցման ճիշտ տեխնիկայով (սանթուրի համար), 3. նվագում է ինքնանվագակցության ճիշտ տեխնիկայով (սանթուրի համար), 4. նվագում է մատնային ճիշտ տեխնիկայով (դհոլի, դափի համար), 5. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 6. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային և ոճային նկարագրի ընկալում, 7. տիրապետում է բեմական կեցվածքի և պահվածքի հիմնատարրերին:   *\* Նվագացանկն ընտրվում է դասավանդող դասախոսի կողմից՝ համաձայն ուսումնամեթոդական խորհրդի կողմից հաստատված օրինակելի նվագացանկի բարդության աստիճանի, նաև հաշվի առնելով ուսանողի պատրաստվածության աստիճանը, կատարողական ունակությունները: Յուրաքանչյուր ուսումնառության արդյունքի համար ուսումնամեթոդական խորհուրդը սահմանում է պարտադիր ծրագրային չափանիշներ՝ նշված ժանրերից։*  *Պիեսները կարող են լինել․*  *ա․ժողովրդական երգի փոխադրում կամ մշակում,*  *բ․ կոմիտասյան երգի փոխադրում կամ մշակում,*  *գ․ պարեղանակի մշակում,*  *դ․ աշուղական երգի փոխադրում կամ մշակում,*  *ե․ միջնադարյան տաղ կամ հայ հոգևոր երգարվեստի այլ ժանրի ստեղծագործություն (փոխադրում կամ մշակում),*  *զ. կոմպոզիտորական ստեղծագործություն։*  *Մուղամները, կախված ծավալից և/կամ մասերի քանակից, կարող են հանձնարարվել իբրև խոշոր կտավի ստեղծագործություն կամ պիես։* |
| **192.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Կատարելագործել գործիքային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել բեմական կեցվածք և պահվածք |
| **193.** | **Կատարման չափանիշներ**  Լարային գործիքներ | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է գամմաներ (երկու օկտավա), վարժություններ, 3. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ.   ա. էտյուդներ  բ.պիեսներ (տարաբնույթ)   1. նվագում է մաքուր ինտոնացիայով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, դիրքերի ճիշտ փոխանցումներով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, 2. նվագում է ամուր հարվածներով, տրեմոլոները՝ անշարժ բութ մատով, նշանները փոխելիս՝ առանց ականջներին դիպելու, մատնային ճիշտ տեխնիկայով, ինքնանվագակցության ճիշտ տեխնիկայով (քանոնի համար), 3. նվագում է տրեմոլոների, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (ուդի, թառի համար), 4. նվագում է աղեղի գրագետ բաշխմամբ, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (քամանչայի համար), 5. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 6. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային և ոճային նկարագրի ընկալում, 7. դրսևորում է բեմական կեցվածք և պահվածք: |
| **194.** | **Կատարման չափանիշներ**  Փողային գործիքներ | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 3. նվագում է կիսատոներ՝ մատների շեղակի դրվածքով, 4. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ.   ա.էտյուդներ  բ. պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ շնչառությամբ, ճիշտ փչվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, մաքուր ինտոնացիայով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, կրկնակի staccato-ի ճիշտ տեխնիկայով (շվիի համար), 2. ճիշտ տեխնիկայով է նվագում գեղգեղանքները (վիբրացիա)՝ շուրթերով, ծնոտի շարժողականությամբ, խաղիկները, 3. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 4. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային և ոճային նկարագրի ընկալում, 5. դրսևորում է բեմական կեցվածք և պահվածք։ |
| **195.** | **Կատարման չափանիշներ**  Ակորդեոն | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 3. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ․   ա.էտյուդներ  բ. պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ մատնադրությամբ, փուքսի ճիշտ տեխնիկայով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 3. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային և ոճային նկարագրի ընկալում, 4. դրսևորում է բեմական կեցվածք և պահվածք: |
| **196.** | **Կատարման չափանիշներ**  Հարվածային գործիքներ | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. ճիշտ է ընթերցում ռիթմական պատկերներ, 3. նվագում է վարժություններ և տարբեր ժանրերի ստեղծագործություններ՝ բարդ չափերով, 4. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ (սանթուրի համար).   ա.էտյուդներ  բ. պիեսներ (տարաբնույթ)   1. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ձեռքերի, արմունկների, դաստակների ճիշտ շարժումներով, հստակ ռիթմով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, 2. նվագում է հարվածները և տրեմոլոները՝ փայտիկների աշխատեցման ճիշտ տեխնիկայով (սանթուրի համար), 3. նվագում է ինքնանվագակցության ճիշտ տեխնիկայով (սանթուրի համար), 4. նվագում է մատնային ճիշտ տեխնիկայով (դհոլի, դափի համար), 5. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 6. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային և ոճային նկարագրի ընկալում, 7. դրսևորում է բեմական կեցվածք և պահվածք: |
| **197.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Կատարելագործել գործիքային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել բեմական կեցվածք և պահվածք |
| **198.** | **Կատարման չափանիշներ**  Լարային գործիքներ | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 3. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ․   ա.էտյուդներ  բ. պիեսներ (տարաբնույթ)   1. նվագում է մաքուր ինտոնացիայով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, դիրքերի ճիշտ փոխանցումներով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, 2. նվագում է ամուր հարվածներով, տրեմոլոները՝ անշարժ բութ մատով, նշանները փոխելիս՝ առանց ականջներին դիպելու, մատնային ճիշտ տեխնիկայով, ինքնանվագակցության ճիշտ տեխնիկայով (քանոնի համար), 3. նվագում է տրեմոլոների, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (ուդի, թառի համար), 4. նվագում է աղեղի գրագետ բաշխմամբ, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (քամանչայի համար), 5. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 6. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային և ոճային նկարագրի ընկալում, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ։ |
| **199.** | **Կատարման չափանիշներ**  Փողային գործիքներ | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 3. տիրապետում է մատների շեղակի դրվածքին, կատարում տեմպերացված և ոչ տեմպերացված հնչնաշարերի ալտերացված հնչյուններ, 4. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ․   ա. էտյուդներ  բ. պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ շնչառությամբ, ճիշտ փչվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, մաքուր ինտոնացիայով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (առկայության դեպքում), 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 3. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային և ոճային նկարագրի ընկալում, 4. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ։ |
| **200.** | **Կատարման չափանիշներ**  Ակորդեոն | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 3. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ.   ա. էտյուդներ  բ. պոլիֆոնիկ ստեղծագործություն  գ. խոշոր կտավի ստեղծագործություն  դ. պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ մատնադրությամբ, փուքսի ճիշտ տեխնիկայով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 3. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային և ոճային նկարագրի ընկալում, 4. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ։ |
| **201.** | **Կատարման չափանիշներ**  Հարվածային գործիքներ | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. ճիշտ է ընթերցում ռիթմական պատկերներ, 3. նվագում է վարժություններ՝ խառը չափերով, տարբեր խմբավորումներով (դհոլի, դափի համար), 4. կատարում է տարբեր ժանրերի ստեղծագործություններ՝ պարզ չափերով, 5. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ (սանթուրի համար).   ա. էտյուդներ  բ. պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ձեռքերի, արմունկների, դաստակների ճիշտ շարժումներով, հստակ ռիթմով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, 2. նվագում է հարվածները և տրեմոլոները՝ փայտիկների աշխատեցման ճիշտ տեխնիկայով (սանթուրի համար), 3. նվագում է ինքնանվագակցության ճիշտ տեխնիկայով (սանթուրի համար), 4. նվագում է մատնային ճիշտ տեխնիկայով (դհոլի, դափի համար), 5. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 6. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային և ոճային նկարագրի ընկալում, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ։ |
| **202.** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Կատարելագործել գործիքային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել բեմական կեցվածք և պահվածք |
| **203.** | **Կատարման չափանիշներ**  Լարային գործիքներ | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 3. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ.   ա. էտյուդներ  բ.խոշոր կտավի ստեղծագործություն  գ. պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է մաքուր ինտոնացիայով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, դիրքերի ճիշտ փոխանցումներով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, 2. ճիշտ է ընկալում հայ ժողովրդական ձայնակարգերի հնչնաշարերին բնորոշ ինտոնացիոն և հնչերանգային առանձնահատկությունները, 3. նվագում է ամուր հարվածներով, տրեմոլոները՝ անշարժ բութ մատով, նշանները փոխելիս՝ առանց ականջներին դիպելու, մատնային ճիշտ տեխնիկայով, ինքնանվագակցության ճիշտ տեխնիկայով (քանոնի համար), 4. նվագում է տրեմոլոների, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (ուդի, թառի համար), 5. նվագում է աղեղի գրագետ բաշխմամբ, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (քամանչայի համար), 6. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 8. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ։ |
| **204.** | **Կատարման չափանիշներ**  Փողային գործիքներ | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 3. տիրապետում է կիսատոներ նվագելու տեխնիկաներին, 4. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ.   ա.էտյուդներ  բ.պիեսներ (տարաբնույթ),  գ.խոշոր կտավի կոմպոզիտորական ստեղծագործություն (սույն կետը վերաբերում է շվիին),   1. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ շնչառությամբ, ճիշտ փչվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, մաքուր ինտոնացիայով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (առկայության դեպքում), 2. ճիշտ է ընկալում հայ ժողովրդական ձայնակարգերի հնչնաշարերին բնորոշ ինտոնացիոն և հնչերանգային առանձնահատկությունները, 3. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 4. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 5. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ։։ |
| **205.** | **Կատարման չափանիշներ**  Ակորդեոն | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 3. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ.   ա.էտյուդներ  բ. պոլիֆոնիկ ստեղծագործություն  գ.խոշոր կտավի ստեղծագործություն  դ. պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ մատնադրությամբ, փուքսի ճիշտ տեխնիկայով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 3. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 4. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ։ |
| **206.** | **Կատարման չափանիշներ**  Հարվածային գործիքներ | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. ճիշտ է ընթերցում ռիթմական պատկերներ, 3. նվագում է վարժություններ՝ խառը չափերով, տարբեր խմբավորումներով (դհոլի, դափի համար), 4. կատարում է տարբեր ժանրերի ստեղծագործություններ՝ բարդ չափերով (դհոլի, դափի համար), 5. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ (սանթուրի համար).   ա.էտյուդներ  բ.խոշոր կտավի ստեղծագործություն  գ. պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ձեռքերի, արմունկների, դաստակների ճիշտ շարժումներով, հստակ ռիթմով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, 2. նվագում է հարվածները և տրեմոլոները՝ փայտիկների աշխատեցման ճիշտ տեխնիկայով (սանթուրի համար), 3. նվագում է ինքնանվագակցության ճիշտ տեխնիկայով (սանթուրի համար), 4. նվագում է մատնային ճիշտ տեխնիկայով (դհոլի, դափի համար), 5. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 6. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ։ |
| **207.** | **Ուսումնառության արդյունք 5** | Կատարելագործել գործիքային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել բեմական կեցվածք և պահվածք |
| **208.** | **Կատարման չափանիշներ**  Լարային գործիքներ | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 3. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ.   ա.էտյուդներ  բ. խոշոր կտավի ստեղծագործություն  գ. պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է մաքուր ինտոնացիայով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, դիրքերի ճիշտ փոխանցումներով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, 2. ճիշտ է ընկալում հայ ժողովրդական ձայնակարգերի հնչնաշարերին բնորոշ ինտոնացիոն և հնչերանգային առանձնահատկությունները, 3. նվագում է ամուր հարվածներով, տրեմոլոները՝ անշարժ բութ մատով, նշանները փոխելիս՝ առանց ականջներին դիպելու, մատնային ճիշտ տեխնիկայով, ինքնանվագակցության ճիշտ տեխնիկայով (քանոնի համար), 4. նվագում է տրեմոլոների, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (ուդի, թառի համար), 5. նվագում է աղեղի գրագետ բաշխմամբ, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (քամանչայի համար), 6. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 8. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ։ |
| **209.** | **Կատարման չափանիշներ**  Փողային գործիքներ | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 3. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ.   ա. էտյուդներ  բ.պիեսներ (տարաբնույթ)  գ.հայ հոգևոր երգարվեստի որևէ ժանրի ստեղծագործություն  դ.մուղամ (դուդուկի համար)  ե.խոշոր կտավի կոմպոզիտորական ստեղծագործություն (շվիի համար),   1. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ շնչառությամբ, ճիշտ փչվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, մաքուր ինտոնացիայով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (առկայության դեպքում), 2. ճիշտ է ընկալում հայ ժողովրդական ձայնակարգերի հնչնաշարերին բնորոշ ինտոնացիոն և հնչերանգային առանձնահատկությունները, 3. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 4. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 5. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ։ |
| **210.** | **Կատարման չափանիշներ**  Ակորդեոն | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 3. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ.   ա.էտյուդներ  բ.պոլիֆոնիկ ստեղծագործություն  գ.խոշոր կտավի ստեղծագործություն  դ. պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ մատնադրությամբ, փուքսի ճիշտ տեխնիկայով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 3. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 4. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ։ |
| **211.** | **Կատարման չափանիշներ**  Հարվածային գործիքներ | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. ճիշտ է ընթերցում ռիթմական պատկերներ, 3. նվագում է վարժություններ՝ փոփոխական չափերով (դհոլի, դափի համար), 4. կատարում է տարբեր ժանրերի ստեղծագործություններ՝ պարզ չափերով (դհոլի, դափի համար) 5. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ (սանթուրի համար).   ա.էտյուդներ  բ.խոշոր կտավի ստեղծագործություն  գ.պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ձեռքերի, արմունկների, դաստակների ճիշտ շարժումներով, հստակ ռիթմով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, 2. նվագում է հարվածները և տրեմոլոները՝ փայտիկների աշխատեցման ճիշտ տեխնիկայով (սանթուրի համար), 3. նվագում է ինքնանվագակցության ճիշտ տեխնիկայով (սանթուրի համար), 4. նվագում է մատնային ճիշտ տեխնիկայով (դհոլի, դափի համար), 5. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 6. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ։ |
| **212.** | **Ուսումնառության արդյունք 6** | Կատարելագործել գործիքային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել բեմական կեցվածք և պահվածք |
| **213.** | **Կատարման չափանիշներ**  Լարային գործիքներ | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 3. կարողանում է կատարել հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ.   ա.էտյուդներ  բ.խոշոր կտավի ստեղծագործություն  գ. պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է մաքուր ինտոնացիայով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, դիրքերի ճիշտ փոխանցումներով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, 2. ճիշտ է ընկալում հայ ժողովրդական ձայնակարգերի հնչնաշարերին բնորոշ ինտոնացիոն և հնչերանգային առանձնահատկությունները, 3. նվագում է ամուր հարվածներով, տրեմոլոները՝ անշարժ բութ մատով, նշանները փոխելիս՝ առանց ականջներին դիպելու, մատնային ճիշտ տեխնիկայով, ինքնանվագակցության ճիշտ տեխնիկայով (քանոնի համար), 4. նվագում է տրեմոլոների, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (ուդի, թառի համար), 5. նվագում է աղեղի գրագետ բաշխմամբ, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (քամանչայի համար), 6. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 8. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ։ |
| **214.** | **Կատարման չափանիշներ**  Փողային գործիքներ | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 3. կատարում է հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ.   ա.էտյուդներ  բ.պիեսներ (տարաբնույթ)  գ.հայ հոգևոր երգարվեստի որևէ ժանրի ստեղծագործություն  դ.մուղամ (դուդուկի համար)  ե.խոշոր կտավի կոմպոզիտորական ստեղծագործություն (շվիի համար),   1. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ շնչառությամբ, ճիշտ փչվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, մաքուր ինտոնացիայով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (առկայության դեպքում), 2. ճիշտ է ընկալում հայ ժողովրդական ձայնակարգերի հնչնաշարերին բնորոշ ինտոնացիոն և հնչերանգային առանձնահատկությունները, 3. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 4. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 5. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ։ |
| **215.** | **Կատարման չափանիշներ**  Ակորդեոն | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 3. կարողանում է կատարել հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ.   ա.էտյուդներ  բ.պոլիֆոնիկ ստեղծագործություն  գ.խոշոր կտավի ստեղծագործություն  դ. պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ մատնադրությամբ, փուքսի ճիշտ տեխնիկայով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 3. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 4. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ։ |
| **216.** | **Կատարման չափանիշներ**  Հարվածային գործիքներ | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. ճիշտ է ընթերցում ռիթմական պատկերներ, 3. նվագում է վարժություններ՝ փոփոխական չափերով (դհոլի, դափի համար), 4. կատարում է տարբեր ժանրերի ստեղծագործություններ՝ բարդ չափերով (դհոլի, դափի համար), 5. կարողանում է կատարել հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ (սանթուրի համար).   ա.էտյուդներ  բ.խոշոր կտավի ստեղծագործություն  գ.պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ձեռքերի, արմունկների, դաստակների ճիշտ շարժումներով, հստակ ռիթմով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, 2. կարողանում է կատարել հարվածները և տրեմոլոները՝ փայտիկների աշխատեցման ճիշտ տեխնիկայով (սանթուրի համար), 3. նվագում է ինքնանվագակցության ճիշտ տեխնիկայով (սանթուրի համար), 4. նվագում է մատնային ճիշտ տեխնիկայով (դհոլի, դափի համար), 5. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 6. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ։ |
| **217.** | **Ուսումնառության արդյունք 7** | Կատարելագործել գործիքային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել բեմական կեցվածք և պահվածք |
| **218.** | **Կատարման չափանիշներ**  Լարային գործիքներ | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 3. կարողանում է կատարել հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ.   ա.էտյուդներ  բ.խոշոր կտավի ստեղծագործություն  գ. պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է մաքուր ինտոնացիայով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, դիրքերի ճիշտ փոխանցումներով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, 2. ճիշտ է ընկալում հայ ժողովրդական ձայնակարգերի հնչնաշարերին բնորոշ ինտոնացիոն և հնչերանգային առանձնահատկությունները, 3. նվագում է ամուր հարվածներով, տրեմոլոները՝ անշարժ բութ մատով, նշանները փոխելիս՝ առանց ականջներին դիպելու, մատնային ճիշտ տեխնիկայով, ինքնանվագակցության ճիշտ տեխնիկայով (քանոնի համար), 4. նվագում է տրեմոլոների, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (ուդի, թառի համար), 5. նվագում է աղեղի գրագետ բաշխմամբ, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (քամանչայի համար), 6. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, մասնագիտական երաժշտական ճաշակ, մեկնաբանման անհատական մոտեցում, 8. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ։ |
| **219.** | **Կատարման չափանիշներ**  Փողային գործիքներ | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 3. կարողանում է կատարել հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ.   ա.էտյուդներ  բ.պիեսներ (տարաբնույթ)  գ.հայ հոգևոր երգարվեստի որևէ ժանրի ստեղծագործություն  դ.մուղամ (դուդուկի համար)  ե. խոշոր կտավի կոմպոզիտորական ստեղծագործություն (շվիի համար),   1. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ շնչառությամբ, ճիշտ փչվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, մաքուր ինտոնացիայով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (առկայության դեպքում), 2. ճիշտ է ընկալում հայ ժողովրդական ձայնակարգերի հնչնաշարերին բնորոշ ինտոնացիոն և հնչերանգային առանձնահատկությունները, 3. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 4. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, մասնագիտական երաժշտական ճաշակ, մեկնաբանման անհատական մոտեցում, 5. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ։ |
| **220.** | **Կատարման չափանիշներ**  Ակորդեոն | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 3. կարողանում է կատարել հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ.   ա.էտյուդներ  բ.պոլիֆոնիկ ստեղծագործություն  գ.խոշոր կտավի ստեղծագործություն  դ.պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ մատնադրությամբ, փուքսի ճիշտ տեխնիկայով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 3. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, մասնագիտական երաժշտական ճաշակ, մեկնաբանման անհատական մոտեցում, 4. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ։ |
| **221.** | **Կատարման չափանիշներ**  Հարվածային գործիքներ | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. ճիշտ է ընթերցում ռիթմական պատկերներ, 3. նվագում է վարժություններ և տարբեր ժանրերի ստեղծագործություններ՝ տարբեր չափերով և ռիթմիկ բարդություններով (դհոլի, դափի համար), 4. կարողանում է կատարել հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ (սանթուրի համար).   ա.էտյուդներ  բ.խոշոր կտավի ստեղծագործություն  գ.պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ձեռքերի, արմունկների, դաստակների ճիշտ շարժումներով, հստակ ռիթմով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, 2. կարողանում է կատարել հարվածները և տրեմոլոները՝ փայտիկների աշխատեցման ճիշտ տեխնիկայով (սանթուրի համար), 3. նվագում է ինքնանվագակցության ճիշտ տեխնիկայով (սանթուրի համար), 4. նվագում է մատնային ճիշտ տեխնիկայով (դհոլի, դափի համար), 5. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 6. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, մասնագիտական երաժշտական ճաշակ, մեկնաբանման անհատական մոտեցում, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ։ |
| **222.** | **Ուսումնառության արդյունք 8** | Կատարելագործել գործիքային կատարողականությունը, նվագել գամմաներ, վարժություններ, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել բեմական կեցվածք և պահվածք |
| **223.** | **Կատարման չափանիշներ**  Լարային գործիքներ | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 3. կարողանում է կատարել հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ.   ա.էտյուդներ  բ.խոշոր կտավի ստեղծագործություն  գ.պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է մաքուր ինտոնացիայով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, դիրքերի ճիշտ փոխանցումներով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, 2. ճիշտ է ընկալում հայ ժողովրդական ձայնակարգերի հնչնաշարերին բնորոշ ինտոնացիոն և հնչերանգային առանձնահատկությունները, 3. նվագում է ամուր հարվածներով, տրեմոլոները՝ անշարժ բութ մատով, նշանները փոխելիս՝ առանց ականջներին դիպելու, մատնային ճիշտ տեխնիկայով, ինքնանվագակցության ճիշտ տեխնիկայով (քանոնի համար), 4. նվագում է տրեմոլոների, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (ուդի, թառի համար), 5. նվագում է աղեղի գրագետ բաշխմամբ, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (քամանչայի համար), 6. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, մասնագիտական երաժշտական ճաշակ, մեկնաբանման անհատական մոտեցում, 8. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ։ |
| **224.** | **Կատարման չափանիշներ**  Փողային գործիքներ | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 3. կարողանում է կատարել հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ.   ա.էտյուդներ  բ.պիեսներ (տարաբնույթ)  գ.հայ հոգևոր երգարվեստի որևէ ժանրի ստեղծագործություն  դ.մուղամ (դուդուկի համար)  ե.խոշոր կտավի կոմպոզիտորական ստեղծագործություն (շվիի համար),   1. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ շնչառությամբ, ճիշտ փչվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, մաքուր ինտոնացիայով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (առկայության դեպքում), 2. ճիշտ է ընկալում հայ ժողովրդական ձայնակարգերի հնչնաշարերին բնորոշ ինտոնացիոն և հնչերանգային առանձնահատկությունները, 3. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 4. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, մասնագիտական երաժշտական ճաշակ, մեկնաբանման անհատական մոտեցում, 5. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ։ |
| **225.** | **Կատարման չափանիշներ**  Ակորդեոն | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. նվագում է գամմաներ, վարժություններ, 3. կարողանում է կատարել հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ.   ա.էտյուդներ  բ.պոլիֆոնիկ ստեղծագործություն  գ.խոշոր կտավի ստեղծագործություն  դ.պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ մատնադրությամբ, փուքսի ճիշտ տեխնիկայով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով, 2. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 3. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, մասնագիտական երաժշտական ճաշակ, մեկնաբանման անհատական մոտեցում, 4. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ։ |
| **226.** | **Կատարման չափանիշներ**  Հարվածային գործիքներ | 1. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 2. ճիշտ է ընթերցում ռիթմական պատկերներ, 3. նվագում է վարժություններ և տարբեր ժանրերի ստեղծագործություններ՝ տարբեր չափերով և ռիթմիկ բարդություններով (դհոլի, դափի համար), 4. կարողանում է կատարել հետևյալ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ (սանթուրի համար).   ա.էտյուդներ  բ.խոշոր կտավի ստեղծագործություն  գ.պիեսներ (տարաբնույթ),   1. նվագում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ձեռքերի, արմունկների, դաստակների ճիշտ շարժումներով, հստակ ռիթմով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, 2. նվագում է հարվածները և տրեմոլոները՝ փայտիկների աշխատեցման ճիշտ տեխնիկայով (սանթուրի համար), 3. նվագում է ինքնանվագակցության ճիշտ տեխնիկայով (սանթուրի համար), 4. նվագում է մատնային ճիշտ տեխնիկայով (դհոլի, դափի համար), 5. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 6. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, մասնագիտական երաժշտական ճաշակ, մեկնաբանման անհատական մոտեցում, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ։ |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ « ՆՎԱԳԱԽՈՒՄԲ»** | | |
| **227.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԺ–5–21–015 |
| **228.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել նվագախմբի կազմում նվագելու հմտություններ: |
| **229.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 424 ժամ |
| **230.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ԳԿԺ -5-21-014 «Մասնագիտություն» մոդուլի մասնակի ուսումնասիրությունը։ |
| **231.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| **232.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Նվագել նվագախմբի կազմում |
| **233.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 2. կատարում է իր նվագաբաժինը մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ և նրբագծերով՝ հետևելով իր գործիքի կատարողական սկզբունքներին, 3. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 4. կատարման ընթացքում դրսևորում է ճիշտ կատարողական կեցվածք, 5. ճիշտ է ընկալում դիրիժորի շարժումների նշանակությունը, 6. ճիշտ է կատարում դիրիժորի ցուցումները, 7. ճիշտ է ընկալում կատարվող ստեղծագործության երաժշտական ձևը, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագիրը, 8. կատարման ընթացքում լսողությամբ հետևում է իր գործիքային խմբին, ինչպես նաև նվագախմբին, ձգտում ներդաշնակ, միաձույլ հնչողության։ |
| **234.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Կատարելագործել նվագախմբի կազմում նվագելու հմտությունները |
| **235.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 2. կատարում է իր նվագաբաժինը մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ և նրբագծերով՝ հետևելով իր գործիքի կատարողական սկզբունքներին, 3. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 4. կատարման ընթացքում դրսևորում է ճիշտ կատարողական կեցվածք, 5. ճիշտ է ընկալում դիրիժորի շարժումների նշանակությունը, 6. ճիշտ է կատարում դիրիժորի ցուցումները, 7. ճիշտ է ընկալում կատարվող ստեղծագործության երաժշտական ձևը, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագիրը, 8. կատարման ընթացքում լսողությամբ հետևում է իր գործիքային խմբին, ինչպես նաև նվագախմբին, ձգտում ներդաշնակ, միաձույլ հնչողության։ |
| **236.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Կատարելագործել նվագախմբի կազմում նվագելու հմտությունները |
| **237.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 2. կատարում է իր նվագաբաժինը մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ և նրբագծերով՝ հետևելով իր գործիքի կատարողական սկզբունքներին, 3. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 4. կատարման ընթացքում դրսևորում է ճիշտ կատարողական կեցվածք, 5. ճիշտ է ընկալում դիրիժորի շարժումների նշանակությունը, 6. ճիշտ է կատարում դիրիժորի ցուցումները, 7. ճիշտ է ընկալում կատարվող ստեղծագործության երաժշտական ձևը, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագիրը, 8. կատարման ընթացքում լսողությամբ հետևում է իր գործիքային խմբին, ինչպես նաև նվագախմբին, ձգտում ներդաշնակ, միաձույլ հնչողության։ |
| **238.** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Կատարելագործել նվագախմբի կազմում նվագելու հմտությունները |
| **239.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 2. կատարում է իր նվագաբաժինը մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ և նրբագծերով՝ հետևելով իր գործիքի կատարողական սկզբունքներին, 3. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 4. կատարման ընթացքում դրսևորում է ճիշտ կատարողական կեցվածք, 5. ճիշտ է ընկալում դիրիժորի շարժումների նշանակությունը, 6. ճիշտ է կատարում դիրիժորի ցուցումները, 7. ճիշտ է ընկալում կատարվող ստեղծագործության երաժշտական ձևը, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագիրը, 8. կատարման ընթացքում լսողությամբ հետևում է իր գործիքային խմբին, ինչպես նաև նվագախմբին, ձգտում ներդաշնակ, միաձույլ հնչողության։ |
| **240.** | **Ուսումնառության արդյունք 5** | Կատարելագործել նվագախմբի կազմում նվագելու հմտությունները |
| **241.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 2. կատարում է իր նվագաբաժինը մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ և նրբագծերով՝ հետևելով իր գործիքի կատարողական սկզբունքներին, 3. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 4. կատարման ընթացքում դրսևորում է ճիշտ կատարողական կեցվածք, 5. ճիշտ է ընկալում դիրիժորի շարժումների նշանակությունը, 6. ճիշտ է կատարում դիրիժորի ցուցումները, 7. ճիշտ է ընկալում կատարվող ստեղծագործության երաժշտական ձևը, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագիրը, 8. կատարման ընթացքում լսողությամբ հետևում է իր գործիքային խմբին, ինչպես նաև նվագախմբին, ձգտում ներդաշնակ, միաձույլ հնչողության։ |
| **242.** | **Ուսումնառության արդյունք 6** | Կատարելագործել նվագախմբի կազմում նվագելու հմտությունները |
| **243.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 2. կատարում է իր նվագաբաժինը մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ և նրբագծերով՝ հետևելով իր գործիքի կատարողական սկզբունքներին, 3. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 4. կատարման ընթացքում դրսևորում է ճիշտ կատարողական կեցվածք, 5. ճիշտ է ընկալում դիրիժորի շարժումների նշանակությունը, 6. ճիշտ է կատարում դիրիժորի ցուցումները, 7. ճիշտ է ընկալում կատարվող ստեղծագործության երաժշտական ձևը, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագիրը, 8. կատարման ընթացքում լսողությամբ հետևում է իր գործիքային խմբին, ինչպես նաև նվագախմբին, ձգտում ներդաշնակ, միաձույլ հնչողության։ |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՄՈՒՅԹ»** | | |
| **244.** | **Մոդուլի դասիչը** | ԳԿԺ–5–21–016 |
| **245.** | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել համույթում հանդես գալու համար անհրաժեշտ գիտելիքներ և կարողություններ։ |
| **246.** | **Մոդուլի տևողությունը** | 140 ժամ |
| **247.** | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ԳԿԺ-5-21-014 «Մասնագիտություն» մոդուլի մասնակի ուսումնասիրությունը։ |
| **248.** | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահման­ված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է։ |
| **249.** | **Ուսումնառության արդյունք 1** | Տիրապետել համույթի կատարողական սկզբունքներին, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, հանպատրաստից ընթերցել նոտային տեքստեր, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **250.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստեր, 2. կարողանում է անսամբլային առումով ներդաշնակորեն հանդես գալ համույթում՝ կատարելով ստեղծագործությունների՝ իր նվագաբաժինը, 3. կատարում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ, աղեղի գրագետ բաշխմամբ, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (ժողովրդական լարային գործիքների համար), 4. կատարում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ շնչառությամբ, ճիշտ փչվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, մաքուր ինտոնացիայով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով (ժողովրդական փողային գործիքների համար), 5. կատարում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, փուքսի ճիշտ տեխնիկայով, ճիշտ մատնադրությամբ, հստակ ռիթմով (ակորդեոնի համար), 6. կատարում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, մարմնի, ոտքերի, ձեռքերի, արմունկների, դաստակների, մատների ճիշտ շարժումներով, փայտիկների աշխատանքի ճիշտ տեխնիկայով, ճիշտ ապլիկատուրայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ (ժողովրդական հարվածային գործիքների համար), 7. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 8. ճիշտ է ընկալում ստեղծագործության անսամբլային տեխնիկական խնդիրները և գեղարվեստական առանձնահատկությունները, 9. կարողանում է կատարման ընթացքում լսել մյուս նվագաբաժինը, ապահովել հնչողական հավասարակշռություն, 10. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 11. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ:   \* *Նվագացանկն ընտրվում է դասավանդող դասախոսի կողմից՝ համաձայն ուսումնամեթոդական խորհրդի կողմից հաստատված օրինակելի նվագացանկի բարդության աստիճանի, նաև հաշվի առնելով ուսանողի պատրաստվածության աստիճանը, կատարողական ունակությունները: Յուրաքանչյուր ուսումնառության արդյունքի համար ուսումնամեթոդական խորհուրդը սահմանում է պարտադիր ծրագրային չափանիշներ։* |
| **251.** | **Ուսումնառության արդյունք 2** | Կատարելագործել համույթային կատարողական կարողությունները, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ, հանպատրաստից ընթերցել նոտային տեքստեր, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **252.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստեր, 2. կարողանում է անսամբլային առումով ներդաշնակորեն հանդես գալ համույթում՝ կատարելով ստեղծագործությունների՝ իր նվագաբաժինը, 3. կատարում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ, աղեղի գրագետ բաշխմամբ, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (ժողովրդական լարային գործիքների համար), 4. կատարում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ շնչառությամբ, ճիշտ փչվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, մաքուր ինտոնացիայով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով (ժողովրդական փողային գործիքների համար), 5. կատարում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, փուքսի ճիշտ տեխնիկայով, ճիշտ մատնադրությամբ, հստակ ռիթմով (ակորդեոնի համար), 6. կատարում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, մարմնի, ոտքերի, ձեռքերի, արմունկների, դաստակների, մատների ճիշտ շարժումներով, փայտիկների աշխատանքի ճիշտ տեխնիկայով, ճիշտ ապլիկատուրայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ (ժողովրդական հարվածային գործիքների համար), 7. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 8. ճիշտ է ընկալում ստեղծագործության անսամբլային տեխնիկական խնդիրները և գեղարվեստական առանձնահատկությունները, 9. կարողանում է կատարման ընթացքում լսել մյուս նվագաբաժինը, ապահովել հնչողական հավասարակշռություն, 10. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 11. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **253.** | **Ուսումնառության արդյունք 3** | Կատարելագործել կամերային համույթում կատարողական կարողությունները, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ՝ կամերային անսամբլի համար, հանպատրաստից ընթերցել նոտային տեքստեր, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **254.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստեր, 2. կարողանում է անսամբլային առումով ներդաշնակորեն հանդես գալ համույթում՝ կատարելով ստեղծագործությունների՝ իր նվագաբաժինը, 3. կատարում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ, աղեղի գրագետ բաշխմամբ, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (ժողովրդական լարային գործիքների համար), 4. կատարում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ շնչառությամբ, ճիշտ փչվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, մաքուր ինտոնացիայով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով (ժողովրդական փողային գործիքների համար), 5. կատարում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, փուքսի ճիշտ տեխնիկայով, ճիշտ մատնադրությամբ, հստակ ռիթմով (ակորդեոնի համար), 6. կատարում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, մարմնի, ոտքերի, ձեռքերի, արմունկների, դաստակների, մատների ճիշտ շարժումներով, փայտիկների աշխատանքի ճիշտ տեխնիկայով, ճիշտ ապլիկատուրայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ (ժողովրդական հարվածային գործիքների համար), 7. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 8. ճիշտ է ընկալում ստեղծագործության անսամբլային տեխնիկական խնդիրները և գեղարվեստական առանձնահատկությունները, 9. կարողանում է կատարման ընթացքում լսել մյուս նվագաբաժինը, ապահովել հնչողական հավասարակշռություն, 10. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 11. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **255.** | **Ուսումնառության արդյունք 4** | Կատարելագործել կամերային համույթում կատարողական կարողությունները, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ՝ կամերային անսամբլի համար, հանպատրաստից ընթերցել նոտային տեքստեր, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
| **256.** | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստեր, 2. կարողանում է անսամբլային առումով ներդաշնակորեն հանդես գալ համույթում՝ կատարելով ստեղծագործությունների՝ իր նվագաբաժինը, 3. կատարում է ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ մատնադրությամբ, աղեղի գրագետ բաշխմամբ, վիբրացիայի ճիշտ տեխնիկայով (ժողովրդական լարային գործիքների համար), 4. կատարում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, ճիշտ շնչառությամբ, ճիշտ փչվածքով, ճիշտ մատնադրությամբ, մաքուր ինտոնացիայով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ, հստակ ռիթմով (ժողովրդական փողային գործիքների համար), 5. կատարում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, ձեռքերի ճիշտ դիրքով, փուքսի ճիշտ տեխնիկայով, ճիշտ մատնադրությամբ, հստակ ռիթմով (ակորդեոնի համար), 6. կատարում է ճիշտ կատարողական կեցվածքով և դրվածքով, մարմնի, ոտքերի, ձեռքերի, արմունկների, դաստակների, մատների ճիշտ շարժումներով, փայտիկների աշխատանքի ճիշտ տեխնիկայով, ճիշտ ապլիկատուրայով, հստակ ռիթմով, ճիշտ հնչարտաբերմամբ (ժողովրդական հարվածային գործիքների համար), 7. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, նրբագծերը, 8. ճիշտ է ընկալում ստեղծագործության անսամբլային տեխնիկական խնդիրները և գեղարվեստական առանձնահատկությունները, 9. կարողանում է կատարման ընթացքում լսել մյուս նվագաբաժինը, ապահովել հնչողական հավասարակշռություն, 10. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության ձևի, կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 11. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |

# Աղյուսակ 6

**Միջին մասնագիտական կրթության**

**0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության**

**0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորման**

**0215.06.01.5-01 «Դաշնամուր» մասնագիտացման համար**

**օրինակելի ուսումնական պլան**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N | Առարկայախմբեր, առարկաներ և մոդուլներ | Շաբաթների թիվը | Ուսանողի  Առավելա-գույն  բեռնվա-ծությունը,  ժամ | Պարտա-դիր  լսարա-նային  պարապ-մունքներ,  ժամ | Ուսուց-ման երաշխա-վորվող տարին |
|  | **ՀԱՆՐԱԿՐԹԱԿԱՆ ԱՎԱԳ ԴՊՐՈՑԻ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՀԱՆՐԱԿՐԹԱԿԱՆ ԲԱՂԱԴՐԻՉԻ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐ** |  | **1359** | **906** | 1, 2 |
|  | **ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՀՈՒՄԱՆԻՏԱՐ, ՍՈՑԻԱԼ - ՏՆՏԵՍԱԳԻՏԱԿԱՆ ԵՎ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԲՆԱԳԻՏԱԿԱՆ** |  |  |  |  |
|  | Հայոց լեզվի և խոսքի մշակույթի հիմունքներ |  | 108 | 72 | 2 |
|  | Տնտեսագիտության հիմունքներ |  | 72 | 48 | 3 |
|  | Քաղաքագիտության և սոցիոլոգիայի հիմունքներ |  | 72 | 48 | 3 |
|  | Իրավունքի հիմունքներ |  | 54 | 36 | 4 |
|  | Պատմություն |  | 72 | 48 | 2 |
|  | Ռուսաց լեզու |  | 99 | 66 | 3, 4 |
|  | Օտար լեզու |  | 99 | 66 | 4 |
|  | Լանդշաֆտագիտության և էկոլոգիայի հիմունքներ |  | 54 | 36 | 4 |
|  | Քաղաքացիական պաշտպանության և արտակարգ իրավիճակների հիմնահարցեր |  | 42 | 28 | 3 |
|  | Ֆիզկուլտուրա |  | 327 | 218 | 1-4 |
|  | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** |  | **999** | **666** |  |
|  | **ԱՌԱՆՑՔԱՅԻՆ ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ** |  |  |  |  |
|  | Համակարգչային օպերատորություն |  | 54 | 36 | 1 |
|  | Անվտանգություն և առաջին օգնություն |  | 54 | 36 | 4 |
|  | Հաղորդակցություն |  | 54 | 36 | 4 |
|  | Ձեռներեցություն |  | 108 | 72 | 3 |
|  | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** |  | **270** | **180** |  |
|  | **ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ** |  |  |  |  |
|  | Երաժշտության տարրական տեսություն |  | 108 | 72 | 1 |
|  | Սոլֆեջիո |  | 375 | 250 | 1-4 |
|  | Հարմոնիա |  | 267 | 178 | 2-4 |
|  | Երաժշտական ստեղծագործությունների վերլուծություն |  | 102 | 68 | 4 |
|  | Արտասահմանյան երաժշտական գրականություն |  | 426 | 284 | 1-4 |
|  | Հայ ժողովրդական երաժշտական ստեղծագործություն |  | 108 | 72 | 2 |
|  | Հայ երաժշտական գրականություն |  | 108 | 72 | 3 |
|  | Արվեստի պատմություն |  | 108 | 72 | 2 |
|  | Հոգեբանություն |  | 54 | 36 | 3 |
|  | Մանկավարժություն |  | 54 | 36 | 3 |
|  | Դաշնամուրի դասավանդման մեթոդիկա |  | 108 | 72 | 3 |
|  | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** |  | **1818** | **1212** |  |
|  | **ՀԱՏՈՒԿ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ** |  |  |  |  |
|  | Մասնագիտություն |  | 639 | 426 | 1-4 |
|  | Նվագակցություն |  | 264 | 176 | 2-4 |
|  | Դաշնամուրային համույթ |  | 108 | 72 | 3 |
|  | Կամերային համույթ |  | 210 | 140 | 3, 4 |
|  | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** |  | **1221** | **814** |  |
|  | **ԸՆՏՐՈՎԻ** |  | **324** | **216** |  |
|  | **ՊԱՀՈՒՍՏԱՅԻՆ ԺԱՄԵՐ** |  | **1353** | **902** |  |
|  | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** | **136** | **7344** | **4896** |  |
|  | **ԽՈՐՀՐԴԱՏՎՈՒԹՅՈՒՆ** |  |  | **400** |  |
|  | **ՊՐԱԿՏԻԿԱ** | **7** |  |  |  |
|  | **ՄԻՋԱՆԿՅԱԼ ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՈՒՄ** | **15** |  |  |  |
|  | **ՊԵՏԱԿԱՆ ԱՄՓՈՓԻՉ ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՈՒՄ** | **2** |  |  |  |
|  | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** | **160** |  |  |  |

# Աղյուսակ 7

**Միջին մասնագիտական կրթության**

**0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության**

**0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորման**

**0215.06.01.5-02 «Լարային գործիքներ» մասնագիտացման համար**

**օրինակելի ուսումնական պլան**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N | | Առարկայախմբեր, առարկաներ և մոդուլներ | | Շաբաթների թիվը | | Ուսանողի  Առավելա-գույն  բեռնվա-ծությունը,  ժամ | | Պարտա-դիր  լսարա-նային  պարապ-մունքներ,  ժամ | | Ուսուց-ման երաշխա-վորվող տարին | |
|  | | **ՀԱՆՐԱԿՐԹԱԿԱՆ ԱՎԱԳ ԴՊՐՈՑԻ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՀԱՆՐԱԿՐԹԱԿԱՆ ԲԱՂԱԴՐԻՉԻ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐ** | |  | | **1359** | | **906** | | 1, 2 | |
|  | | **ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՀՈՒՄԱՆԻՏԱՐ, ՍՈՑԻԱԼ - ՏՆՏԵՍԱԳԻՏԱԿԱՆ ԵՎ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԲՆԱԳԻՏԱԿԱՆ** | |  | |  | |  | |  | |
|  | Հայոց լեզվի և խոսքի մշակույթի հիմունքներ | |  | | 108 | | 72 | | 2 | |
|  | Տնտեսագիտության հիմունքներ | |  | | 72 | | 48 | | 3 | |
|  | Քաղաքագիտության և սոցիոլոգիայի հիմունքներ | |  | | 72 | | 48 | | 3 | |
|  | Իրավունքի հիմունքներ | |  | | 54 | | 36 | | 4 | |
|  | Պատմություն | |  | | 72 | | 48 | | 2 | |
|  | Ռուսաց լեզու | |  | | 99 | | 66 | | 3-4 | |
|  | Օտար լեզու | |  | | 99 | | 66 | | 4 | |
|  | Լանդշաֆտագիտության և էկոլոգիայի հիմունքներ | |  | | 54 | | 36 | | 4 | |
|  | Քաղաքացիական պաշտպանության և արտակարգ իրավիճակների հիմնահարցեր | |  | | 42 | | 28 | | 3 | |
|  | Ֆիզկուլտուրա | |  | | 327 | | 218 | | 1-4 | |
|  | | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** | |  | | **999** | | **666** | |  | |
|  | | **ԱՌԱՆՑՔԱՅԻՆ ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ** | |  | |  | |  | |  | |
|  | | Համակարգչային օպերատորություն | |  | | 54 | | 36 | | 1 | |
|  | | Անվտանգություն և առաջին օգնություն | |  | | 54 | | 36 | | 4 | |
|  | | Հաղորդակցություն | |  | | 54 | | 36 | | 4 | |
|  | | Ձեռներեցություն | |  | | 108 | | 72 | | 3 | |
|  | | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** | |  | | **270** | | **180** | |  | |
|  | | **ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ** | |  | |  | |  | |  | |
|  | | Երաժշտության տարրական տեսություն | |  | | 108 | | 72 | | 1 | |
|  | | Սոլֆեջիո | |  | | 375 | | 250 | | 1-4 | |
|  | | Հարմոնիա | |  | | 267 | | 178 | | 2-4 | |
|  | | Երաժշտական ստեղծագործությունների վերլուծություն | |  | | 102 | | 68 | | 4 | |
|  | | Արտասահմանյան երաժշտական գրականություն | |  | | 426 | | 284 | | 1-4 | |
|  | | Հայ ժողովրդական երաժշտական ստեղծագործություն | |  | | 108 | | 72 | | 2 | |
|  | | Հայ երաժշտական գրականություն | |  | | 108 | | 72 | | 3 | |
|  | | Արվեստի պատմություն | |  | | 108 | | 72 | | 2 | |
|  | | Հոգեբանություն | |  | | 54 | | 36 | | 3 | |
|  | | Մանկավարժություն | |  | | 54 | | 36 | | 3 | |
|  | | Լարային գործիքների դասավանդման մեթոդիկա | |  | | 108 | | 72 | | 3 | |
|  | | Դաշնամուրային կատարողականություն | |  | | 213 | | 142 | | 1-4 | |
|  | | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** | |  | | **2031** | | **1354** | |  | |
|  | | **ՀԱՏՈՒԿ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ** | |  | |  | |  | |  | |
|  | | Մասնագիտություն | |  | | 639 | | 426 | | 1-4 | |
|  | | Կամերային համույթ | |  | | 210 | | 140 | | 3-4 | |
|  | | Նվագախումբ | |  | | 852 | | 568 | | 1-4 | |
|  | | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** | |  | | **1701** | | **1134** | |  | |
|  | | **ԸՆՏՐՈՎԻ** | |  | | **369** | | **246** | |  | |
|  | | **ՊԱՀՈՒՍՏԱՅԻՆ ԺԱՄԵՐ** | |  | | **615** | | **410** | |  | |
|  | | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** | | **136** | | **7344** | | **4896** | |  | |
|  | | **ԽՈՐՀՐԴԱՏՎՈՒԹՅՈՒՆ** | |  | |  | | **400** | |  | |
|  | | **ՊՐԱԿՏԻԿԱ** | | **7** | |  | |  | |  | |
|  | | **ՄԻՋԱՆԿՅԱԼ ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՈՒՄ** | | **15** | |  | |  | |  | |
|  | | **ՊԵՏԱԿԱՆ ԱՄՓՈՓԻՉ ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՈՒՄ** | | **2** | |  | |  | |  | |
|  | | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** | | **160** | |  | |  | |  | |

# Աղյուսակ 8

**Միջին մասնագիտական կրթության**

**0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության**

**0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորման**

**0215.06.01.5-03 «Փողային և հարվածային գործիքներ» մասնագիտացման համար**

**օրինակելի ուսումնական պլան**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N | Առարկայախմբեր, առարկաներ և մոդուլներ | Շաբաթների թիվը | Ուսանողի  Առավելա-գույն  բեռնվա-ծությունը,  ժամ | Պարտա-դիր  լսարանային  պարապ-մունքներ,  ժամ | Ուսուց-ման երաշխա-վորվող տարին |
|  | **ՀԱՆՐԱԿՐԹԱԿԱՆ ԱՎԱԳ ԴՊՐՈՑԻ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՀԱՆՐԱԿՐԹԱԿԱՆ ԲԱՂԱԴՐԻՉԻ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐ** |  | **1359** | **906** | 1, 2 |
|  | **ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՀՈՒՄԱՆԻՏԱՐ, ՍՈՑԻԱԼ - ՏՆՏԵՍԱԳԻՏԱԿԱՆ ԵՎ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԲՆԱԳԻՏԱԿԱՆ** |  |  |  |  |
|  | Հայոց լեզվի և խոսքի մշակույթի հիմունքներ |  | 108 | 72 | 2 |
|  | Տնտեսագիտության հիմունքներ |  | 72 | 48 | 3 |
|  | Քաղաքագիտության և սոցիոլոգիայի հիմունքներ |  | 72 | 48 | 3 |
|  | Իրավունքի հիմունքներ |  | 54 | 36 | 4 |
|  | Պատմություն |  | 72 | 48 | 2 |
|  | Ռուսաց լեզու |  | 99 | 66 | 3-4 |
|  | Օտար լեզու |  | 99 | 66 | 4 |
|  | Լանդշաֆտագիտության և էկոլոգիայի հիմունքներ |  | 54 | 36 | 4 |
|  | Քաղաքացիական պաշտպանության և արտակարգ իրավիճակների հիմնահարցեր |  | 42 | 28 | 3 |
|  | Ֆիզկուլտուրա |  | 327 | 218 | 1-4 |
|  | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** |  | **999** | **666** |  |
|  | **ԱՌԱՆՑՔԱՅԻՆ ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ** |  |  |  |  |
|  | Համակարգչային օպերատորություն |  | 54 | 36 | 1 |
|  | Անվտանգություն և առաջին օգնություն |  | 54 | 36 | 4 |
|  | Հաղորդակցություն |  | 54 | 36 | 4 |
|  | Ձեռներեցություն |  | 108 | 72 | 3 |
|  | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** |  | **270** | **180** |  |
|  | **ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ** |  |  |  |  |
|  | Երաժշտության տարրական տեսություն |  | 159 | 106 | 1-2 |
|  | Սոլֆեջիո |  | 375 | 250 | 1-4 |
|  | Հարմոնիա |  | 216 | 144 | 2-4 |
|  | Երաժշտական ստեղծագործությունների վերլուծություն |  | 102 | 68 | 4 |
|  | Արտասահմանյան երաժշտական գրականություն |  | 426 | 284 | 1-4 |
|  | Հայ ժողովրդական երաժշտական ստեղծագործություն |  | 108 | 72 | 2 |
|  | Հայ երաժշտական գրականություն |  | 108 | 72 | 3 |
|  | Արվեստի պատմություն |  | 108 | 72 | 2 |
|  | Հոգեբանություն |  | 54 | 36 | 3 |
|  | Մանկավարժություն |  | 54 | 36 | 3 |
|  | Դաշնամուրային կատարողականություն |  | 162 | 108 | 1-3 |
|  | Դիրիժորության հիմունքներ |  | 105 | 70 | 3-4 |
|  | Դասավանդման մեթոդիկա (ըստ երաժշտական գործիքների) |  | 108 | 72 | 3 |
|  | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** |  | **2085** | **1390** |  |
|  | **ՀԱՏՈՒԿ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ** |  |  |  |  |
|  | Մասնագիտություն |  | 639 | 426 | 1-4 |
|  | Նվագախումբ |  | 636 | 424 | 2-4 |
|  | Կամերային համույթ |  | 210 | 140 | 3-4 |
|  | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** |  | **1485** | **990** |  |
|  | **ԸՆՏՐՈՎԻ** |  | **216** | **144** |  |
|  | **ՊԱՀՈՒՍՏԱՅԻՆ ԺԱՄԵՐ** |  | **930** | **620** |  |
|  | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** | **136** | **7344** | **4896** |  |
|  | **ԽՈՐՀՐԴԱՏՎՈՒԹՅՈՒՆ** |  |  | **400** |  |
|  | **ՊՐԱԿՏԻԿԱ** | **7** |  |  |  |
|  | **ՄԻՋԱՆԿՅԱԼ ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՈՒՄ** | **15** |  |  |  |
|  | **ՊԵՏԱԿԱՆ ԱՄՓՈՓԻՉ ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՈՒՄ** | **2** |  |  |  |
|  | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** | **160** |  |  |  |

# Աղյուսակ 9

**Միջին մասնագիտական կրթության**

**0215.06.5 «Երաժշտական գործիքների կատարողական արվեստ» մասնագիտության**

**0215.06.01.5 «Երաժշտական գործիքի կատարող, դասավանդող» որակավորման**

**0215.06.01.5-04 «Ժողովրդական գործիքներ» մասնագիտացման համար**

**օրինակելի ուսումնական պլան**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N | Առարկայախմբեր, առարկաներ և մոդուլներ | Շաբաթների թիվը | Ուսանողի  Առավելա-գույն  բեռնվա-ծությունը,  ժամ | Պարտա-դիր  լսարա-նային  պարապ-մունքներ,  ժամ | Ուսուց-ման երաշխա-վորվող տարին |
|  | **ՀԱՆՐԱԿՐԹԱԿԱՆ ԱՎԱԳ ԴՊՐՈՑԻ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՀԱՆՐԱԿՐԹԱԿԱՆ ԲԱՂԱԴՐԻՉԻ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐ** |  | **1359** | **906** | 1, 2 |
|  | **ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՀՈՒՄԱՆԻՏԱՐ, ՍՈՑԻԱԼ - ՏՆՏԵՍԱԳԻՏԱԿԱՆ ԵՎ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԲՆԱԳԻՏԱԿԱՆ** |  |  |  |  |
|  | Հայոց լեզվի և խոսքի մշակույթի հիմունքներ |  | 108 | 72 | 2 |
|  | Տնտեսագիտության հիմունքներ |  | 72 | 48 | 3 |
|  | Քաղաքագիտության և սոցիոլոգիայի հիմունքներ |  | 72 | 48 | 3 |
|  | Իրավունքի հիմունքներ |  | 54 | 36 | 4 |
|  | Պատմություն |  | 72 | 48 | 2 |
|  | Ռուսաց լեզու |  | 99 | 66 | 3-4 |
|  | Օտար լեզու |  | 99 | 66 | 4 |
|  | Լանդշաֆտագիտության և էկոլոգիայի հիմունքներ |  | 54 | 36 | 4 |
|  | Քաղաքացիական պաշտպանության և արտակարգ իրավիճակների հիմնահարցեր |  | 42 | 28 | 3 |
|  | Ֆիզկուլտուրա |  | 327 | 218 | 1-4 |
|  | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** |  | **999** | **666** |  |
|  | **ԱՌԱՆՑՔԱՅԻՆ ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ** |  |  |  |  |
|  | Համակարգչային օպերատորություն |  | 54 | 36 | 1 |
|  | Անվտանգություն և առաջին օգնություն |  | 54 | 36 | 4 |
|  | Հաղորդակցություն |  | 54 | 36 | 4 |
|  | Ձեռներեցություն |  | 108 | 72 | 3 |
|  | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** |  | **270** | **180** |  |
|  | **ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ** |  |  |  |  |
|  | Երաժշտության տարրական տեսություն |  | 159 | 106 | 1-2 |
|  | Սոլֆեջիո |  | 375 | 250 | 1-4 |
|  | Հարմոնիա |  | 216 | 144 | 2-4 |
|  | Երաժշտական ստեղծագործությունների վերլուծություն |  | 102 | 68 | 4 |
|  | Արտասահմանյան երաժշտական գրականություն |  | 426 | 284 | 1-4 |
|  | Հայ ժողովրդական երաժշտական ստեղծագործություն |  | 108 | 72 | 2 |
|  | Հայ երաժշտական գրականություն |  | 108 | 72 | 3 |
|  | Արվեստի պատմություն |  | 108 | 72 | 2 |
|  | Հոգեբանություն |  | 54 | 36 | 3 |
|  | Մանկավարժություն |  | 54 | 36 | 3 |
|  | Դաշնամուրային կատարողականություն |  | 162 | 108 | 1-3 |
|  | Դիրիժորության հիմունքներ |  | 105 | 70 | 3-4 |
|  | Դասավանդման մեթոդիկա (ըստ երաժշտական գործիքների) |  | 108 | 72 | 3 |
|  | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** |  | **2085** | **1390** |  |
|  | **ՀԱՏՈՒԿ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ** |  |  |  |  |
|  | Մասնագիտություն |  | 639 | 426 | 1-4 |
|  | Նվագախումբ |  | 636 | 424 | 2-4 |
|  | Համույթ |  | 210 | 140 | 3-4 |
|  | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** |  | **1485** | **990** |  |
|  | **ԸՆՏՐՈՎԻ** |  | **216** | **144** |  |
|  | **ՊԱՀՈՒՍՏԱՅԻՆ ԺԱՄԵՐ** |  | **930** | **620** |  |
|  | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** | **136** | **7344** | **4896** |  |
|  | **ԽՈՐՀՐԴԱՏՎՈՒԹՅՈՒՆ** |  |  | **400** |  |
|  | **ՊՐԱԿՏԻԿԱ** | **7** |  |  |  |
|  | **ՄԻՋԱՆԿՅԱԼ ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՈՒՄ** | **15** |  |  |  |
|  | **ՊԵՏԱԿԱՆ ԱՄՓՈՓԻՉ ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՈՒՄ** | **2** |  |  |  |
|  | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** | **160** |  |  |  |