Հավելված

ՀՀ կրթության, գիտության, մշակույթի և սպորտի

նախարարի «11» հունվարի 2021թ.

N 14-Ն հրամանի

**ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0215.01.5 «ԵՐԳԵՑՈՂՈՒԹՅՈՒՆ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ 0215.01.01.5 «ԵՐԳԻՉ-ԿԱՏԱՐՈՂ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆՊԵՏԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ՉԱՓՈՐՈՇԻՉ**

# ԳԼՈՒԽ 1.

# ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԴՐՈՒՅԹՆԵՐ

1. Սույն չափորոշիչը սահմանում է միջին մասնագիտական կրթության 0215.01.5 «Երգեցողություն» մասնագիտության` ՀՀ կառավարության 2011 թվականի մարտի 31-ի թիվ 332-Ն որոշմամբ հաստատված Հայաստանի Հանրապետության Որակավորումների ազգային շրջանակի 5-րդ մակարդակի հետևյալ որակավորումներին ներկայացվող պահանջները, հիմնական կրթական ծրագրի բովանդակության պարտադիր նվազագույնը, ուսանողների ուսումնական բեռնվածության նվազագույն և առավելագույն ծավալները: Միջին մասնագիտական կրթության 0215.01.5 «Երգեցողություն» մասնագիտության համար սահմանվում են հետևյալ մասնագիտացումները.
2. 0215.01.01.5-01 «Երգիչ-կատարող» որակավորում 0215.01.5-01 «Ժողովրդական երգեցողություն» մասնագիտացման համար,
3. 0215.01.01.5-02 «Երգիչ-կատարող» որակավորում 0215.01.5-02 «Ջազ-էստրադային երգեցողություն» մասնագիտացման համար,
4. 0215.01.01.5-03 «Երգիչ-կատարող» որակավորում 0215.01.5-03 «Ակադեմիական երգեցողություն» մասնագիտացման համար: Յուրաքանչյուր ուսանողի համար մասնագիտացումն ընտրվում է հաշվի առնելով նրա ցանկությունը և տվյալ մասնագիտացման համար նրա անհատական հնարավորությունները:
5. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.01.5 «Երգեցողություն» մասնագիտության 0215.01.01.5 «Երգիչ-կատարող» որակավորման հիմնական կրթական ծրագիրը կարող է իրականացվել ուսուցման հետևյալ ձևերով`
6. առկա,
7. դրսեկության (էքստեռն):

## Միջին մասնագիտական կրթության 0215.01.5 «Երգեցողություն» մասնագիտության 0215.01.01.5 «Երգիչ-կատարող» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրի իրականացման համար սահմանվում են ուսումնառության հետևյալ նորմատիվային ժամկետները.

1. կրթության առկա ձևով.

ա. միջնակարգ կրթության հիմքով՝ 4 տարի,

բ. հիմնական կրթության հիմքով՝ 4 տարի,

1. դրսեկության (էքստեռնատ) և հեռավար (դիստանցիոն) ձևերով կրթության հիմքը և ուսուցման տևողությունը որոշում է ուսումնական հաստատությունը` համաձայն Հայաստանի Հանրապետության կառավարության 2007թ. սեպտեմբերի 6-ի N 1028-Ն որոշման։
2. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.01.5 «Երգեցողություն» մասնագիտության 0215.01.01.5 «Երգիչ-կատարող» որակավորման հիմնական կրթական ծրագիրը միջնակարգ կրթության հիմքով յուրացնող ուսանողի ուսումնական բեռնվածության նվազագույն ծավալը 5292 ժամ է, առավելագույն ծավալը` 8640 ժամ։ Հիմնական կրթության հիմքով հիմնական կրթական ծրագրի յուրացման դեպքում ուսումնառության տևողությունն ավելանում է 52 շաբաթով։

## ԳԼՈՒԽ 2.

## ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ 0215.01.5 «ԵՐԳԵՑՈՂՈՒԹՅՈՒՆ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ 0215.01.01.5 «ԵՐԳԻՉ-ԿԱՏԱՐՈՂ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆ ՄԱՍՆԱԳԵՏԻ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅԱՆ ԲՆՈՒԹԱԳԻՐԸ

1. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.01.5 «Երգեցողություն» մասնագիտության 0215.01.01.5 «Երգիչ-կատարող» որակավորման մասնագետի մասնագիտական գործունեության բնութագիրը տրվում է ըստ զբաղմունքների տեսակների և մասնագիտական պարտականությունների:
2. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.01.5 «Երգեցողություն» մասնագիտության 0215.01.01.5 «Երգիչ-կատարող» որակավորմամբ մասնագետն իրականացնում է հետևյալ զբաղմունքները՝
3. երգիչ-կատարող,
4. համույթային երգիչ,
5. երգչախմբային երգիչ:
6. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.01.5 «Երգեցողություն» մասնագիտության 0215.01.01.5 «Երգիչ-կատարող» որակավորմամբ մասնագետի մասնագիտական պարտականություններն են.
7. կարդալ և երգել ստեղծագործությունը,
8. կատարել աշխատանք նվագակցողի հետ, պահպանելով համույթային կատարման պահանջները,
9. ընտրել և կազմել համերգային ծրագիր,
10. համերգային պայմաններում իրականացնել փորձերի կատարողական աշխատանք,
11. մասնակցել համերագային նախագծերի,
12. կիրառել մասնագիտական կարողությունները համույթներում,
13. կիրառել մասնագիտական կարողությունները երգչախմբերում,
14. մեկնաբանել ստեղծագործության երաժշտական, կերպարային և բովանդակային վերլուծությունը՝ ստեղծելով բեմական կերպար

**ԳԼՈՒԽ 3.**

**ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0215.01.5 «ԵՐԳԵՑՈՂՈՒԹՅՈՒՆ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ 0215.01.01.5 «ԵՐԳԻՉ-ԿԱՏԱՐՈՂ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ՆԿԱՏՄԱՄԲ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ**

1. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.01.5 «Երգեցողություն» մասնագիտության 0215.01.01.5 «Երգիչ-կատարող» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրի նկատմամբ ընդհանուր պահանջները սահմանվում են շրջանավարտին ներկայացվող ընդհանուր պահանջների համաձայն:
2. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.01.5 «Երգեցողություն» մասնագիտության 0215.01.01.5 «Երգիչ-կատարող» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է`
3. ունենա մասնագիտական գործունեության տվյալ բնագավառում իր մասնագիտական դերին անհրաժեշտ կարողությունները ձևավորելու համար պահանջվող տեսական ու գործնական գիտելիքներ,
4. դրսևորի աշխատանքային և մասնագիտական պարտականությունները կատարելու ընթացքում գործընկերների և ղեկավարների հետ հաղորդակցվելու, մասնագիտական և ընդհանուր բնույթի հարցեր ներկայացնելու, դրանք պարզաբանելու կարողություն,
5. ունենա որոշակի փոփոխվող իրավիճակներում առաջացած խնդիրներին մասնագիտական տիպային և այլընտրանքային լուծումներ առաջարկելու կարողություն,
6. դրսևորի մասնագիտական խնդիրների լուծման համար անհրաժեշտ փաստերը և տեղեկատվությունը համադրելու և ամբողջության մեջ դիտարկելու, ինչպես նաև քաղաքացիական գիտակցություն ցուցաբերելու կարողություն,
7. ունենա մասնագիտական գործունեության գործառույթները ՀՀ օրենսդրությամբ սահմանված նորմերին համապատասխան իրականացնելու հմտություններ,
8. ցուցաբերի իր և աշխատակիցների (առկայության դեպքում) մասնագիտական կարիքները գնահատելու և դրանց կարգավորման վերաբերյալ առաջարկություններ ներկայացնելու կարողություն,
9. ունենա մասնագիտական կարողությունների պարբերաբար կատարելագործման ձգտում և ինքնուսուցման կարողություն,
10. ցուցաբերի մասնագիտական և ընդհանուր բնույթի անհրաժեշտ տեղեկատվություն փնտրելու, դրանցից օգտվելու և դրանք նպատակային օգտագործելու կամ փոխանցելու կարողություն,
11. ունենա աշխատակիցների (առկայության դեպքում) աշխատանքները կազմակերպելու կամ գործընկերային հարաբերությունները (լիազորության դեպքում) ըստ կարողությունների և մասնագիտացման համակարգելու հմտություններ,
12. ընթացիկ մասնագիտական խնդիրների լուծման ժամանակ ցուցաբերի ռազմավարական մոտեցումների տարրեր կիրառելու կարողություն։

# ԳԼՈՒԽ 4.

# ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0215.01.5 «ԵՐԳԵՑՈՂՈՒԹՅՈՒՆ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ 0215.01.01.5 «ԵՐԳԻՉ-ԿԱՏԱՐՈՂ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅԱՆ ՊԱՐՏԱԴԻՐ ՆՎԱԶԱԳՈՒՅՆԻ ՆԿԱՏՄԱՄԲ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ

1. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.01.5 «Երգեցողություն» մասնագիտության 0215.01.01.5 «Երգիչ-կատարող» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրի բովանդակության պարտադիր նվազագույնի նկատմամբ պահանջները սահմանվում են ընդհանուր հումանիտար, սոցիալ-տնտեսագիտական և ընդհանուր բնագիտական գիտելիքների, առանցքային հմտությունների, ընդհանուր և հատուկ մասնագիտական կարողությունների բնագավառում շրջանավարտին ներկայացվող պահանջների համաձայն:
2. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.01.5 «Երգեցողություն» մասնագիտության 0215.01.01.5 «Երգիչ-կատարող» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը ընդհանուր հումանիտար, սոցիալ-տնտեսագիտական և ընդհանուր բնագիտական գիտելիքների բնագավառում պետք է`
3. իմանա ՀՀ Սահմանադրության, զբաղվածության տվյալ բնագավառը կարգավորող հիմնական նորմատիվ ակտերի, մարդու և հասարակության, քաղաքացիների միջև հարաբերությունները կարգավորող օրենքների և նորմատիվ փաստաթղթերի հիմնական դրույթները,
4. տիրապետի հայոց լեզվին,
5. հաղորդակցվի առնվազն երկու օտար լեզուներով,
6. տիրապետի առողջ կենսակերպ վարելու, հիգիենայի և ֆիզիկական կուլտուրայի կանոններին,
7. գիտելիքներ ունենա ազգային և համաշխարհային պատմության և մշակույթի վերաբերյալ,
8. ունենա անձի և հասարակության զարգացման օրինաչափությունների, հասարակության սոցիալական կառուցվածքի, շարժումների, քաղաքականության սուբյեկտների, քաղաքական հարաբերությունների և գործընթացների վերաբերյալ ընդհանուր տեղեկություններ,
9. ցուցաբերի կիրառական տնտեսագիտության հիմնադրույթների, մասնագիտական գործունեության բնագավառի տնտեսական երևույթների և հարաբերությունների առանձնահատկությունների, մակրոտնտեսության և միկրոտնտես­ության օրենքների, անցումային շրջանի տնտեսության առանձնահատկությունների իմացություն։
10. իմանա էկոլոգիական հիմնական հասկացությունների բովանդակությունը, բնապահպանական գլոբալ և տարածաշրջանային հիմնախնդիրների դրույթները,
11. պատկերացում ունենա արտակարգ իրավիճակների մասին, տիրապետի արտակարգ իրավիճակներում գործելու հիմնական սկզբունքներին և մոտեցումներին, տեղյակ լինի փրկարարական աշխատանքների կազմակերպման կառուցվածքին և ձևերին, օգտագործի անհատական պաշտպանության միջոցներ։
12. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.01.5 «Երգեցողություն» մասնագիտության 0215.01.01.5 «Երգիչ-կատարող» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է տիրապետի հավելված 1-ի աղյուսակ 1-ում բերված մոդուլներով սահմանված առանցքային հմտություններին։
13. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.01.5 «Երգեցողություն» մասնագիտության 0215.01.01.5 «Երգիչ-կատարող» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է տիրապետի հավելված 1-ի աղյուսակ 2-ում բերված մոդուլներով ըստ մասնագիտացումների սահմանված ընդհանուր մասնագիտական և հատուկ մասնագիտական կարողություններին:

# ԳԼՈՒԽ 5.

# ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0215.01.5 «ԵՐԳԵՑՈՂՈՒԹՅՈՒՆ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ 0215.01.01.5 «ԵՐԳԻՉ-ԿԱՏԱՐՈՂ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ԻՐԱԿԱՆԱՑՄԱՆ ՊԱՅՄԱՆՆԵՐԻ ՆԿԱՏՄԱՄԲ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐ

1. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.01.5 «Երգեցողություն» մասնագիտության 0215.01.01.5 «Երգիչ-կատարող» որակավորման հիմնական կրթական ծրագիր իրականացնող հաստատության կադրային ապահովության և կադրային համապատասխանության նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.
2. ուսումնական պարապմունքներ վարող դասախոսը պետք է ունենա դասընթացի բնույթին համապատասխանող միջին կամ բարձրագույն մասնագիտական կրթության որակավորում, կամ տվյալ մասնագիտական զբաղվածության բնագավառում աշխատանքային գործունեության փորձ, եթե տվյալ դասընթացի ուղղությամբ միջին կամ բարձրագույն կրթություն Հայաստանի Հանրապետությունում չի իրականացվում։ Հատուկ մասնագիտական դասընթացները վարող դասախոսների համար մասնագիտական աշխատանքի փորձի առկայությունը ցանկալի է,
3. ուսումնական պրակտիկան վարող արտադրական ուսուցման վարպետը պետք է ունենա տվյալ մասնագիտությամբ մասնագիտական աշխատանքի փորձ և մասնագիտական կրթություն։
4. արտադրական և նախաավարտական պրակտիկաները վարում է մասնագիտական դասընթացի դասախոսը։
5. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.01.5 «Երգեցողություն» մասնագիտության 0215.01.01.5 «Երգիչ-կատարող» որակավորման հիմնական կրթական ծրագիր իրականացնող հաստատության ուսումնամեթոդական ապահովության նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.
6. հաստատությունը պետք է ունենա մասնագիտության ուսումնական պլանով նախատեսված առարկաների և մոդուլների ծրագրային բովանդակությանը համապատասխանող ուսումնական, մեթոդական և տեղեկատվական նյութեր (գրադարանային ֆոնդ, տվյալների համակարգչային բազա և այլն), գնահատման և ատեստավորման նպատակով օգտագործվող նյութեր, ուսումնական գործընթացի արդյունավետ իրականացմանը նպաստող այլ նյութեր, ուղեցույցներ:
7. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.01.5 «Երգեցողություն» մասնագիտության 0215.01.01.5 «Երգիչ-կատարող» որակավորման հիմնական կրթական ծրագիր իրականացնող հաստատության նյութատեխնիկական ապահովության նկատմամբ պահանջները սահմանվում են ըստ ուսումնական կաբինետների, լաբորատորիաների, արհեստանոցների, սպորտային համալիրի: Դրանց հագեցվածությունը որոշվում է ուսումնական ծրագրերի պահանջներին համապատասխան:
8. ՈՒսումնական կաբինետների երաշխավորվող ցանկը՝

### ա. հայոց լեզվի,

### բ. Օտար լեզուների,

### գ.հումանիտար առարկաների,

### դ.սոցիալ-տնտեսագիտական առարկաների,

### ե.անվտանգություն և առաջին օգնության,

### զ. համակարգչային,

### է. երգեցողության պարապմունքների,

### ը. երգչախմբային պարապմունքներ,

### թ.դաշնամուրային պարապմունքների:

1. ՈՒսումնական լաբորատորիաների երաշխավորվող ցանկը՝

ա. ձայնադարան, ֆիլմադարան,

բ. ձայնագրման ստուդիա:

1. ՈՒսումնական արհեստանոցներ՝

ա. համերգային դահլիճ:

1. Սպորտային համալիր՝

ա. մարզադահլիճ,

բ. մարզահրապարակ,

Կրթական ծրագիր իրականացնող հաստատությունը, ելնելով ան­հրա­­ժեշ­տու­թյունից, կարող է ձևավորել լրացուցիչ կաբինետներ, լաբորա­տո­րի­աներ, արհեստանոցներ։

1. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.01.5 «Երգեցողություն» մասնագիտության 0215.01.01.5 «Երգիչ-կատարող» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրով ուսումնական գործընթացի կազմակերպման նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.
2. առկա ուսուցման ձևի համար ուսումնական տարվա սկիզբը սեպտեմբերի 1-ն է, իսկ դրսեկության (էքստեռնատ) ձևի համար սահմանվում է ուսումնական պլաններով,
3. ուսումնական յուրաքանչյուր տարվա տևողությունը սահմանվում է ուսումնական պլանով,
4. ուսանողի շաբաթական ուսումնական բեռնվածության առավելագույն ծավալը չպետք է գերանզանցի 54 ժամը` ներառյալ լսարանային և արտալսա­րա­նա­յին ուսումնական աշխատանքի բոլոր տեսակները,
5. ուսանողի ուսումնական բեռնվածության նվազագույն և պար­տա­­դիր պարապմունքների շաբաթական ծավալը չպետք է գերազանցի 36 ժամը՝ առանց նախասիրական առարկաների, խորհրդատվությունների և լրացուցիչ արտալսա­րա­­նային պա­­րապմունքների բեռնվածության,
6. ուսումնական խմբի համար խորհրդատվության տարեկան ծավալը կազմում է մինչև 100 ժամը,
7. նախասիրական առարկաների ցանկը, դրանց ծավալը (առանձին դասացու­ցա­­կով) և ուսուց­ման ժամ­­կետները յուրաքանչյուր ուսումնական տարում որոշվում է հաշվի առնելով ուսանողների ընտրությունը։
8. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.01.5 «Երգեցողություն» մասնագիտության 0215.01.01.5 «Երգիչ-կատարող» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրի պրակտիկաների կազմակերպման նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.
9. մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիրը ներառում է ուսումնական (տեսական ուսուցմամբ և/կամ առանց տեսական ուսուցման), արտադրական և նախաավարտական պրակտիկաներ,
10. պրակտիկայի յուրաքանչյուր տեսակի տևողությունը սույն չափորոշչով սահմանված պրակտիկայի ընդհանուր տևողությանը համապատասխան սահմանվում է մասնագիտության ուսումնական պլանով,
11. պրակտիկաների ուսումնական ծրագրերը կազմում և հաստատում է ուսումնական հաստատությունը.
12. ուսումնական պրակտիկաներն անցկացվում են պրակտիկայի ծրագրի կատարումն ապահովելու համար բավարար կահավորում և տեխնիկական հագեցում ունեցող, ուսումնական հաստատությունում ստեղծված դահլիճներում, մասնագիտական լսարաններում, ուսումնական հաստատության այլ ուսումնաօժանդակ օբյեկտներում, ինչպես նաև ստեղծագործական կազմակերպություններում, հաստատություններում,
13. արտադրական և նախաավարտական պրակտիկաները, որպես կանոն, անց են կացվում պրակտիկաների ուսումնական ծրագրերի բովանդակությանը համապատասխան պայմաններ ունեցող կազմակերպություններում։
14. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.01.5 «Երգեցողություն» մասնագիտության 0215.01.01.5 «Երգիչ-կատարող» որակավորման ուսանողների ատեստավորումների նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.
15. ուսումնառության ընթացքում բոլոր ուսանողները պարբերաբար ատեստավորվում են, որի նպատակը ըստ սույն չափորոշչով սահմանված կարողությունների տարրերի նրանց ձեռքբերումները հավաստող վկայություններ ստանալն է,
16. ուսումնական կիսամյակի սկզբում ուսանողը տեղեկացվում է կիսամյակի ընթացքում միջանկյալ ատեստավորման բնույթի, ժամկետների, անցկացման ձևի և ներառվող նյութի ծավալի մասին,
17. պետական ամփոփիչ ատեստավորումը երաշխավորվում է անց կացնել առանձին առարկաներից կամ մոդուլներից քննության, համալիր (միջառարկայական կամ միջմոդուլային) քննության կամ ավարտական (դիպլոմային) աշխատանք կատարելու և պաշտպանելու ձևով,
18. պետական ամփոփիչ ատեստավորման ընտրված ձևը և ներառվող նյութի ծավալը պետք է հնարավորություն տա ստուգել շրջանավարտի մասնագիտական կարողությունների և հմտությունների համապատասխանությունը սույն չափորոշչով 0215.01.5 «Երգեցողություն» մասնագիտության 0215.01.01.5 «Երգիչ-կատարող» որակավորման տվյալ մասնագիտացման մասնագետի համար սահմանված պահանջներին։

# ԳԼՈՒԽ 6.

# ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0215.01.5 «ԵՐԳԵՑՈՂՈՒԹՅՈՒՆ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ 0215.01.01.5 «ԵՐԳԻՉ-ԿԱՏԱՐՈՂ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆՄՈԴՈՒԼԱՅԻՆ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԵՐԸ, ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՊԼԱՆԸ ԵՎ ԴՐԱ ՊԱՐԶԱԲԱՆՈՒՄՆԵՐԸ

1. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.01.5 «Երգեցողություն» մասնագիտության 0215.01.01.5 «Երգիչ-կատարող» որակավորման հիմնական կրթական ծրագիրն իրականացնելու համար հաստատությունը կազմում և հաստատում է առանցքային հմտությունների, ընդհանուր և հատուկ մասնագիտական մոդուլների, ընտրովի դասընթացի ուսումնական ծրագրերը, կրթության կառավարման պետական լիազորված մարմնի երաշխավորած ձևին համապատասխան ուսումնական պլանը` հաշվի առնելով հավելված 1-ի 3-րդ աղյուսակում բերված օրինակելի ուսումնական պլանը:
2. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.01.5 «Երգեցողություն» մասնագիտության 0215.01.01.5 «Երգիչ-կատարող»որակավորման հիմնական կրթական ծրագիրն իրականացնող հաստատությունը սույն չափորոշչի հիման վրա մոդուլային ուսումնական ծրագրերը և ուսումնական պլանը կազմելու ժամանակ`
3. կարող է փոփոխել դասընթացների և մոդուլների ժամաքանակը՝ պահպանելով մասնագետի (շրջանավարտի) կարողություններին և հմտություններին ներկայացվող պահանջները,
4. պետք է մոդուլների արդյունքներին և դրանց կատարման չափանիշներին համապատասխան ուսումնական ծրագրերը մշակելիս հաշվի առնի գործատուների, գործադիր իշ­խա­­­­նու­թյուն­ների, մասնագիտական ոլոր­տը կա­­ռավարող պե­տա­կան լիա­զորված մարմինների, այլ շահագր­գիռ սուբյեկտների (սոցիա­լական գործ­ընկերների) առաջարկությունները,
5. պետք է առարկայի և /կամ/ մոդուլի ընդհանուր ժամաքանակի սահմաններում որոշի տեսական, գործնական և լաբորատոր պարապմունքների ժամաքանակները,
6. պետք է միջանկյալ ատեստավորման ընդհանուր շաբաթների սահմաններում որոշի ըստ կիսամյակների այս ատեստավորմանը հատկացվող ժամանակը,
7. պետք է մասնագիտության նկարագրին համապատասխան տվյալ որակավորման ամբողջացման անհրաժեշտությունը և առանձնահատկությունը հաշվի առնելով` կազմի և հաստատի ընտրովի դասընթացների ուսումնական ծրագրերը,
8. օգտվելով երաշխավորված ձևում տրված պարզաբանումներից` պետք է կազմի ուսումնական պլանի կիրառման պարզաբանումները,
9. պետք է պրակտիկայի համար նախատեսված շաբաթների սահմաններում որոշի ուսումնական և արտադրական պրակտիկաների տևողությունները, անցկացման ժամկետները, նախաավարտական պրակտիկայի տևողությունը,
10. պետք է սույն չափորոշչով երաշխավորված ամփո­փիչ ատեստավորման ձևերին համապատասխան ընտրի ամփոփիչ ատեստավորման ձևը։

Հավելված 1

Միջին մասնագիտական կրթության 0215.01.5 «Երգեցողություն» մասնագիտության 0215.01.01.5 «Երգիչ-կատարող» որակավորման պետական կրթական չափորոշչի

Աղյուսակ 1

**Միջին մասնագիտական կրթության 0215.01.5 «Երգեցողություն» մասնագիտության 0215.01.01.5 «Երգիչ-կատարող» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրի առանցքային հմտությունների մոդուլներ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՂՈՐԴԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ»** | | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԱՀ-Հ-5-20-001 | |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է զարգացնել ուսանողի անձնական շփման ունակությունները, ակտիվացնել միջանձնային հաղորդակցության հնարավորությունները, ձևավորել աշխատանքային և մասնագիտական գործունեության ընթացքում նպատակային հաղորդակցման, գործնական կապերի ու հարաբերությունների ստեղծման կարողությունը: | |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 36 ժամ | |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն։ | |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահման­ված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է։ | |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել հաղորդակցության դերն ու նշանակությունը անձնական և մասնագիտական նպատակների իրականացման համար | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է բացատրում հաղորդակցման անհրաժեշտությունը անձի ինքնադրսևորման և գործարար հաջողությունների համար, 2. ներկայացնում է շփման և անձնական հաղորդակցման ձևերը, բաղադրիչները, 3. ներկայացնում է գործնական հաղորդակցման եղանակները, բաղադրիչները, 4. շփման հնարավորությունը ուղղորդում է նպատակային հաղորդակցմանը, 5. անձնական հատկանիշները օգտագործում է գործնական հաղորդակցության մեջ: | |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Կիրառել ուղղակի հաղորդակցման ձևերը | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | | 1. ճիշտ է ներկայացնում ուղղակի հաղորդակցման ձևերը, 2. բանավոր հաղորդակցման ժամանակ վարում է զրույց, արձագանքում է հարցադրումներին, 3. հանդես է գալիս հաղորդումներով և զեկույցներով՝ ներկայացնում է հստակ և նպատակային խոսք, 4. ուղղակի հաղորդակցման ընթացքում հայտնում է տեսակետ, դրսևորում է հետաքրքրություններ, հաճոյախոսում է, 5. մասնակցում է դեբատների և բանավեճերի, պահպանում է համագործակցության շարունակականությունը: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Կիրառել անուղղակի հաղորդակցման ձևերը | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում անուղղակի հաղորդակցման ձևերը, 2. կազմում և ձևակերպում է գրավոր խոսք՝ պահպանելով նպատակայնությունն ու էթիկան, 3. օգտագործում է տեղեկատվական տեխնոլոգիաները և այլ տեխնիկական միջոցները՝ նպատակային տեղեկատվությունը փոխանցելու համար, 4. կազմում է գրություններ՝ ըստ հասցեատիրոջ և նպատակի, 5. վարում է տեղեկատվության հավաքագրման և փոխանցման փաստաթղթեր, 6. բանավոր հաղորդակցման նյութը փոխարկում է գրավորի, 7. գրավոր հաղորդակցման նյութը փոխարկում է բանավոր հակիրճ նյութի: | |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 4** | Ձևավորել և զարգացնել միջանձնային հաղորդակցում | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. նախաձեռնում է անձնական և աշխատանքային շփում՝ ըստ իրավիճակի և զրուցակցի կամ հասցեատիրոջ, 2. ստանում, մշակում և դասակարգում է անհրաժեշտ (նպատակային) տեղեկատվությունը, 3. առկա տեղեկատվությունն օգտագործում է միջանձնային հաղորդակցում ձևավորելու համար, 4. օգտագործում է հաղորդակցման հնարքները և տեխնոլոգիաները՝ հետաքրքրություն առաջացնելու և շահադրդելու համար, 5. ներգրավվում է երկխոսություններում, քննարկումներում, հայտնում է կարծիք, հիմնավորում է տեսակետներ, 6. պահպանում և եզրափակում է երկխոսությունը, 7. կարողանում է հաղորդակցվել՝ հաշվի առնելով իրավիճակը և ունկնդրի հետաքրքրությունները: | |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 5** | Խթանել համագործակցության ձևավորումը, ստեղծել նախապայմաններ շարունակական գործընկերության համար | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ներկայացնում է համագործակցությանը խթանող միջոցառումները (գովազդ, հայտարարություններ, ցուցահանդեսներ և այլն), 2. հավանական գործընկերոջ վերաբերյալ հավաքագրում է անհրաժեշտ տեղեկատվությունը, 3. հավաքագրված տեղեկատվությունն օգտագործում է գործարար հաղորդակցում ձևավորելու համար, 4. օգտագործում է հաղորդակցման հնարքները և տեխնոլոգիաները՝ հետաքրքրություն առաջացնելու և շահադրդելու համար, 5. հաղորդակցման ընթացքում ձեռք է բերում վստահություն, 6. ապահովում է հետադարձ կապի միջոցառումներ: | |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՆՎՏԱՆԳՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԱՌԱՋԻՆ ՕԳՆՈՒԹՅՈՒՆ»** | | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԱՀ-ԱԱՕ-5-20-001 | |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել աշխատանքային գործունեության ընթացքում և կենցաղում անվտանգության կանոնները պահպանելու, սանիտարահիգիենիկ պահանջներին համապատասխան կենցաղը և աշխատանքը կազմակերպելու, հավանական վտանգները և վթարները կանխարգելելու, արտադրական վթարների դեպքում՝ անվտանգության միջոցառումներ իրականացնելու և առաջին օգնություն ցուցաբերելու կարողություններ: | |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 36 ժամ | |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն։ | |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատես­ված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է։ | |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել աշխատանքային գործունեության ընթացքում և կենցաղում անվտանգության կանոնները | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է բացատրում անվտանգության կանոնների սահմանման, իրավական կարգավորման և պահպանման անհրաժեշտությունը, 2. ըստ հիմնական բնագավառների ճիշտ է ներկայացնում անվտանգության կանոնների պահանջները, 3. ճիշտ է ներկայացնում տեխնոլոգիական սարքավորումների շահագործման անվտանգության կանոնները, 4. ճիշտ է ներկայացնում հրդեհային անվտանգության և հակահրդեհային պաշտպանության կանոնները, 5. ճիշտ է ներկայացնում էլեկտրաանվտանգության կանոնները, 6. ներկայացնում է անվտանգության կանոնների խախտման հետևանքները, պատասխանատվությունները: | |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Կազմակերպել կենցաղը և աշխատանքը սանիտարահիգիենիկ պահանջներին համապատասխան | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ներկայացնում է մարդու առողջության և աշխատանքի ընթացքում աշխատունակության վրա ազդող գործոնները (սանիտարահիգենիկ, հոգեբանաֆիզիոլոգիական, էսթետիկական, սոցիալական-հոգեբանական), 2. ներկայացնում է աշխատավայրի սանիտարիայի և հիգիենայի ընդհանուր նորմերը (միկրոկլիման, ճառայգայթումը, լուսավորվածությունը, տատանումները և այլն) 3. ներկայացնում է աշխատանքի համար անհրաժեշտ նյութերը և դրանց անվնաս օգտագործումը, 4. ներկայացնում է սանիտարիայի և հիգիենայի պահպանման համար անհրաժեշտ միջոցառումները, | |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Կանխել հավանական վտանգները և վթարները, իրականացնել անվտանգության միջոցառումներ | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ներկայացնում է կենցաղային և արտադրական վթարների առաջացման պատճառները և հետևանքները, 2. ներկայացնում է արտադրական վթարների կանխման աշխատանքները, 3. ներկայացնում է առանձին խմբերի (հաշմանդամություն ունեցող անձինք, հղիներ, անչափահասներ և այլն) աշխատանքային առանձնահատուկ պայմանները և վտանգների կանխման սահմանված միջոցառումները, 4. ներկայացնում է կենցաղային և արտադրական վթարների ու դժբախտ պատահարների փաստաթղթային ձևակերպումների կարգը: | |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 4** | Ցուցաբերել առաջին օգնություն | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. տիրապետում է տարբեր իրավիճակներում առաջին օգնության հիմնական կանոններին, 2. առաջին օգնության գործողությունների քայլերը ճիշտ է ներկայացնում, 3. կատարում է արհեստական շնչառության և սրտի աշխատանքի վերականգնման գործողություն, 4. կատարում է արյան հոսքի դադարեցման և բաց վնասվածքների վիրակապման գործողություն, 5. կատարում է այրվածքների նախնական մշակման և էլեկտրահարվածին առաջին օգնություն ցուցաբերելու գործողություններ, 6. կատարում է վիրակապման և անշարժացման գործողություն՝ տարբեր կոտրվածքների դեպքում,  ներկայացնում է տարբեր թունավորման դեպքերում առաջին օգնության կազմակերպման գործողությունները: | |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՄԱԿԱՐԳՉԱՅԻՆ ՕՊԵՐԱՏՈՐՈՒԹՅՈՒՆ»** | | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԱՀ-ՀՕ-5-20-001 | |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է զարգացնել ուսանողի համակարգչային տեխնիկայից օգտվելու և դրա ծրագրային հնարավորությունները կիրառելու առաջնային կարողությունները, աշխատանքային գործունեության ընթացքում և անձնական կարիքների շրջանակներում կիրառել համակարգչային օպերացիոն համակարգերի, գրասենյակային փաթեթների (Microsoft Office) ծրագրերերը, կատարելագործել համացանցից օգտվելու կարողությունները և տեղեկատվական բազաների հետ նպատակային աշխատելու հմտությունները | |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 36 ժամ | |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն։ | |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատես­ված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է։ | |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Կիրառել համակարգչային համալիրում ներառվող բաղադրիչները և օպերացիոն համակարգը | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. համակարգչային համալիրում ներառվող հիմնական և լրացուցիչ բաղադրիչները բնութագրում է, 2. ճիշտ է պահպանում համակարգիչը և բաղադրիչները միացնելու, օգտագործելու և անջատելու տեխնիկական պայմանները, 3. օգտվում է համակարգչային օժանդակ տեխնիկական սարքերից, 4. ներկայացնում է օպերացիոն համակարգի պատուհանային կառուցվածքը, 5. ներկայացնում է կիրառվող հիմնական ծրագրերը, 6. բացում է առաջադրված թղթապանակը և ֆայլը, 7. օգտվում է պատուհանային մենյուի հիմնական հրամաններից, 8. ստեղծում է նոր թղթապանակ ու ֆայլ, պահպանում, բացում, փակում և տեղադրում է առաջադրված վայրում, 9. կատարում է փաստաթղթի տպագրում: | |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Խմբագրել և ֆորմատավորել տեքստեր | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. հայերեն և օտար լեզվով տեքստ մուտքագրելու համար ծրագրերը պատրաստել է, 2. մուտքագրում է տեքստ, մեծատառ նշաններ, սիմվոլներ, թվանշաններ, 3. տեքստային ցուցիչը տեղաշարժելով կատարելում է ուղղումներ, ջնջումներ, լրացումներ, փոփոխություններ, 4. մուտքագրված տեքստի պարզագույն ֆորմատավորման գործողությունները ճիշտ է կատարում, 5. կարողանում է տեքստին կից ներմուծել նկարներ, գրաֆիկներ, աղյուսակներ, անիմացիաներ: | |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Պատրաստել և խմբագրել աղյուսակներ | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. աղյուսակներ կազմելու համակարգչային ծրագրերը և դրանց կիրառումը ներկայացնում է, 2. առաջադրված չափերով կազմում է աղյուսակ և մուտքագրում տվյալներ, 3. աղյուսակում կատարում է ուղղումներ, լրացումներ, փոփոխություններ, 4. աղյուսակի տվյալների մեջ ստեղծում է պարզ ֆունկցիոնալ կախվածություն: | |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 4** | Կատարել գրաֆիկական խմբագրում և նկարազարդում | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. գծագրում է գրաֆիկական օբյեկտներ` օգտագործելով նաև Autoshapes պատուհանի պատրաստի ձևերը, 2. գծագրում է կանոնավոր պատկերներ, 3. ֆորմատավորում է գրաֆիկական օբյեկտները` տեղափոխելով, պատճենելով, պտտելով և չափերը փոխելով, 4. խմբավորում է գրաֆիկական օբյեկտները, 5. գծագրում է տեքստային բլոկներ, 6. կատարում է գրաֆիկական օբյեկտների գունաերանգավորում: | |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 5** | Համակարգչային ծրագրերով կազմակերպել ցուցադրություն | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ցուցադրական ծրագրերը և դրանց պատուհանի կառուցվածքը ճիշտ է ներկայացնում, 2. մուտքագրում է տեքստ, թվային արժեքներ և պարզ գործողություններ, 3. ներբեռնում է նկարներ, տեսանյութեր, անիմացիաներ, տվյալներ՝ աղյուսակի, գրաֆիկի տեսքով, 4. կարողանում է առաջադրված թեմայով պատրաստել ավարտուն փաստաթուղթ ցուցադրության համար, 5. ցուցադրում է պատրաստված տեղեկատվական նյութը: | |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 6** | Աշխատել համացանցում | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ներկայացնում է «համացանց» հասկացությունը, 2. օգտագործում է ինտերնետային հիմնական ծրագրերը, 3. ներկայացնում է History, Favorites, Stop, Refresh հրամաների, Back և Forward կոճակների նշանակությունը, 4. փնտրում է առաջադրված տվյալները համացանցի տեղեկատվական բազաներում (որոնողական և բաց ցանցերից), 5. կարողանում է համացանցից ներբեռնել, պահպանել և օգտագործել տեղեկությունները, 6. գրանցվում է էլեկտրոնային փոստում, ինտերնետային ծրագրերում և այլ կայքերում, 7. օգտագործում է էլեկտրոնային փոստի հնարավորությունները, ուղարկում և ստանում ինֆորմացիա: | |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՁԵՌՆԵՐԵՑՈՒԹՅՈՒՆ»** | | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԱՀ-Ձ-5-20-001 | |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել բիզնես գործունեություն իրականացնելու համար անհրաժեշտ գործնական հմտություններ: Դրանք ներառում են ինքնուրույն բիզնես կազմակերպելու և վարելու համար անհրաժեշտ գործողությունների իրականացման հմտություններ, որոնցում հաշվի է առնված ինչպես գործարար ոլորտին հատուկ սկզբունքները, այնպես էլ բիզնես գործունեությունը կարգավորող իրավական դաշտի առանձնահատկությունները | |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 72 ժամ | |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն։ | |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է | |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել հիմնավորված բիզնես-գաղափարի ձևավորման գործընթացը | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. բիզնես-գործունեության էությունը ճիշտ է մեկնաբանում, 2. բիզնես-գործունեության տեսլականը, նպատակը և ռազմավարությունը ճիշտ է սահմանում, 3. բիզնես-գործունեության համար նախընտրելի անձնային հատկանիշների կարևորությունը հիմնավորում է, 4. բիզնես-գործունեության համար սեփական հնարավորությունների գնահատումը ճիշտ է, 5. բիզնես-գաղափարի էությունը ճիշտ է մեկնաբանում, 6. բիզնես-գաղափարի ձևավորման գործընթացի բաղադրիչների իմաստը ճիշտ է մեկնաբանում, 7. ըստ իրավիճակների հիմնավորում է ձևավորված բիզնես-գաղափարները, 8. բիզնես-գաղափարի տարբերակի գնահատումը ճիշտ է: | |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել կազմակերպության ստեղծման և գրանցման կարգը, կառավարման գործընթացը | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. կազմակերպության կազմակերպական-իրավական ձևերի բնութագիրը ճիշտ է, 2. կազմակերպության աշխատանքը կարգավորող իրավական ակտերի պահանջների ընկալումը ճիշտ է, 3. կազմակերպության ստեղծման քայլերի հաջորդականությունը ճիշտ է մեկնաբանում, 4. կազմակերպության ստեղծման համար պահանջվող փաստաթղթերի ձևավորումը ճիշտ է, 5. կազմակերպության կառավարման անհրաժեշտությունը և խնդիրները ճիշտ է մեկնաբանում, 6. կառավարման ֆունկցիաների բնութագրերը ճիշտ է, 7. կառավարման ոճերի բնութագրերը ճիշտ է, 8. կառավարման ֆունկցիոնալ բաժինների ձևավորման մոտեցումները ճիշտ է, 9. աշխատատեղերի ձևավորման և պարտականությունների բաշխման մոտեցումները հիմնավոր է, 10. աշխատողների ընտրության կարգը հիմնավոր է, 11. կազմակերպության կառավարմանն առընչվող փաստաթղթերի ձևավորումը ամբողջական և հիմնավոր է, 12. կնքվելիք պայմանագրերի կազմը և բովանդակությունը իրավաբանորեն ճիշտ է, 13. կառավարման արդյունավետության գնահատման մոտեցումները հիմնավոր է: | |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Կատարել շուկայի հետազոտման և գնահատման գործողություններ | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է մեկնաբանում <<շուկա>> հասկացությունը, 2. շուկայի հետազոտման անհրաժեշտությունը հիմնավորում է, 3. շուկայի հետազոտման հիմնական ուղղությունները բացահայտում է, 4. շուկայի հետազոտման գործընթացի փուլերը ճիշտ է բնութագրում, 5. ըստ փուլերի շուկայի հետազոտման մեթոդների ընտրությունը հիմնավոր է, 6. շուկայական պահանջարկի ծավալի բացահայտման մոտեցումները ճիշտ է, 7. շուկայի վրա ազդող գործոնների և գնորդի վարքագծի գնահատումը ճիշտ է, 8. շուկայական մրցակցության գնահատումը հիմնավոր է, 9. շուկայի հատվածավորումը իրատեսական է, 10. մարքեթինգի գաղափարների /4P և 7P/ նշանակությունը ճիշտ է բացահայտում, 11. մարքեթինգային ռազմավարության մշակման մոտեցումները հիմնավորված է: | |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 4** | Բնութագրել կազմակերպության ռեսուրսները և գնահատել օգտագործման արդյունավետությունը | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. կազմակերպության ռեսուրսների կազմը և կառուցվածքը ճիշտ է բացահայտում, 2. կազմակերպության ռեսուրսների խմբերի միջև օպտիմալ հարաբերակցության ապահովման անհրաժեշտությունը հիմնավորում է, 3. նյութական ռեսուրսների խմբերի տնտեսագիտական բնութագրերը ճիշտ է, 4. աշխատանքային ռեսուրսների բնութագիրը և դրանց առընչվող ցուցանիշների մեկնաբանությունը ճիշտ է, 5. աշխատանքի տեխնիկական նորմավորման էությունը ճիշտ է բացատրում, նորմաների մեծության ձևավորման մեխանիզմը ճիշտ է ներկայացնում, 6. ֆինանսական ռեսուրսների հետ կապված հասկացությունների բացատրությունը ճիշտ է, 7. ֆինանսական ռեսուրսների համալրման աղբյուրների առանձնահատկությունները ճիշտ է մեկնաբանում, 8. ռեսուրսների պահանջվելիք մեծության հաշվարկման մոտեցումները հիմնավոր է, 9. հիմնական կապիտալի առանձին խմբերի օգտագործման արդյունավետության ցուցանիշների հաշվարկը և արդյունքների գնահատումը ճիշտ է, 10. շրջանառու կապիտալի օգտագործման արդյունավետության ցուցանիշների հաշվարկը և արդյունքների գնահատումը ճիշտ է, 11. աշխատանքային ռեսուրսների օգտագործման արդյունավետության ցուցանիշների հաշվարկը և արդյունքների գնահատումը ճիշտ է, 12. ռեսուրսների օգտագործման վերաբերյալ պարզ վերլուծական գործողությունները և ըստ արդյունքների եզրահանգումները հիմնավոր է: | |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 5** | Կատարել ծախսերի հաշվարկ, ձևավորել ապրանքի /ծառայության/ գինը | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. <<ծախս>> հասկացության բովանդակությունը ճիշտ է մեկնաբանում, 2. տարբերակում է ծախսերի խմբերը, 3. ծախսերը հիմնավորող փաստաթղթերի տեսակները և վավերապայմանները ճիշտ է ներկայացնում, 4. ծախսերի տարբեր խմբերի հաշվապահական ձևակերպումները ճիշտ է, 5. ապրանքների տարբեր տեսակների և ծառայությունների տարբեր խմբերի համար պահանջվող ծախսերի կազմը հիմնավոր է ներկայացնում, 6. ապրանքի կամ ծառայության ինքնարժեքի մեջ ներառվող ծախսերի հոդվածները ճիշտ է ներկայացնում, 7. ինքնարժեքի տարբեր հոդվածների մեծության հաշվարկման մեթոդաբանությունը ճիշտ է կիրառում, 8. հաշվում է ապրանքի կամ ծառայության միավորի ինքնարժեքը, 9. ինքնարժեքի իջեցման հնարավորությունները ճիշտ է գնահատում, 10. ինքնարժեք-շուկայական գին մարժայի տարբերության հիմնավորումը ճիշտ է, 11. անհատական գնից շուկայական գնի անցման տրամաբանությունը բացատրում է: | |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 6** | Մշակել բիզնես պլան և գործողությունների ծրագիր | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. բիզնես գործունեության համար բիզնես պլանի անհրաժեշտությունը հիմնավորում է, 2. բիզնես պլանի բաժինների բովանդակության մեկնաբանությունները ճիշտ է, 3. բիզնես պլանի մշակման համար անհրաժեշտ ելակետային տվյալների կազմը և ձեռք բերման աղբյուրները ճիշտ է ներկայացնում, 4. ճիշտ է կատարում SWOT վերլուծություն, 5. SWOT վերլուծության արդյունքները կիրառում է բիզնես պլանը մշակելու գործընթացում, 6. բիզնես պլանով նախատեսվող միջոցառումները հիմնավորված է, 7. բիզնես պլանի կատարումն ապահովող գործողությունների ծրագիրը, ժամանակացույցը հիմնավոր է, 8. բիզնես պլանի կատարումն ապահովող ռեսուրսների մեծությունները ճիշտ է սահմանվել, 9. բիզնես պլանով նախատեսված միջոցառումների իրականացման ռիսկերը և դրանց հաղթահարման քայլերը հիմնավոր են: | |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 7** | Հաշվել հարկեր, տուրքեր, կազմել ֆինանսական հաշվետվություններ | |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. հարկային օրենսդրության հիմնական դրույթները ճիշտ է մեկնաբանում, 2. հարկային օրենսդրության հիմնական հասկացությունները ճիշտ է բացատրում, 3. հարկերի և տուրքերի մեծությունը հաշվելու համար կիրառվող ելակետային ցուցանիշների հաշվարկը ճիշտ է կատարում, 4. հարկերի և տուրքերի մեծությունը ճիշտ է հաշվարկում, 5. հարկերի վճարման ժամկետների գնահատումը համապատասխանում է օրենսդրության պահանջներին, 6. ֆինանսական հաշվետվությունների կազմը ճիշտ է ներկայացնում, 7. անհրաժեշտ ֆինանսական հաշվետվությունները ճիշտ է լրացնում, 8. ստուգումների իրականացման իրավական ակտերի պահանջները ճիշտ է բացատրում, 9. ստուգումների հետ կապված տնտեսվարողի իրավունքներն ու պարտականությունները ճիշտ է ներկայացնում: | |

Աղյուսակ 2

**Միջին մասնագիտական կրթության 0215.01.5 «Երգեցողություն» մասնագիտության 0215.01.01.5 «Երգիչ-կատարող» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրի ընդհանուր մասնագիտական և հատուկ մասնագիտական կարողությունների մոդուլներ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ՏԱՐՐԱԿԱՆ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԵՐԳ–5–20-001 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է ուսանողների մոտ ձևավորել երաժշտական կարևորագույն տարրերի, լեզվի, արտահայտչական միջոցների, օտարազգի երաժշտական տերմինների վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու կարողություն, փոքր ծավալի երաժշտական տեքստերի կառուցվածքաբանական վերլուծություն կատարելու կարողություն: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 144 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել երաժշտական հնչյուն, ինտերվալ, մետր, ռիթմ, տեմպ, չափ, տակտ հասկացությունները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հնչյունի հատկությունները` բարձրություն, տևողություն, ուժգնություն, հնչերանգ (տեմբր), 2. ճիշտ է ներկայացնում հնչյունաշարի բաժանումը օկտավաների, հնչյունների տառային և վանկային անվանումները, տարբեր բանալիներով գրառումը, ընթերցումը՝ դաշնամուրային ցուցադրությամբ, 3. ճիշտ է ներկայացնում ինտերվալների աստիճանային և տոնային մեծությունը, 4. ճիշտ է ներկայացնում մետր և ռիթմ հասկացությունները, դրանց դերը երաժշտության մեջ։ |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել չափի տարատեսակները, տեմպ, ձայնակարգ (լադ), տոնայնություն հասկացությունները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում պարզ և բարդ չափերը, կատարում տևողությունների խմբավորումը, 2. ճիշտ է ճանաչում բերված երաժշտական օրինակներում սինկոպաները, տրիոլները, կվինտոլները և այլ ռիթմական խմբերը, 3. ճիշտ է ներկայացնում տեմպ հասկացությունը, դրա դերը երաժշտության մեջ, 4. ճիշտ է ներկայացնում ձայնակարգի, տոնայնության, ինտերվալի սահմանումները, 5. ճիշտ է կատարում ինտերվալների շրջումը, 6. ճիշտ է ներկայացնում կվարտա-կվինտային շրջանը, 7. ճիշտ է կառուցում մաժորի և մինորի տեսակները, 8. ճիշտ է կատարում մեղեդու տոնայնական փոխադրում (տրանսպոզիցիա)։ |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել ինտերվալները տոնայնության մեջ, ինտերվալների լուծումը, ակորդների կառուցման սկզբունքը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում ինտերվալները մաժոր և մինոր ձայնակարգերում, 2. ճիշտ է ներկայացնում ինտերվալները հարմոնիկ ձայնակարգերում, 3. ճիշտ է ներկայացնում ինտերվալների լուծումը, 4. ճիշտ է ձևակերպում եռահնչյան սահմանումը, 5. ճիշտ է կատարում ակորդների շրջումը, 6. ճիշտ է կառուցում ինտերվալներն ու ակորդները տրված հնչյունից։ |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել սեպտակորդները, տոնայնությունների ազգակցությունը, խրոմատիզմը, մեղեդին` որպես երաժշտական արվեստի կարևորագույն արտահայտչամիջոցներից մեկը, մելիզմների հիմնական տեսակները, օտարազգի երաժշտական տերմինների նշանակությունը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կառուցում սեպտակորդները՝ իրենց շրջվածքներով՝ լուծումով և տոնայնության որոշմամբ, 2. ճիշտ է ներկայացնում մեղեդի, երաժշտական թեմա, մոտիվ, ֆրազ, նախադասություն, պարբերություն հասկացությունների սահմանումները, 3. ճիշտ է ներկայացնում մելիզմների հիմնական տեսակները, 4. ճիշտ է ներկայացնում միջնադարյան ձայնակարգերը, 5. ճիշտ է ընկալում մոդուլյացիա և շեղում հասկացությունները, 6. ճիշտ է ներկայացնում առաջին կարգի ազգակցության տոնայնությունները, 7. ճիշտ է ներկայացնում օտարազգի երաժշտական տերմինների նշանակությունը: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՍՈԼՖԵՋԻՈ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԵՐԳ-5-20-002 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է զարգացնել ուսանողի մեղեդիական և հարմոնիկ լսողությունը, երաժշտական հիշողությունը, մետրառիթմի զգացումը, մաքուր ինտոնացիայով երգելու ունակությունը, ձևավորել նոտային տեքստի հանպատրաստից ընթերցման կարողություն: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 284 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել ձայնակարգ, մետր, ռիթմ, ինտերվալ հասկացությունները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է երգում մաժոր (բնական, հարմոնիկ) գամմաներ և մինոր (բնական, հարմոնիկ, մեղեդային) ձայնակարգերը, 2. ճիշտ է երգում մինչև 2 նշան ունեցող տոնայնությունները, 3. ճիշտ է երգում տոնայնության մեջ կայուն և անկայուն աստիճանները, անկայուն աստիճանների լուծումները կայուն աստիճանների մեջ, 4. ճիշտ է ներկայացնում պարզ և բարդ չափերը, տևողությունները, պաուզաները, նախատակտը, 5. ճիշտ է սահմանում համանուն տոնայնությունները, 6. ճիշտ է կատարում տոնայնական փոխադրումներ, 7. ճիշտ է ներկայացնում դիատոնիկ սեկվենցիաները, 8. ճիշտ է կառուցում և ինտոնացիոն մաքուր վերարտադրում ինտերվալները ձայնակարգում և տրված հնչյունից, 9. ճիշտ է որոշում լսողությամբ ձայնակարգի աստիճանները, անցած ինտերվալները, 10. ճիշտ է գրում միաձայն թելադրություն, 11. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ՝ դիրիժորությամբ: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել եռահնչյունը, սեպտակորդը, մեծացված և փոքրացված ինտերվալները, մեծացված և փոքրացված եռանհնչյունները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում մաժորի և մինորի անկայուն աստիճանների ալտերացիան, 2. ճիշտ է երգում մինչև 4 նշան ունեցող տոնայնությունները, 3. ճիշտ է երգում եռահնչյունները տոնայնության մեջ և տրված հնչյունից, 4. ճիշտ է երգում հարմոնիկ ձայնակարգերի ինտերվալները տոնայնության մեջ և տրված հնչյունից, 5. ճիշտ է երգում եռահնչյունները և դրանց շրջվածքները տրված հնչյունից վեր և վար, 6. ճիշտ է երգում մեծացված և փոքրացված եռահնչյունները տրված հնչյունից և տոնայնության մեջ, 7. ճիշտ է ներկայացնում սեպտակորդները, 8. ճիշտ է երգում դոմինանտսեպտակորդը տոնայնության մեջ և տրված հնչյունից, 9. ճիշտ է որոշում լսողությամբ ինտերվալները և ակորդները, 10. ճիշտ է գրում միաձայն թելադրություն, 11. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ՝ դիրիժորությամբ: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել մեծացված և փոքրացված եռանհնչյունները՝ շրջվածքներով, VII աստիճանի սեպտակորդը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում մաժոր և մինոր՝ 4 տեսակի ձայնակարգերը, 2. ճիշտ է երգում մինչև 6 նշան ունեցող տոնայնությունները, 3. ճիշտ է երգում մեծացված և փոքրացված եռահնչյունները՝ շրջվածքներով՝ տրված հնչյունից և տոնայնության մեջ, 4. ճիշտ է երգում մեծացված և փոքրացված եռահնչյունները և նրանց շրջվածքները տոնայնության մեջ և տրված հնչյունից, 5. ճիշտ է երգում VII աստիճանի սեպտակորդը շրջվածքներով՝ ձայնակարգում, լուծումը տոնիկայի մեջ, ներֆունկցիոնալ լուծումը, 6. ճիշտ է երգում VII աստիճանի սեպտակորդը շրջվածքներով՝ տրված հնչյունից, 7. ճիշտ է գրում միաձայն թելադրություններ, 8. ճիշտ է որոշում լսողությամբ խրոմատիկ ինտերվալները, մեծացված և փոքրացված եռահնչյունները, 9. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ՝ դիրիժորությամբ: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել II աստիճանի սեպտակորդը՝ իր շրջվածքներով, դոնինանտնոնակորդը, դոմինանտան սեքստայով |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է երգում մինչև 7 նշան ունեցող տոնայնությունները, 2. ճիշտ է երգում II աստիճանի սեպտակորդը իր շրջվածքներով տոնայնության մեջ և տրված հնչյունից, 3. ճիշտ է երգում II աստիճանի սեպտակորդի և դրա շրջվածքների լուծումը տոնիկայի մեջ, ներֆունկցիոնալ լուծումը, 4. ճիշտ է ներկայացնում անցողիկ և օժանդակ կվարտսեքստակորդները, 5. ճիշտ է ներկայացնում դոմինանտնոնակորդը (D9) մաժոր և մինոր տոնայնություններում, 6. ճիշտ է երգում դոմինանտան սեքստայով մաժոր և մինոր տոնայնություններում, դոմինանտսեպտակորդը և շրջվածքները՝ սեքստայով, մաժոր և մինոր տոնայնություններում, 7. ճիշտ է երգում դոմինանտսեպտակորդը և շրջվածքները սեքստայով ՝ տրված հնչյունից, 8. ճիշտ է որոշում անցած ակորդները լսողությամբ, 9. ճիշտ է գրում միաձայն թելադրություններ, 10. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ՝ դիրիժորությամբ։ |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 5** | Ներկայացնել խրոմատիզմը, օժանդակ եռահնչյունները, դոմինանտսեպտակորդը և VII աստիճանի սեպտակորդը՝ ածանցումով |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում ձայնակարգային ածանցումները, 2. ճիշտ է երգում խրոմատիկ մաժոր և մինոր գամմաները, 3. ճիշտ է երգում խրոմատիկ ինտերվալները մաժորում և մինորում, 4. ճիշտ է երգում խրոմատիկ ինտերվալները տրված հնչյունից, 5. ճիշտ է երգում օժանդակ եռահնչյունները, 6. ճիշտ է երգում դոմինանտային խմբի (D7  և շրջվածքներ) ակորդները՝ ածանցումով՝ մաժորում և մինորում, 7. ճիշտ է երգում VII աստիճանի սեպտակորդը և իր շրջվածքները՝ ածանցումով՝ մաժորում և մինորում, 8. ճիշտ է երգում սուբդոմինանտային խմբի ակորդները՝ ածանցումով՝ մաժորում և մինորում 9. ճիշտ է սահմանում ընդհատված կադենցիա հասկացությունը, 10. ճիշտ է երգում դոմինանտսեպտակորդի լուծումը VI35, 11. ճիշտ է գրում խրոմատիզմներ պարունակող միաձայն թելադրություններ, 12. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ խրոմատիզմներով: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 6** | Ներկայացնել օժանդակ սեպտակորդները, կրկնակի դոմինանտայի խմբի ակորդները, շեղումը և մոդուլյացիան |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է երգում օժանդակ սեպտակորդները, 2. ճիշտ է ներկայացնում փռուգիական դարձվածքը բնական մինորում՝ մեղեդիում և բասում, 3. ճիշտ է երգում փռյուգիական դարձվածքները, 4. ճիշտ է ներկայացնում շեղում հասկացությունը, 5. ճիշտ է կատարում և երգում շեղումներ դեպի առաջին կարգի ազգակից տոնայնություններ, 6. ճիշտ է կատարում կրկնակի դոմինանտայի խմբի՝ DD7-ի շրջվածքները կադանսներում՝ մաժոր մինոր տոնայնություններում, 7. ճիշտ է կատարում կրկնակի VII աստիճանի սեպտակորդը DDVII7-ը շրջվածքներով կառուցվածքի մեջ, 8. ճիշտ է կատարում կրկնակի դոմինանտսեպտակորդի շրջվածքների ածանցումներ մաժոր տոնայնությունում, 9. ճիշտ է կատարում կրկնակի դոմինանտսեպտակորդի և կրկնակի VII աստիճանի սեպտակորդի և շրջվածքների ածանցումներ մինոր տոնայնությունում, 10. ճիշտ է երգում մաժոր և մինոր տոնայնությունների մեջ խրոմատիկ ինտերվալներ՝ լուծելով, 11. ճիշտ է երգում եռահնչյուններն իրենց շրջվածքներով տրված հնչյունից վեր և վար, 12. ճիշտ է երգում անցած ակորդներն իրենց շրջվածքներով տոնայնության մեջ և տրված հնչյունից, 13. ճիշտ է գրում միաձայն թելադրություններ, 14. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 7** | Ներկայացնել շեղումներ մաժորում և մինորում՝ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում և երգում շեղումներ մաժորում օժանդակ D-ներով դեպի զուգահեռ մինոր (VI), 2. ճիշտ է կատարում և երգումշՇեղումներ մաժորում օժանդակ D-ներով դեպի D-ին ուղղվածության տոնայնություններ (III, V), 3. ճիշտ է կատարում և երգում շեղումներ մաժորում օժանդակ D-ներով դեպի S-ին ուղղվածության տոնայնություններ (II, IV), 4. ճիշտ է կատարում և երգում շեղումներ մաժորում օժանդակ S-ներով դեպի զուգահեռ մինոր, 5. ճիշտ է կատարում և երգում շեղումներ մաժորում օժանդակ S-ներով դեպի D-ին ուղղվածության տոնայնություններ (III, V), 6. ճիշտ է կատարում և երգում շեղումներ մաժորում օժանդակ S-ներով դեպի S-ին տոնայնություններ, 7. ճիշտ է կատարում և երգում շեղումներ մինորում օժանդակ D-ներով դեպի զուգահեռ մաժոր (III), 8. ճիշտ է կատարում և երգում շեղումներ մինորում օժանդակ D-ներով դեպի D-ին տոնայնություններ (V, VII), 9. ճիշտ է կատարում և երգում շեղումներ մինորում օժանդակ D-ներով դեպի S-ային տոնայնություններ (IV, VI), 10. ճիշտ է կատարում և երգում շեղումներ մինորում օժանդակ S-ներով դեպի զուգահեռ մաժոր, 11. ճիշտ է կատարում և երգում շեղումներ մինորում օժանդակ S-ներով դեպի D-ին ուղղվածության տոնայնություններ, 12. ճիշտ է կատարում և երգում շեղումներ մինորում օժանդակ S-ներով դեպի S-ին ուղղվածության տոնայնություններ, 13. ճիշտ է երգում քրոմատիկ սեկվենցիաներ (բարդեցված սինկոպաներով և տրիոլներով), 14. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ, 15. ճիշտ է գրում միաձայն թելադրություններ: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 8** | Ներկայացնել մոդուլյացիան դեպի առաջին կարգի ազգակից տոնայնություններ, մոդուլյացիոն սեկվենցիաները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում և երգում մոդուլյացիա դեպի I կարգ ազգակից տոնայնություններ, 2. ճիշտ է կատարում և երգում մոդուլյացիա մաժորից դեպի զուգահեռ մինոր, 3. ճիշտ է կատարում և երգում մոդուլյացիա մաժորից դեպի մաժոր դոմինանտա, 4. ճիշտ է կատարում և երգում մոդուլյացիա մաժորից դեպի դոմինանտայի զուգահեռ մինոր, 5. ճիշտ է կատարում և երգում մոդուլյացիա մաժորից դեպի մաժոր սուբդոմինանտա, 6. ճիշտ է կատարում և երգում մոդուլյացիա մաժորից դեպի սուբդոմինանտայի զուգահեռ մինոր, 7. ճիշտ է կատարում և երգում մոդուլյացիա մաժորից դեպի մինոր սուբդոմինանտա, 8. ճիշտ է կատարում և երգում մոդուլյացիա մինորից դեպի զուգահեռ մաժոր, 9. ճիշտ է կատարում և երգում մոդուլյացիա մինորից դեպի մինոր դոմինանտա, 10. ճիշտ է կատարում և երգում մոդուլյացիա մինորից դեպի դոմինանտայի զուգահեռ մաժոր, 11. ճիշտ է կատարում և երգում մոդուլյացիա մինորից դեպի մինոր սուբդոմինանտա, 12. ճիշտ է կատարում և երգում մոդուլյացիա մինորից դեպի սուբդոմինանտայի զուգահեռ մաժոր տոնայնություն, 13. ճիշտ է կատարում և երգում մոդուլյացիա մինորից դեպի մաժոր դոմինանտային տոնայնություն, 14. ճիշտ է երգում մոդուլյացիոն սեկվենցիաներ, 15. ճիշտ է երգում միաձայն օրինակներ մոդուլյացիայով դեպի առաջին կարգի ազգակից տոնայնություններ, 16. ճիշտ է ընթերցում երաժշտական օրինակներ, 17. ճիշտ է գրում միաձայն թելադրություններ: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՐՄՈՆԻԱ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԵՐԳ–5–20–003 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել մեղեդու և բասի ներդաշնակման, հարմոնիկ հաջորդականություններ դաշնամուրով կատարելու, հարմոնիկ վերլուծության ունակություններ: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 106 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԵՐԳ–5–20-001 «Երաժշտության տարրական տեսություն» մոդուլը և ԵՐԳ–5–20-002 «Սոլֆեջիո» մոդուլի համապատասխան արդյունքները: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել հարմոնիա հասկացությունը, ակորդը` իբրև հարմոնիկ միավոր, կատարել մեղեդու ներդաշնակում |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հարմոնիայի դերը երաժշտական ամբողջության մեջ, 2. ճիշտ է ներկայացնում ակորդի տեսակները, գրառման ձևը, դասավորությունը, ձայների անվանումները, 3. ճիշտ է ներկայացնում ձայնակարգ հասկացությունը հարմոնիայի տեսակետից, ակորդների ֆունկցիոնալ համակարգը, 4. ճիշտ է ներկայացնում ձայների շարժման ձևերը, hարմոնիկ և մեղեդային միացումները, ակորդի փոխադրումը, 5. ճիշտ է կատարում մեղեդու և բասի ներդաշնակում ձայնակարգի գլխավոր աստիճանների եռահնչյուններով և դրանց շրջվածքներով, 6. ճիշտ է ներկայացնում պարբերություն, նախադասություն, կադանս, ֆրազ, մոտիվ հասկացությունները, 7. ճիշտ է ներդաշնակում մեղեդիները` օգտագործելով տերցիային տոնի թռիչքներ, 8. ճիշտ է ներկայացնում կադանսային կվարտսեքստակորդը, դրա տեղը հարմոնիկ դարձվածքում, դրան հաջորդող և նախորդող ակորդները, 9. ճիշտ է կատարում սեքստակորդի միացումը եռահնչյունի հետ, 10. ճիշտ է կատարում երկու սեքստակորդների միացումները, 11. ճիշտ է ներդաշնակում խնդիրներ և կատարում դրանք դաշնամուրով: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել անցողիկ և օժանդակ կվարտսեքստակորդները, դոմինանտսեպտակորդը և նրա շրջվածքները, մաժորի և մինորի լրիվ ֆունկցիոնալ համակարգերը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում անցողիկ և օժանդակ կվարտսեքստակորդների ֆունկցիոնալ նշանակությունը, դրանց օգտագործման պայմանները, ձայնատարությունը, 2. ճիշտ է ներկայացնում դոմինանտսեպտակորդը՝ իր շրջվածքներով և լուծումներով, ինչպես նաև լուծումները` թռիչքներով, 3. ճիշտ է ներկայացնում օժանդակ աստիճանների եռահնչյունները և դրանց սեքստակորդները, կիրառման տեղը հարմոնիկ դարձվածքներում, 4. ճիշտ է ներկայացնում հարմոնիկ մաժորի առանձնահատկությունները և դրա հետ կապված սուբդոմինանտային ֆունկցիայի ակորդների կառուցվածքի փոփոխությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում ընդհատված դարձվածքը, 6. ճիշտ է ներկայացնում ընդլայնված կադենցիան, 7. կատարում է ներդաշնակված խնդիրները դաշնամուրով, 8. ճիշտ է ներդաշնակում խնդիրներ և կատարում դրանք դաշնամուրով, 9. ճիշտ է կատարում երաժշտական օրինակների հարմոնիկ վերլուծություն: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել II աստիճանի և VII աստիճանի սեպտակորդները, դոմինանտնոնակորդը և սուբդոմինանտնոնակորդը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում II աստիճանի և VII աստիճանի սեպտակորդները և դրանց շրջվածքների կառուցվածքները, 2. ճիշտ է ներկայացնում II աստիճանի սեպտակորդի և դրա շրջվածքների լուծումը դոմինանտային խմբի ակորդների մեջ, 3. ճիշտ է ներկայացնում II աստիճանի սեպտակորդը և դրա շրջվածքները անցողիկ և օժանդակ դարձվածքներում, 4. ճիշտ է ներկայացնում VII աստիճանի սեպտակորդի և դրա շրջվածքների լուծումը տոնիկայի մեջ, ինչպես նաև անցումը դեպի կադանսային կվարտսեքստակորդ, 5. ճիշտ է ներկայացնում VII աստիճանի սեպտակորդի և դրա շրջվածքների ներֆունկցիոնալ լուծումներ 6. ճիշտ է ներկայացնում VII աստիճանի սեպտակորդը և դրա շրջվածքները անցողիկ և օժանդակ դարձվածքներում, 7. ճիշտ է ներկայացնում դոմինանտնոնակորդի և սուբդոմինանտնոնակորդի կառուցվածքը, նախապատրաստումը, լուծումը, 8. ճիշտ է ներկայացնում դոմինանտային խմբի սակավ օգտագործվող ակորդները (ІІІ35, VII6, D76): 9. ճիշտ է ներկայացնում սեկվենցիա, սեկվենցիայի մոտիվ, սեկվենցիայի օղակ, մոտիվի փոխանցման քայլ, շարժման ուղղություն հասկացությունները, 10. ճիշտ է ներկայացնում կրկնակի դոմինանատան, 11. ճիշտ է ներկայացնում ալտերացիան կրկնակի դոմինանտայի ակորդներում, 12. ճիշտ է ներդաշնակում խնդիրներ և կատարում դրանք դաշնամուրով, 13. ճիշտ է կատարում երաժշտական օրինակների հարմոնիկ վերլուծություն: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՍՏԵՂԾԱԳՈՐԾՈՒԹՅԱՆ ՎԵՐԼՈՒԾՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԵՐԳ–5–20-004 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել երաժշտական ստեղծագործությունների ձևի, բովանդակության, երաժշտական երկերի կառուցվածքի ձևավորման, ձևի և բովանդակության միասնության հարցերի վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու, երաժշտական ստեղծագործություններ վերլուծելու կարողություններ: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 68 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԵՐԳ–5–20-001 «Երաժշտության տարրական տեսություն» մոդուլը, ԵՐԳ–5–20-002 «Սոլֆեջիո» և ԵՐԳ–5–20-003 «Հարմոնիա» մոդուլների համապատասխան մասերը: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել երաժշտական արվեստի դերը, առանձնահատկությունները, երաժշտական արտահայտչամիջոցները և պարզ և բարդ երաժշտական ձևերը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական արվեստի դերն ու տեղը հասարակական կյանքում, այդ թվում՝ դրա դաստիարակչական դերը, 2. ճիշտ է բնութագրում մեղեդի, ձայնակարգ, մետրառիթմ, հարմոնիա հասկացությունները, 3. ճիշտ է դասակարգում ըստ ժանրերի երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում հետևյալ կառուցվածքները` պարբերություն, պարզ երկմաս ձև, պարզ եռամաս ձև, բարդ եռամաս ձև, 5. ճիշտ է ներկայացնում հետևյալ կառուցվածքները` վարիացիա (իր տարատեսակներով), ռոնդո, 6. ճիշտ է որոշում ստեղծագործությունների երաժշտական ֆակտուրան, 7. ճիշտ է կատարում երաժշտական ստեղծագործությունների վերլուծություն: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել սոնատային, ռոնդո-սոնատային ձևերը, սյուիտը, սոնատ-սիմֆոնիկ ցիկլը, ցիկլային վոկալ-սիմֆոնիկ ստեղծագործությունները, բնութագրել երաժշտաբեմական ժանրերը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում սոնատային և ռոնդո-սոնատային ձևերի կառուցվածքները, 2. ճիշտ է ներկայացնում էքսպոզիցիայում հանդես եկող գլխավոր, օժանդակ, կապող և եզրափակիչ թեմաները, 3. ճիշտ է ներկայացնում սոնատային ձևի տարատեսակները, 4. ճիշտ է ներկայացնում հնագույն երկմաս, հնագույն սոնատային, պոլիֆոնիկ ձևերը, 5. ճիշտ է ներկայացնում սյուիտի հիմնական սխեման, 6. ճիշտ է բնութագրում սյուիտի պարտադիր և ներդրված պարերը, 7. ճիշտ է բնութագրում սոնատ-սիմֆոնիկ ցիկլի մասերը, 8. ճիշտ է սահմանում պարաֆրազ, տրանսկրիպցիա, ֆանտազիա, մշակում, իմպրովիզացիա հասկացությունները, 9. ճիշտ է ներկայացնում քառյակային ձևը, 10. ճիշտ է ներկայացնում բարդ երկմաս ձևը, 11. ճիշտ է բնորոշում օրատորիայի և կանտատի ընդհանուր գծերը, դրանց բնորոշ սյուժեները, կատարողական կազմերը և դրանց տարբերությունը, 12. ճիշտ է բնութագրում օպերան՝ որպես սինթետիկ ժանր, 13. ճիշտ է ներկայացնում օպերայի կառուցվածքը, երաժշտական համարները, 14. ճիշտ է ներկայացնում օպերայի տարբեր ժանրերը, 15. ճիշտ է բնութագրում օպերետ, մյուզիքլ, բալետ ժանրերը։ 16. ճիշտ է կատարում երաժշտական ստեղծագործությունների վերլուծություն: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԵՐԳ-5-20-005 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել արտասահմանյան երաժշտության վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու կարողություն, նպաստել մասնագիտական երաժշտական ճաշակի ձևավորմանը, աշխարհայացքի ընդլայնմանը: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 284 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել արտասահմանյան երաժշտական մշակույթը մինչև վաղ կլասիցիզմի ժամանակաշրջանը, այդ դարաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում միջնադարի և Վերածննդի երաժշտական մշակույթը՝ ընդհանուր գծերով, 2. ճիշտ է ներկայացնում օպերային ժանրի առաջացումը, 3. ճիշտ է ներկայացնում հիմնական օպերային ժանրերը, 4. ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորական դպրոցների ձևավորումը եվրոպական երկրներում, 5. ճիշտ է ներկայացնում XVII-XVIII դդ. գործիքային երաժշտության ժանրերը 6. ճիշտ է ներկայացնում Անգլիայի վերջինալահարների արվեստը, 7. ճիշտ է ներկայացնում Ֆրանսիայի կլավեսինահարների արվեստը, 8. ճիշտ է ներկայացնում Իտալիայի ջութակի դպրոցը, 9. ճիշտ է ներկայացնում բարոկկոյի ժամանակաշրջանի երաժշտական մշակույթը, 10. ճիշտ է ներկայացնում բարոկկոյի ժամանակաշրջանի կոմպոզիտորների գործունեությունը (Գ. Ֆ. Հենդել, Յ. Ս. Բախ, Ք. Վ. Գլյուկ), 11. ճիշտ է ներկայացնում կլասիցիզմի ժամանակաշրջանի երաժշտական մշակույթը, 12. ճիշտ է ներկայացնում վաղ կլասիցիզմի ժամանակաշրջանի կոմպոզիտորների գործունեությունը (Ֆ. Յ. Հայդն), երաժշտական ստեղծագործությունները, 13. լսողությամբ ճիշտ է ճանաչում տվյալ ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել արտասահմանյան երաժշտական մշակույթը կլասիցիզմի, ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանում, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում կլասիցիզմի ժամանակաշրջանի կոմպոզիտորների գործունեությունը (Վ. Ա. Մոցարտ, Լ. Բեթհովեն), երաժշտական ստեղծագործությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանի երաժշտական մշակույթը, 3. ճիշտ է ներկայացնում ռոմանտիզմի վաղ շրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը (Ֆ. Շուբերտ, Կ. Մ. Վեբեր), երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում հասուն ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանի երաժշտական մշակույթը, 5. ճիշտ է ներկայացնում հասուն ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանի կոմպոզիտորների գործունեությունը (Ֆ. Մենդելսոն, Ջ. Ռոսսինի), երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. լսողությամբ ճիշտ է ճանաչում այս ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել արտասահմանյան երաժշտական մշակույթը հասուն և ուշ ռոմանտիզմի ժամանակաշրջաններում, այդ ժամանակաշրջաններում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հասուն և ուշ ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանների երաժշտական մշակույթը, 2. ճիշտ է ներկայացնում հասուն ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանի այլ կոմպոզիտորների գործունեությունը (Ռ. Շուման, Ֆ. Շոպեն, Հ. Բեռլիոզ, Ֆ. Լիստ, Ռ. Վագներ), երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. լսողությամբ ճիշտ է ճանաչում նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել արտասահմանյան երաժշտական մշակույթը ուշ ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանից մինչև XX դարասկիզբը, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում ուշ ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանի կոմպոզիտորների գործունեությունը (Յ. Բրամս, Ջ. Վերդի, Շ. Գունո, Ժ. Բիզե), երաժշտական ստեղծագործությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում XIX դարավերջից մինչև XX դարասկզբի արտասահմանյան երաժշտական մշակույթը, ազգային կոմպոզիտորական դպրոցների ձևավորումը, 3. ճիշտ է ներկայացնում Է. Գրիգի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Բ. Սմետանայի և Ա. Դվորժակի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Մ. Գլինկայի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. լսողությամբ ճիշտ է ճանաչում նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 5** | Ներկայացնել ռուս դասական երաժշտությունը «Հզոր խմբակի» գործունեությունից մինչև Պ. Ի. Չայկովսկու ստեղծագործական գործունեությունը, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Դարգոմիժսկու ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները: 2. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Բորոդինի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում Մ. Մուսորգսկու ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ն. Ռիմսկի-Կորսակովի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Պ. Չայկովսկու ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. լսողությամբ ճիշտ է ճանաչում նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 6** | Ներկայացնել արտասահմանյան երաժշտական մշակույթը մինչև XX դարասկիզբը, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում նշված ժամանակաշրջանի գեղարվեստական ոճական ուղղությունները (իմպրեսիոնիզմ, վերիզմ, էքսպրեսիոնիզմ), 2. ճիշտ է ներկայացնում իմպրեսիոնիզմի հիմնական ներկայացուցիչների (Կ. Դեբյուսի, Մ. Ռավել) ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում Ջ. Պուչչինիի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ռ. Շտրաուսի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Գ. Մալերի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Շյոնբերգի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 7. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Վեբերնի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 8. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Բերգի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 9. ճիշտ է ներկայացնում Ի. Ստրավինսկու ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 10. լսողությամբ ճիշտ է ճանաչում նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 7** | Ներկայացնել մինչև XX դարի առաջին կեսի ռուս և արևմտյան երաժշտական մշակույթը, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Սկրյաբինի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում Ս. Ռախմանինովի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում «Ֆրանսիական վեցյակի» գործունեությունը, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Օնեգերի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Դ. Միոյի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. ճիշտ է ներկայացնում Ֆ. Պուլենկի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 7. ճիշտ է ներկայացնում Բ. Բրիտենի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 8. ճիշտ է ներկայացնում Յ. Սիբելիուսի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 9. ճիշտ է ներկայացնում Բ. Բարտոկի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 10. ճիշտ է ներկայացնում Կ. Օրֆի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 11. ճիշտ է ներկայացնում Պ. Հինդեմիտի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 12. ճիշտ է ներկայացնում Ժ. Էնեսկուի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 13. լսողությամբ ճիշտ է ճանաչում նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 8** | Ներկայացնել XX դարի երկրորդ կեսի ռուս և արևմտյան երաժշտական մշակույթը, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Ն. Մյասկովսկու ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում Ս. Պրոկոֆևի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում Դ. Շոստակովիչի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ռ. Շչեդրինի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Դ. Լիգետիի և Յ. Քսենակիսի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. ճիշտ է ներկայացնում Օ. Մեսիանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 7. ճիշտ է ներկայացնում Պ. Բուլեզի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 8. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Շնիտկեի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 9. ճիշտ է ներկայացնում Ք. Պենդերեցկու ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 10. ճիշտ է ներկայացնում Ս. Գուբայդուլինայի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 11. ճիշտ է ներկայացնում Է. Դենիսովի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 12. ճիշտ է ներկայացնում Վ. Մարտինովի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 13. լսողությամբ ճիշտ է ճանաչում նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՅ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՍՏԵՂԾԱԳՈՐԾՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԵՐԳ–5–20–006 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել հայ ազգային երաժշտության վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու կարողություն, նպաստել մասնագիտական երաժշտական ճաշակի զարգացմանը, աշխարհայացքի ընդլանմանը: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 72 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել հայ ազգային երաժշտության շերտերը, հնչյունաշարի և ձայնակարգերի կառուցվածքը, ժողովրդական երաժշտական արվեստի զարգացման ուղին, գեղջկական երգաժանրերը, աշխատանքային երգերը, երգել ժողովրդական երգեր |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հայ ազգային երաժշտության շերտերը, 2. ճիշտ է ներկայացնում հայկական ձայնակարգերը, 3. ճիշտ է ներկայացնում հայ երգարվեստի պատմությունը, 4. ճիշտ է ներկայացնում աշխատանքային երգերը, 5. ճիշտ է երգում ժողովրդական երգեր: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել ծիսական և քնարական երգերը, ողբերը, լացերը, հայ հոգևոր երգաժանրերը, հայ նոր նոտագրության համակարգը, հայ երգի պահպանման և ուսումնասիրման խնդիրները, ժողովրդական երաժշտության կիրառումը կոմպոզիտորական արվեստում |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. :արգացմանհամար ստեղված ճիշտ է ներկայացնում ծիսական և քնարական երգերը, 2. ճիշտ է ներկայացնում ողբերը, լացերը, 3. ճիշտ է ներկայացնում սաղմոս, շարական, տաղ ժանրերը, 4. ճիշտ է ներկայացնում հայ նոր նոտագրության համակարգը (Լիմոնջյան համակարգ), ընթերցում այդ համակարգով գրառված երգեր, 5. ճիշտ է ներկայացնում Կոմիտասի դերը հայ երաժշտության պատմության մեջ (իբրև ազգագրագետ, գիտնական, կոմպոզիտոր), 6. ճիշտ է երգում ժողովրդական և հոգևոր երգեր: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել կատակային, երգիծական, էպիկական երգերը, վիպերգերը, օրորները, պարերգերը, պանդխտության երգերը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում կատակային, երգիծական երգերը, 2. ճիշտ է ներկայացնում էպիկական երգերը, վիպերգերը, 3. ճիշտ է ներկայացնում օրորները, նանիկները, 4. ճիշտ է ներկայացնում պարերգերը, 5. ճիշտ է ներկայացնում պանդխտության երգերը, անտունիները, 6. ճիշտ է երգում ժողովրդական և հոգևոր երգեր: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել հայ ժողովրդական երաժշտական գործիքները, հայ ժողովրդապրոֆեսիոնալ երաժշտական արվեստը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հայ ժողովրդական երաժշտական գործիքային խմբերը, երաժշտական գործիքները, դրանց կատարման կերպը, 2. ճիշտ է տարբերակում, ըստ հնչերանգի, երաժշտական գործիքները, 3. ճիշտ է ներկայացնում աշուղական արվեստը, 4. ճիշտ է ներկայացնում աշուղական երգի ժանրերը, 5. ճիշտ է ներկայացնում աշուղական երգարվեստի առավել վառ ներկայացուցիչների գործունեությունը, 6. ճիշտ է ներկայացնում քաղաքային երգը, 7. ճիշտ է երգում ժողովրդական, հոգևոր, աշուղական և քաղաքային երգեր: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՅ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԵՐԳ–5–14–007 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել հայ դասական երաժշտության վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու կարողություն, նպաստել մասնագիտական երաժշտական ճաշակի զարգացմանը, աշխարհայացքի ընդլանմանը: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 72 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԵՐԳ–5–20-006 «Հայ ժողովրդական երաժշտական ստեղծագործություն» մոդուլը և ԵՐԳ–5–20–005 «Արտասահմանյան երաժշտական գրականություն» մոդուլի համապատասխան արդյունքները: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել հայ երաժշտական մշակույթը XIX դարից մինչև XX դարի առաջին երկու տասնամյակները, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում XIX դարի հայ երաժշտական մշակույթը, 2. ճիշտ է ներկայացնում Տ. Չուխաջյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում Ք. Կարա-Մուրզայի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Մ. Եկմալյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Ն. Տիգրանյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. ճիշտ է ներկայացնում Կոմիտասի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 7. ճիշտ է ներկայացնում հայ երաժշտական մշակույթը XX դարի առաջին երկու տասնամյակների ընթացքում, 8. լսողությամբ ճիշտ է ճանաչում նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել հայ երաժշտական մշակույթը մինչև հայ նոր կոմպոզիտորական դպրոցի ձևավորումը, այդ ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Սպենդիարյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Տիգրանյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում 1920-1945 թթ. հայ երաժշտական մշակույթը, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ռ. Մելիքյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Հ. Ստեփանյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. ճիշտ է ներկայացնում Գ. Եղիազարյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 7. լսողությամբ ճիշտ է ճանաչում նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել հայ նոր կոմպոզիտորական դպրոցի ձևավորումը (Ա. Խաչատրյանի ստեղծագործական գործունեությունը), 1945-1960 թթ. հայ երաժշտական մշակույթը, «Հայկական հնգյակի» ներկայացուցիչների ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Խաչատրյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում 1945-1960 թթ. հայ երաժշտական մշակույթը, 3. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Հարությունյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Բաբաջանյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում Է. Միրզոյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 6. ճիշտ է ներկայացնում Ղ. Սարյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 7. լսողությամբ ճիշտ է ճանաչում նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել հայ երաժշտական մշակույթը սկսած 1960 թվականից մինչև մեր օրերը, այս ժամանակաշրջանում ժամանակաշրջանում ստեղծագործած կոմպոզիտորների գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հայ երաժշտական մշակույթը 1960-1970 թթ., 2. ճիշտ է ներկայացնում Է. Հովհաննիսյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում Ա. Տերտերյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում Տ. Մանսուրյանի ստեղծագործական գործունեությունը, երաժշտական ստեղծագործությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում սփյուռքահայ երաժշտական մշակույթը, 6. ճիշտ է ներկայացնում արդի հայ երաժշտական մշակույթը, 7. լսողությամբ ճիշտ է ճանաչում նշված ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԵՐԳ-5–20–008 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է` ուսանողի մոտ ձևավորել արվեստի տարբեր ճյուղերի վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու կարողություն, նպաստել մասնագիտական երաժշտական ճաշակի զարգացմանը, աշխարհայացքի ընդլայնմանը: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 72 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար նախնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել արվեստի տեսակները և ժանրերը, նախնադարյան արվեստը, առաջավոր Ասիայի երկրների և հին Եգիպտոսի արվեստը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում արվեստի տեսակներն ու ժանրերը, 2. ճիշտ է նկարագրում նախնադարյան արվեստը, ճանաչում դրան բնորոշ նմուշները, 3. ճիշտ է ներկայացնում շումերական պետության մշակույթը, 4. ճիշտ է ներկայացնում Ասորեստանի հնագույն ճարտարապետությունը և որմնագրությունը, 5. ճիշտ է ներկայացնում հին Եգիպտոսի մշակույթի պատմական շրջանները, 6. ճիշտ է ներկայացնում ուսումնական տեսանյութերում ընդգրկված քանդակները, փարավոնների դամբարանները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել Ուրարտուի, հին Եգիպտոսի, հին Հունաստանի և հին Հռոմի մշակույթները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում ուրարտական մշակույթի զարգացման հիմքերը, առանձնահատկությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում հին Եգիպտոսի տաճարաշինությունը, քանդակագործությունը (ընդհանուր բնութագիրը), 3. ճիշտ է ներկայացնում եգիպտացիների նվաճումները ֆիզիկայի, քիմիայի, բժշկության, թվաբանության, երկրաչափության, աստղագիտության բնագավառներում, 4. ճիշտ է ներկայացնում հին Հունաստանի մշակույթի դերը արվեստի պատմության մեջ, 5. ճիշտ է նկարագրում հին Հունաստանի մշակույթի պատմական շրջանները` հոմերոսյան, արխայիկ, դասական և հելլենիստական, 6. ճիշտ է ներկայացնում հին Հռոմի մշակույթի առաջատար դերը անտիկ աշխարհում, 7. ճիշտ է ներկայացնում ուսումնական տեսանյութերում ընդգրկված արվեստի նմուշները և կատարում նրանց համեմատությունը: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել միջնադարի, Վերածննդի, XVII-XVIII դարերի մշակույթը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում միջնադարյան արվեստի բնույթը, 2. ճիշտ է նկարագրում բյուզանդական և Կիևյան Ռուսիայի արվեստը միջնադարում, 3. ճիշտ է բացատրում ռոմանական ոճ և գոթական ոճ հասկացությունները , 4. ճիշտ է բնութագրում Վերածննդի արվեստը Իտալիայում, դրա տարածումը Եվրոպայի այլ երկրներում, 5. ճիշտ է վերլուծում Վերածննդի կերպարվեստի ներկայացուցիչների ստեղծագործությունները և դասակարգում ըստ ժանրերի (կենցաղային, պեյզաժ, դիմանկար, նատյուրմորտ), 6. ճիշտ է ներկայացնում XVII-XVIII դդ. կազմավորված գեղանկարչության դպրոցները, 7. ճիշտ է ներկայացնում բարոկկո, ռոկոկո, կլասիցիզմ ոճերը: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել XVIII-XX դդ. մշակույթը (արևմտաեվրոպական երկրների, Ռուսաստանի), հայ մշակույթը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է բնութագրում XVIII դարը որպես լուսավորչության դարաշրջան, 2. ճիշտ է բնութագրում XIX դարի հիմնական ոճական ուղղությունները (ռոմանտիզմ, ռեալիզմ), 3. ճիշտ է ներկայացնում ֆրանսիական իմպրեսիոնիզմը և ռուս պերեդվիժնիկների արվեստը, 4. ճիշտ է բնութագրում XX դարի ուղղությունները (էքսպրեսիոնիզմ, կուբիզմ, աբստրակցիոնիզմ, էքզիստենցիալիզմ, սյուրռեալիզմ, նեոկլասիցիզմ), 5. ճիշտ է ներկայացնում XX դարի երաժշտական մշակույթի ընդհանուր բնութագիրը, 6. ճիշտ է ներկայացնում հայ մշակույթի զարգացման տարբեր շրջանները (հնագույն ժամանակից մինչև մեր օրերը): |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀՈԳԵԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԵՐԳ–5–20–009 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է` ուսանողի մոտ ձևավորել մարդու հոգեկան կյանքի, դրա զարգացման, ընդհանուր օրինաչափությունների, գործընթացների, որակների և վիճակների մասին գիտելիքներ և դրանք ներկայացնելու կարողություն, ինչպես նաև ձևավորել դպրոցական տարիքի երեխաների հոգեկան ձևավորման և զարգացման գործընթացը ճիշտ ուղղորդելու կարողություններ: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 36 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն։ |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել հոգեբանության դերը և նշանակությունը, նրա ուսումնասիրման մեթոդները, սկզբունքները, ֆունկցիաները և բնագավառները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հոգեբանությունը որպես գիտություն, նրա զարգացման հիմնական փուլերը, 2. ճիշտ է մեկնաբանում անձի հոգեկան կառուցվածքի ուսումնասիրության ժամանակ կիրառվող հոգեբանական մեթոդները, 3. ճիշտ է ներկայացնում հոգեբանության սկբունքները, ֆունկցիաները, հոգեկանի ռեֆլեկտոր բնույթը, 4. ճիշտ է բացատրում հոգեբանության բնագավառները և միջառարկայական կապերը: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել անձի հոգեկան կյանքը և գործունեությունը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է բացատրում անձ, անհատ, անհատականություն, մարդ հասկացությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում անձի գործունեությունը, դրա տեսակները տարբեր տարիքային փուլերում, 3. ճիշտ է ներկայացնում անձի վարքը, նրա ինքնակառավարման հնարավորությունները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել անձի ճանաչողական գործընթացները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում անձի ուշադրությունը, դրա տեսակները, հիմնական որակները, 2. ճիշտ է ներկայացնում դպրոցականի ուշադրությունը որպես ճանաչողաիմացական գործընթաց, 3. ճիշտ է ներկայացնում զգայությունը, դրա առանձնահատկություններ, տեսակները, 4. ճիշտ է ներկայացնում դպրոցականի զգայությունները, 5. ճիշտ է ներկայացնում ընկալումները, դրա տեսակները, առանձնահատկությունները և դրանց իմացական դերը, 6. ճիշտ է ներկայացնում հիշողությունը, դրա տեսակները, հիմնական գործընթացները, 7. ճիշտ է ներկայացնում երևակայությունը, դրա տեսակները, 8. ճիշտ է ներկայացնում դպրոցական տարիքի երեխաների երևակայության առանձնահատկությունները, 9. ճիշտ է մեկնաբանում մտածողությունը, դրա հիմնական գործընթացները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել անձի գործունեության հուզակամային ոլորտը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է բացատրում հույզերը և զգացմունքները, դրանց տեսակները, 2. ճիշտ է ներկայացնում կամքը, կամային ոլորտի դրսևորումները, հիմնական ֆունկցիաները, 3. ճիշտ է ներկայացնում սթրեսը, աֆեկտը, կիրքը, դրանք՝ իբրև հնարավոր հոգեբանական խաթարումների նախադրյալներ: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 5** | Ներկայացնել անձի որակները և առանձնահատկությունները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում խառնվածքը իբրև հոգեկան որակ, դրա հոգեբանական բնութագիրը, նյարդային համակարգի համապատասխան տիպերը, 2. ճիշտ է մեկնաբանում բնավորությունը, դրա դրսևորումները, 3. ճիշտ է մեկնաբանում ընդունակությունը, դրա տեսակները, դրսևորման պայմանները, 4. ճիշտ է ներկայացնում դիրքորոշումների կառուցվածքը, տեսակները և ֆունկցիաները, |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 6** | Ներկայացնել մանկավարժական հոգեբանության կապը տարիքային հոգեբանության հետ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է մեկնաբանում տարիքային և մանկավարժական հոգեբանությունը, դրա մեթոդներն ու սկզբունքները, 2. ճիշտ է բացատրում տարիքային տարբեր փուլերում գտնվող երեխաների զարգացման հոգեբանական առանձնահատկությունները: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԵՐԳ-5-14-010 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է` ուսանողի մոտ ձևավորել մանկավարժության խնդիրների, հիմնական հասկացությունների և գործառույթների, մանկավարժական գիտության և պրակտիկայի փոխադարձ կապի վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու կարողություն: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 36 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն։ |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել մանկավարժություն առարկան, խնդիրները և մեթոդները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում մանկավարժություն առարկան, երաժշտական մանկավարժությունը, 2. ճիշտ է ներկայացնում մանկավարժության խնդիրները, 3. ճիշտ է թվում և մեկնաբանում մանկավարժության մեթոդները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել անձի զարգացումը, դաստիարակությունը և ձևավորումը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում սերնդի դաստիարակության նպատակը, 2. ճիշտ է ներկայացնում անձի բազմակողմանի, ներդաշնակ զարգացման խնդիրները, 3. ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական դաստիարակության և կրթության համակարգը: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել կրթական գործընթացի հիմնական սկզբունքները, մանկավարժական գործունեության հիմնահարցերը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում նախնական երաժշտական կրթությունը, 2. ճիշտ է թվարկում երաժշտական դպրոցներում ուսուցման կազմակերպման ձևերը, մեթոդները, 3. ճիշտ է ներկայացնում ուսուցչի մանկավարժական ընդունակությունները, կարողությունները և հմտությունները, 4. ճիշտ է ներկայացնում ուսուցչի անձի մասնագիտական որակները, 5. ճիշտ է ներկայացնում մանկավարժական տակտիկան, մանկավարժական էթիկայի հոգեբանական հիմունքները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել երեխայի անձնավորության զարգացման և դաստիարակության խնդիրները ուսման ընթացքում |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում երեխայի դպրոցական կյանքի սկզբնական շրջանի առանձնահատկությունները, 2. ճիշտ է ներկայացնում երեխաների տարիքային բազմակողմանի զարգացումը, 3. ճիշտ է ներկայացնում երեխայի անձնավորության զարգացումը և դաստիարակությունը ուսման ընթացքում, 4. ճիշտ է ներկայացնում երեխայի դաստիարակության և զարգացման ուղղությամբ տարվող համատեղ աշխատանքը ընտանիքում, հանրակրթական և երաժշտական դպրոցներում: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԱՇՆԱՄՈՒՐԱՅԻՆ ԿԱՏԱՐՈՂԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԵՐԳ–5–20–011 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է ուսումնառության ընթացքում աստիճանաբար զարգացնել ուսանողի դաշնամուրային կատարողական ունակությունները, ձևավորել նոտային տեքստի հանպատրաստից ընթեցման, ինչպես նաև նվագակցային ունակություններ: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 284 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Տիրապետել դաշնամուրի կատարողական առանձնահատկություններին, կատարել գամմաներ, վարժություններ, երաժշտական ստեղծագործություններ, տիրապետել բեմական կեցվածքի և պահվածքի հիմնատարրերին |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. կարողանում է կատարել գամմաներ, վարժություններ, 2. ճիշտ է ընթերցում նոտային տեքստ, 3. կարողանում է կատարել տարբեր ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ՝ ըստ հաստատության հաստատած ուսումնական ծրագրի,   (Նվագացանկն ընտրվում է դասավանդող դասախոսի կողմից՝ համաձայն ուսումնամեթոդական խորհրդի կողմից հաստատված օրինակելի նվագացանկի բարդության աստիճանի: Յուրաքանչյուր ուսումնառության արդյունքի համար ուսումնամեթոդական խորհուրդը սահմանում է նաև յուրաքանչյուր ժանրի ստեղծագործությունների՝ պահանջվող նվազագույն քանակը).   1. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 2. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 3. տիրապետում է բեմական կեցվածքի և պահվածքի հիմնատարրերին: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Կատարելագործել դաշնամուրային կատարողականությունը, կատարել գամմաներ, վարժություններ, երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել բեմական կեցվածք և պահվածք |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. կարողանում է կատարել գամմաներ, վարժություններ, 2. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 3. կարողանում է կատարել տարբեր ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ, 4. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 5. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 6. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության կերպարային նկարագրի ընկալում, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է բեմական կեցվածք և պահվածք: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Կատարելագործել դաշնամուրային կատարողականությունը, կատարել գամմաներ, վարժություններ, երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. կարողանում է կատարել գամմաներ, վարժություններ, 2. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 3. կարողանում է կատարել տարբեր ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ, 4. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 5. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 6. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության կերպարային և ոճային նկարագրի ընկալում, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 4** | Կատարելագործել դաշնամուրային կատարողականությունը, կատարել գամմաներ, վարժություններ, երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. կարողանում է կատարել գամմաներ, վարժություններ, 2. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 3. կարողանում է կատարել տարբեր ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ, 4. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 5. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 6. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 5** | Կատարելագործել դաշնամուրային կատարողականությունը, կատարել գամմաներ, վարժություններ, երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. կարողանում է կատարել գամմաներ, վարժություններ, 2. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 3. կարողանում է կատարել տարբեր ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ, 4. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 5. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 6. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 6** | Կատարելագործել դաշնամուրային կատարողականությունը, կատարել գամմաներ, վարժություններ, երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. կարողանում է կատարել գամմաներ, վարժություններ, 2. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 3. կարողանում է կատարել տարբեր ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ, 4. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 5. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 6. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության կերպարային, ոճային և գեղագիտական նկարագրի ընկալում, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 7** | Կատարելագործել դաշնամուրային կատարողականությունը, կատարել գամմաներ, վարժություններ, երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել մասնագիտական երաժշտական ճաշակ և արտիստիզմ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. կարողանում է կատարել գամմաներ, վարժություններ, 2. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում նոտային տեքստ, 3. կարողանում է կատարել տարբեր ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ, 4. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 5. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 6. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության կերպարային, ոճային, ձևաբանական, գեղագիտական նկարագրի համալիր ընկալում, երաժշտական մասնագիտական ճաշակ, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 8** | Կատարելագործել դաշնամուրային կատարողականությունը, կատարել գամմաներ, վարժություններ, երաժշտական ստեղծագործություններ, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել մասնագիտական երաժշտական ճաշակ, մեկնաբանման անհատական մոտեցում և արտիստիզմ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. կարողանում է կատարել գամմաներ, վարժություններ, 2. ճիշտ է հանպատրաստից ընթերցում թերթից նոտային տեքստ, 3. կարողանում է կատարել տարբեր ժանրերի երաժշտական ստեղծագործություններ, 4. ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները, 5. ճիշտ է օգտագործում ոտնակները, 6. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է երաժշտական ստեղծագործության կերպարային, ոճային, ձևաբանական, գեղագիտական նկարագրի համալիր ընկալում, երաժշտական մասնագիտական ճաշակ, երաժշտական ստեղծագործության մեկնաբանման անհատական մոտեցում, 7. երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԲԵՄԱՐՎԵՍՏ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԵՐԳ–5–20–012 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել դերասանի վարպետության և բեմական խոսքի գործնական հմտություններ, աջակցել ստեղծագործական և կազմակերպչական մասնագիտական կարողությունների զարգացմանը, ձևավորել հայ և արտասահմանյան դերասանական արվեստի զարգացման վերաբերյալ գիտելիքներ, բեմի վրա հավասարակշռության պահպանման, խոսքի և ժեստերի համապատասխանեցման գեղեցիկ կեցվածքի հմտություններ։ |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 140 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Կատարել ձայնարտաբերական ապարատը մարզող և դերասանի վարպետությանն առնչվող տարաբնույթ վարժություններ, պարզ էտյուդներ, ներկայացնել բեմարվեստի վերաբերյալ տեսական աշխատությունների հատվածական վերլուծություններ, խոսքի արվեստի տեսական հասկացություններ, կառուցել էտյուդներ, ընթերցել տեքստեր |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում ձայնարտաբերական ապարատը մարզող վարժանքներ՝ կիրառելով շուտասելուկներ, հանելուկներ, գրական նյութերից ասույթներ, թևավոր խոսքեր, ասացվածքներ, 2. ճիշտ է կատարում դերասանի վարպետությանն առնչվող վարժանքներ, 3. ճիշտ է կատարում պարզ էտյուդներ՝ խոսքով և առանց խոսքի, 4. ճիշտ է կատարում առոգանական ապարատի վարժանք, 5. ճիշտ է ներկայացնում գրական հայերենը, խոսակցական լեզուն, բարբառները, 6. ճիշտ է կատարում բաղաձայների և ձայնավորների աղյուսակով վարժություններ, 7. ճիշտ է ներկայացվում է Կ. Ստանիսլավսկու «Էթիկա» աշխատությունը, 8. ճիշտ է ներկայացնում և կիրառում հայերենի շեշտադրությունը, 9. ճիշտ է ներկայացնում և կիրառում օտարալեզու շեշտադրությունը, 10. ճիշտ է ներկայացնում տրոհման և առոգանական նշանների տարբերությունները, 11. ճիշտ է կիրառում դերանունները կապերի հետ, 12. ճիշտ է կատարում հնչյունափոխություն, 13. ճիշտ է մեկնաբանում և կիրառում հնչերանգը, 14. ճիշտ է ընթերցում տեքստեր, 15. ճիշտ է ներկայացնում դադարների տեսակները, հարցական, հրամայական, բացականչական նախադասությունների ընթերցման կանոնները, 16. ճիշտ է կառուցում էտյուդներ, 17. ճիշտ է ընթերցում տեքստեր՝ համեմատություններով, հակադրություններով, թվարկություններով: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Տիրապետել բեմական կեցվածքի և շարժման հիմնատարրերին, կատարել պարզ էտյուդներ, ներկայացնել բեմարվեստի վերաբերյալ տեսական աշխատությունների հատվածական վերլուծություններ, խոսքի արվեստի տեսական հասկացություններ, կառուցել էտյուդներ, կազմել և ընթերցել տեքստեր |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում բեմական շարժման հիմունքները, 2. կարողանում է դրսևորել բեմական հավասարակշռություն, բեմական ճկունություն, կատարել վարժություններ բեմական ճիշտ կեցվածքի, քայլվածքի համար, 3. ճիշտ է մեկնաբանում և կիրառում ուղղախոսության սկզբունքները, 4. ճիշտ է կատարում քայլվածքի և վայր ընկնելու վարժությունները, 5. ճիշտ է կատարում վարժանքներ արտիստական խնդիրներով, 6. ճիշտ է կատարում վարժություններ՝ պարունակող արտիստական տարբեր խնդիրներ՝ հիմնված Կ. Ստանիսլավսկու և Մ. Չեխովի աշխատությունների վրա, 7. ճիշտ է կազմում և ընթերցում տեքստեր՝ տարբեր ուղղախոսական և արտիստական խնդիրներով, 8. կարողանում է համատեղել խոսքը և շարժումը, 9. ճիշտ է կատարում վարժություններ ակրոբատիկ շարժումներով, խոսքի զուգակցմամբ, 10. ճիշտ է ներկայացնում տրամաբանական ընթերցանության կանոնները, կիրառում դրանք ընթերցանության մեջ, 11. ճիշտ է կատարում էտյուդներ՝ ընթացքում ուշադրություն դարձնելով էտյուդի առարկայական միջավայրին, 12. ճիշտ է կատարում էտյուդներ՝ առարկաների կիրառմամբ։ |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել բեմարվեստի հիմնարար հասկացություններ, կատարել և կառուցել էտյուդներ, ներկայացնել բեմարվեստի վերաբերյալ տեսական աշխատությունների հատվածական համեմատական վերլուծություններ, կազմել և ընթերցել տեքստեր, համադրել ֆիզիկական տարատեսակ շարժումները ասմունքի հետ |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է մեկնաբանում դիլետանտիզմը, 2. ճիշտ է մեկնաբանում երևակայություն, 3. կարողանում է մասնակցել հեքիաթի խմբակային հորինման և պատմելու ընթացքին, 4. ճիշտ է մեկնաբանում ուշադրությունը, 5. ճիշտ է ներկայացնում բեմական խնդիրներ և գերխնդիր հասկացությունները, 6. ճիշտ է կատարում վարժություններ՝ վերաբերող կերպարի գերխնդիրը գտնելուն, 7. ճիշտ է ընթերցում չափածո ուղղախոսական տեքստ, 8. ճիշտ է կատարում երևակայություն հասկացության համեմատական վերլուծություն՝ ըստ Մ. Չեխովի և ըստ Կ. Ստանիսլավսկու, 9. ճիշտ է ասմունքում չափածո տեքստեր անգիր, 10. կարողանում է ֆիզիկական տարատեսակ շարժումներով (պարային, ակրոբատ) տեքստեր արտասանել: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել բեմարվեստի հիմնարար հասկացություններ, կատարել և կառուցել էտյուդներ, ինպրովիզացիաներ, կոմպոզիցիաներ, ներկայացնել բեմարվեստի վերաբերյալ տեսական աշխատությունների հատվածական վերլուծություններ, ներկայացնել գրական սեռերն ու ժանրերը, ընթերցել ստեղծագործություններ տարբեր գրական ժանրերում |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է վերլուծում Կ. Ստանիսլավսկու «Դերասանի աշխատանքն իր վրա» աշխատության հիմնադրույթները, 2. կարողանում է ընթերցել բանաստեղծություններ՝ առաջադրվող տարբեր հանգամանքներում, 3. կարողանում է դրսևորել բեմական կեցվածք առաջադրվող տարբեր հանգամանքներում, 4. ճիշտ է կատարում վարժանքներ՝ տարատեսակ արտիստական խնդիրներով, 5. կարողանում է կատարել իմպրովիզացիա՝ տարբեր իրավիճակներում՝ լուծելով արտիստական խնդիրներ, 6. կարողանում է մասնակցել բեմական կոմպոզիցիայի ստեղծմանը (խմբային աշխատանք), 7. կարողանում է մասնակցել տեքստերի խմբակային ընթերցմանը, 8. ճիշտ է ներկայացնում գրական սեռերը և ժանրերը՝ այդ թվում հետազոտական աշխատանքի շրջանակներում, 9. ճիշտ է ընթերցում ստեղծագործություններ՝ տարբեր գրական ժանրերում։ |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԻՏԱԼԵՐԵՆ»**  **\*** Սույն մոդուլն ուսումնասիրում են միայն «Ակադեմիական երգեցողություն» մասնագիտացման ուսանողները։ «Ժողովրդական երգեցողություն» և «Ջազ-էստրադային երգեցողություն» մասնագիտացումների ուսումնական գործընթացներում սույն մոդուլի ժամաքանակը միացվում է պահուստային ժամերին։ | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԵՐԳ–5–20–013 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել իտալերենի ընդհանուր գիտելիքներ, դրանք կիրառելու կարողություններ։ |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 144 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար նախնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել ընդհանուր գծերով իտալերենի հնչյունաբանությունը, ուղղագրությունը, կազմել նախադասություններ տարբեր ձևերով, ներկայացնել գոյականի հատկանիշները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է մեկնաբանում իտալերենի ընդհանուր նկարագիրը, 2. ճիշտ է արտաբերում տեքստերը, տիրապետում է հնչյունաբանության սկզբունքներին, հիմնական բացառություններին, 3. ճիշտ է շեշտադրում, 4. գրում է ճիշտ՝ հետևելով ուղղագրության կանոններին, 5. ճիշտ է ընթերցում պարզ տեքստեր, 6. ճիշտ է կազմում նախադասություններ հարցական և ժխտական ձևերում, 7. կարողանում է վարել պարզ երկխոսություններ, 8. ճիշտ է ներկայացնում գոյականը՝ իբրև խոսքի մաս, դրա հատկանիշները։ |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Ներկայացնել հոդի և դերանվան հատկանիշները, մոդալ բայերը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում հոդը, դրա տեսակները, 2. ճիշտ է ներկայացնում հոդի թիվը և սեռը, 3. ճիշտ է ներկայացնում դերանունը՝ իբրև խոսքի մաս, դերանունների համաձայնեցումը, 4. ճիշտ է ներկայացնում բայը՝ իբրև խոսքի մաս, բայի անորոշ ձևը, 5. ճիշտ է ներկայացնում մոդալ բայերը (Avere, essere)։ |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Ներկայացնել կանոնավոր և անկանոն բայերը, ներկա և ապառնի ժամանակաձևերը, նախդիրը և թվականը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում կանոնավոր և անկանոն բայերը, 2. ճիշտ է կիրառում ներկա ժամանակաձևը (կանոնավոր և անկանոն բայերի դեպքում), 3. ճիշտ է կիրառում նախդիրները, 4. ճիշտ է կիրառում նախդիրը հոդի հետ, 5. ճիշտ է ներկայացնում թվականը՝ իբրև խոսքի մաս, 6. ճիշտ է կիրառում պարզ ապառնի ժամանակաձևը (կանոնավոր և անկանոն բայերի դեպքում)։ |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 4** | Ներկայացնել հրամայական եղականը, անորոշ դերանունները, |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է ներկայացնում և կիրառում հրամայական եղանակը, 2. ճիշտ է ներկայացնում անորոշ դերանունները, 3. ճիշտ է ներկայացնում հետադարձ բայերը (Verbi zifflessivi), 4. ճիշտ է ներկայացնում դասական թվականները։ |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԳԵՑՈՂՈՒԹՅՈՒՆ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԵՐԳ-5-20-014 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել ամբողջական ձայնածավալի վոկալ-տեխնիկական կատարողականություն, տիրապետել երգեցիկ ապարատին, երգեցողական շնչառությանը, երգչական արտահայտչականությանը, ձայնարտաբերմանը, ինտոնացիոն մաքրությանը՝ հասնելով բարձր կատարողական արվեստի:  Այս նպատակները ուսումնական ծրագրերում որոշակիացվում են յուրաքանչյուր մասնագիտակացման համար դրանց առանձնահատկություններին համապատասխան: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 480 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է նրա ձեռքբերման քայլերին համապատասխան ուսումնասիրած լինել ԵՐԳ-5-20-001 <<Երաժշտության տարրական տեսություն>>, ԵՐԳ-5-20-002 <<Սոլֆեջիո>>, ԵՐԳ-5-20-005 <<Արտասահմանյան երաժշտական գրականություն>>, ԵՐԳ-5-20-007 <<Հայ երաժշտական գրականություն>>, ԵՐԳ-5-20-011 <<Դաշնամուրային կատարողականություն>>, ԵՐԳ-5-20-012 <<Բեմարվեստ>> խմբի մոդուլների համապատասխան արդյունքները, կամ դրանց որոշակի մասերը, որոնք էլ հստակեցվում և ներառվում են ուսումնական ծրագրերի մշակման ընթացքում: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ներկայացնել երգչական ապարատը՝ կատարելով տարաբնույթ ձայնավարժություններ, ինչպես նաև վոկալիզներ և ստեղծագործություններ նվագակցության ուղեկցությամբ: |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. կարողանում է ճիշտ, ազատ և անկաշկանդ բացել բերանը` ազատելով ծնոտը, զգալ քիմքի բարձրությունը, 2. կարողանում է ճիշտ վերցնել շունչը, պահել և հավասարաչափ բաշխել, 3. ճիշտ է կատարում մեկ նոտայի վրա ձայնի վերարտադրումը տարբեր հնչյուններով` պահպանելով լեզվի հանգիստ դիրքը, 4. ճիշտ է կատարում երեքից մինչև հինգ նոտաներից բաղկացած ձայնավարժություններ (լեգատո, ստակատո), 5. ճիշտ է կատարում տարաբնույթ ձայնավարժություններ բաղաձայն և ձայնավոր հնչյունների միացությամբ, 6. ճիշտ է կատարում վոկալիզները` կապելով նոտաները մեկը մյուսին ձայնավորի միջոցով, 7. ճիշտ է օգտագործում երգչական շնչառությունը ստեղծելով երաժշտական նախադասություններ /ֆրազաներ/ զգալով ռիթմը 8. ճիշտ է կատարում ստեղծագործության երաժշտական նախադասությունները /ֆրազաները/` օգտագործելով ռիթմիկ պատկերը, 9. ճիշտ է ներկայացնում կատարողական կեցվածքը` պահելով երգչական ապարատի հիմնական տարրերը, 10. ճիշտ է լսում և զգում նվագակցությունը պահելով վոկալ հմտություններն ու կարողությունները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Միջին ձայնածավալում կիրառել վոկալ-տեխնիկական կարողություններ՝ կատարելով ձայնավարժություններ, ինչպես նաև վոկալիզներ և պարզ ստեղծագործություններ /արիաներ, ռոմանսներ, երգեր/ նվագակցության ուղեկցությամբ: |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում ինտերվալներ, եռահնչյուններ ձայնավարժությունների միջոցով /լեգատո, ստակատո/, 2. ճիշտ է կատարում վոկալիզները` տիրապետելով ձայնարտաբերմանը, ռիթմին և երգչական շնչառությանը, 3. ճիշտ է կատարում վոկալիզները և ստեղծագործությունները` տիրապետելով ձայնարտաբերմանը, պահելով մաքուր ինտոնացիան, 4. ճիշտ է կատարում տարբեր լեզուներով ստեղծագործություններ /արիաներ, ռոմանսներ, երգեր/, 5. ճիշտ է ներկայացնում ստեղծագործությունները խոսքի և երաժշտության միջոցով, 6. ճիշտ է ներկայացնում ձայնավարժությունների, վոկալիզների և ստեղծագործությունների միջոցով իր ձայնածավալի միջին ձայնաբաժինը, 7. ճիշտ է կատարում վոկալիզներն ու ստեղծագործությունները` պահելով նվագակցողի հետ միասնական կատարման անհրաժեշտ պահանջները: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Կիրառել վոկալ-տեխնիկական կարողությունները, ստեղծել բեմական կերպար՝ հաշվի առնելով ժանրային առանձնահատկությունները, կատարելով ձայնավարժություններ, վոկալիզներ, միջին բարդության ստեղծագործություններ /արիաներ, ռոմանսներ, երգեր/ նվագակցության ուղեկցությամբ: |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում միջին բարդության վոկալ-տեխնիկական վարժություններ /գամմա, արպեջիո, լեգատո, ստակատո/` կիրառելով ճիշտ երգեցողական շնչառություն, 2. ճիշտ է կատարում միջին բարդության վոկալիզները, կիրառելով երգեցողական շնչառությունը և մեղեդային նրբերանգները, 3. ճիշտ է կատարում բազմաոճ ստեղծագործություններ` ներկայացնելով բովանդակությունը, երաժշտական ոճային մեկնաբանությունը նվագակցությամբ, 4. ճիշտ է ներկայացնում տարբեր լեզուներով տեքստերը` պահպանելով քերականական շեշտադրությունը և տեքստի իմաստային բովանդակությունը, 5. ճիշտ է կատարում խոսքի և երաժշտության համադրումը` ներկայացնելով տեքստի բովանդակությունը, հետևելով ձայնատարությանը /կանտիլենա/ պահելով ինտոնացիոն մաքրությանը, 6. ճիշտ է արտաբերում բառերը, ներկայացնում ստեղծագործության իմաստային բովանդակությունը երաժշտության միջոցով ստեղծելով բեմական կերպար: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 4** | Միջին ձայնածավալում զարգացնել վոկալ-տեխնիկական կատարողականությունը՝ կատարելով ձայնավարժություններ, վոկալիզներ, միջին բարդության ստեղծագործություններ /արիաներ, ռոմանսներ, երգեր/ նվագակցության ուղեկցությամբ: |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է տիրապետում ձայնատարությանը, պահելով մաքուր ինտոնացիան, 2. ճիշտ է կիրառում երգեցողական շնչառությունը, 3. ճիշտ է կատարում գամմաներ, արպեջիոներ, թռիչքային վարժություններ, 4. ճիշտ է կատարում միջին բարդության վոկալիզներ` կիրառելով երգեցողական շնչառությունը և մեղեդային նրբերանգները, 5. ճիշտ է կատարում բազմաոճ ստեղծագործությունները` ներկայացնելով ստեղծագործության ժամանակաշրջանը,երաժշտականությունը, կերպարային և ժանրային առանձնահատկությունները, 6. ճիշտ է կատարում բազմաոճ ստեղծագործությունները` ստեղծելով երաժշտական կերպար նվագակցության ուղղեկցությամբ, 7. ճիշտ է օգտագործում ձայնածավալի միջին ձայնաբաժինը երաժշտական ստեղծագործությունների կատարման ժամանակ: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 5** | Ամբողջական ձայնածավալում զարգացնել վոկալ կատարողականությունը՝ կիրառելով երաժշտական և խոսքի արտահայտչականությունը, ստեղծագործությունների կերպարային մեկնաբանությունը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում շնչառական տարբեր վարժություններ, 2. ճիշտ է վերցնում շունչը, պահում և հավասարաչափ բաշխում երգեցողության ժամանակ, 3. ճիշտ է կատարում բարդ վոկալիզները` հաղթահարելով տեխնիկական բարդությունները, 4. ճիշտ է կատարում բարդ ստեղծագործությունները` հաղթահարելով տեխնիկական բարդությունները ստեղծելով երաժշտական կերպար, 5. ճիշտ է կատարում ստեղծագործությունները նվագակցությամբ, այդ թվում ակապելլա` պահելով ինտոնացիոն մաքրությունը, 6. ճիշտ է ընկալում և մեկնաբանում երաժշտական ստեղծագործության բովանդակությունը և ժանրային առանձնահատկությունը, 7. ճիշտ է ներկայացնում ստեղծագործությունը` ստեղծելով բեմական կերպար: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 6** | Կատարելագործել երգեցիկ ապարատի և ձայնածավալի ամբողջական կիրառման կարողությունը, կատարելով բազմաժանր բարդ ստեղծագործություններ երաժշտական կերպարային մեկնաբանությամբ: |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում խրոմատիկ գամմաներ, լայն թռիչքային վարժություններ, 2. ճիշտ է կատարում ֆորշլագ, տրել, մորդենտ, տրիոլներ և գրուպետտո, 3. ճիշտ է կատարում տարբեր հնչյունների միացությամբ բարդ-տեխնիկական վոկալիզներ, 4. ճիշտ է պահում ձայնի հավասարությունը ձայնածավալի բոլոր բաժիններում, 5. ճիշտ է կատարում տեխնիկապես բարդ, բազմաժանր ստեղծագործություններ, 6. ճիշտ է կատարում բարդ ստեղծագործություններ մեկնաբանելով գեղարվեստական և կերպարային նրբերանգները, ինչպես նաև դարաշրջանի ժանրի և ոճի առանձնահատկությունները, 7. ճիշտ և գրագետ է վերլուծում ստեղծագործության կառուցվածքը, 8. ճիշտ է կատարում ստեղծագործությունը նվագակցության հետ ստեղծելով երաժշտական կերպար: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 7** | Տիրապետել ամբողջական ձայնածավալին, վոկալ-տեխնիկային, երաժշտական ստեղծագործության ոճին և կերպարային մեկնաբանությանը |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կիրառում երգեցողական շնչառությունը, տարբեր բարդության վարժությունների և ստեղծագործություննեի կատարման ժամանակ, 2. ճիշտ է կիրառում կրծքային և գլխային արձագանքարանները /ռեզոնատոր/, 3. ճիշտ է կատարում բարդ վարժություններն օգտագործելով երգեցողական ապարատի ամբողջական հմտությունները, 4. ճիշտ է կատարում զարդոլորումներով վարժություններ` պահելով ձայնի հնչերանգը և օբերտոնները, 5. ճիշտ է կատարում բարդ տեխնիկական ստեղծագործությունները` պահելով բնական ձայնատատանումը /վիբրատո/, ձայնատարությունը, արտիկուլացիան և երգեցիկ շնչառությունը, 6. ճիշտ և հասկանալի է արտաբերում տարբեր լեզուներով ստեղծագործությունները, 7. ճիշտ է ներկայացնում ստեղծագործության ժանրային առանձնահատկությունը և ոճը, 8. ճիշտ է վերլուծում ստեղծագործության բովանդակությունը` ստեղծելով բեմական կերպար: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 8** | Կիրառել բարձր վոկալ-կատարողական արվեստի կարողություններն ու հմտությունները, |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. հմտորեն կատարում է լայնածավալ բարդ տեխնիկական վարժություններ` տիրապետելով իր ամբողջական ձայնածավալին, 2. հմտորեն կատարում է բարդ տեխնիկական ստեղծագործություններ` կիրառելով ձայնի ճկունությունը, ձայնատարությունն ու արտասանությունը, 3. հմտորեն կատարում է բազմաոճ մեծակտավ ստեղծագործություններ` ստեղծելով երաժշտական կերպար, 4. ճիշտ է ընկալում և հմտորեն մեկնաբանում ստեղծագործության երաժշտական և գրական բովանդակությունը, 5. ճիշտ և հմտորեն վերլուծում է երաժշտական ստեղծագործությունը` ստեղծելով բեմական կերպար, 6. հմտորեն կատարում է ստեղծագործություններն` օգտագործելով բեմական շարժման և դերասանի վարպետության կարողությունները: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՎՈԿԱԼ ՀԱՄՈՒՅԹ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԵՐԳ-5-20-015 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել բազմաձայն երգեցողության կարողություն, հանդես գալով տարբեր համույթներում և երաժշտաթատերական ներակայացումներում |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 212 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է նրա ձեռքբերման քայլերին համապատասխան ուսումնասիրած լինել ԵՐԳ-5-20-001 <<Երաժշտության տարրական տեսություն>>, ԵՐԳ-5-20-002 <<Սոլֆեջիո>>, ԵՐԳ-5-20-005 <<Արտասահմանյան երաժշտական գրականություն>>, ԵՐԳ-5-20-007 <<Հայ երաժշտական գրականություն>>, ԵՐԳ-5-20-011 <<Դաշնամուրային կատարողականություն>>, ԵՐԳ-5-20-012 <<Բեմարվեստ>>, ԵՐԳ-5-20-014 <<Երգեցողություն>> խմբի մոդուլների համապատասխան արդյունքները, կամ դրանց որոշակի մասերը, որոնք էլ հստակեցվում և ներառվում են ուսումնական ծրագրերի մշակման ընթացքում: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Կատարել տարաբնույթ, բազմաժանր համույթային ստեղծագործություններ / զուգերգ /, կիրառելով զուգերգային տեխնիկան և համույթային երգեցողության կարողությունները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կիրառում իր ձայնատեսակը ձայնավարժությունների միջոցով, 2. ճիշտ է կատարում համույթային ստեղծագործության իր ձայնաբաժինը, 3. ճիշտ է միացնում իր ձայնը մյուս ձայնին, 4. ճիշտ է յուրացնում իր ձայնամասը և կիրառում զուգերգում, 5. ճիշտ է կատարում պարզ զուգերգը նվագակցությամբ, 6. ճիշտ է ընկալում համույթային լսողությունը՝ պահելով ինտոնացիոն մաքրությունը, 7. ճիշտ է կիրառում միասնական շնչառությունը ստեղծագործություններում՝ զգալով տեմպը, չափը և ռիթմը, 8. ճիշտ է կատարում ստեղծագործության նրբերանգները, |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Կատարել տարաբնույթ, բազմաժանր ստեղծագործությունները / երկձայն, եռաձայն/ , կիրառելով բազմաձայն երգեցողության տեխնիկան |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում համույթային ստեղծագործության իր ձայնաբաժինը, 2. ճիշտ է միացնում իր ձայնը մյուս ձայների հետ, 3. ճիշտ է ընկալում համույթային լսողությունը և պահում ինտոնացիոն մաքրությունը, 4. ճիշտ է կիրառում ստեղծագործության միասնական արտասանությունը և շնչառությունը, 5. ճիշտ է կատարում համույթային ստեղծագործությունները նվագակցությամբ և ակապելլա, 6. ճիշտ է կատարում տարբեր ոճերի և ժամանակաշրջանների ստեղծագործությունները / երկձայն, եռաձայն/՝ կիրառելով բազմաձայն երգեցողության տեխնիկա, մեկնաբանելով տեքստի բովանդակությունը, 7. ճիշտ է վերլուծում ստեղծագործության բովանդակությունը` ստեղծելով բեմական կերպար: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 3** | Կիրառել վոկալ-կատարողական արվեստի համույթային երգեցողության կարողություններն ու հմտությունները |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. հմտորեն կատարում է համույթային ստեղծագործության իր բաժինը` միացնելով իր ձայնը մյուս ձայներին, 2. հմտորեն կիրառում է համույթային լսողությունը՝ պահելով ինտոնացիոն մաքրությունը, 3. հմտորեն կիրառում է միասնական արտասանությունը և շնչառությունը, 4. ճիշտ է կատարում տարբեր լեզուներով բազմաոճ, բազմաձայն ստեղծագործություններ՝ հմտորեն կիրառելով համույթային երգեցողության տեխնիկան, 5. ճիշտ է կատարում համույթային ստեղծագործությունները նվագակցությամբ և ակապելլա, 6. ճիշտ է մեկնաբանում ստեղծագործության ոճը և ժանրային առանձնահատկությունները՝ տիրապետելով համույթային երգեցողության կատարողականությանը և բեմական հմտություններին: |
| **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԳՉԱԽՈՒՄԲ»** | | |
|  | **Մոդուլի դասիչը** | ԵՐԳ-5-20-016 |
|  | **Մոդուլի նպատակը** | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել և զարգացնել երգչախմբային երգեցողության կատարողական հմտությունները: |
|  | **Մոդուլի տևողությունը** | 144 ժամ |
|  | **Մուտքային պահանջները** | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է նրա ձեռքբերման քայլերին համապատասխան ուսումնասիրած լինել ԵՐԳ-5-20-001 <<Երաժշտության տարրական տեսություն>>, ԵՐԳ-5-20-002 <<Սոլֆեջիո>>, ԵՐԳ-5-20-014 <<Երգեցողություն>>, ԵՐԳ-5-20-015 <<Վոկալ համույթ>> խմբի մոդուլների համապատասխան արդյունքները, կամ դրանց որոշակի մասերը, որոնք էլ հստակեցվում և ներառվում են ուսումնական ծրագրերի մշակման ընթացքում: |
|  | **Մոդուլի գնահատման կարգը** | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 1** | Ձևավորել երգչախմբային երգեցողության կարողություն, կատարելով խմբերգային պարզ ստեղծագործություններ, հետևելով խմբավարի ցուցումներին |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է տարբերակում ձայների տեսակները /սոպրանո,ալտ,տենոր,բաս/, 2. ճիշտ է կատարում խմբերգային ձայնավարժություններ, 3. ճիշտ է իրեն դրսևորում իր ձայնի տեսակի խմբում, 4. ճիշտ է կատարում իր ձայնաբաժինը, միացնելով իր ձայնը մյուս ձայներին, 5. ճիշտ է կարդում երաժշտական տեքստը տարբեր լեզուներով, 6. Ճիշտ է ապահովում ինտոնացիոն մաքուր երգեցողությունը, 7. ճիշտ է դրսևորում իրեն բազմաձայն խմբում, հետևելով խմբավարի ցուցումներին, 8. ճիշտ է տիրապետում սեփական ձայնին, թույլ չտալով տարանջատ /խմբից դուրս/ հնչողությանը, 9. ճիշտ է կատարում պարզ երգչախմբային ստեղծագործություններ նվագակցությամբ և ակապելլա: |
|  | **ՈՒսումնառության արդյունք 2** | Զարգացնել երգչախմբային երգեցողության հմտությունները, կատարելով խմբերգային տարաբնույթ, բարդ ստեղծագործություններ, հետևելով խմբավարի ցուցումներին |
|  | **Կատարման չափանիշներ** | 1. ճիշտ է կատարում իր ձայնաբաժինը, միացնելով իր ձայնը մյուս ձայներին, 2. ճիշտ է դրսևորում իրեն բարդ , բազմաձայն խմբերգերում , հետևելով խմբավարի ցուցումներին, 3. ճիշտ է կատարում խմբերգերը, պահելով ռիթմը և երաժշտական նրբերանգները, 4. հմտորեն կիրառում է միասնական և շղթայակապ շնչառությունը, 5. հմտորեն տիրապետում է տեքստին և միասնական արտաբերմանը, 6. ճիշտ է կատարում տարբեր լեզուներով բազմաոճ, բազմաժանր ստեղծագործություններ /պոլիֆոնիկ, դասական, ժամանակակից, օրատորիալ, օպերային, ազգային, հոգևոր, ջազային/ , 7. հմտորեն է կատարում բարդ երգչախմբային ստեղծագործություններ` նվագակցությամբ և ակապելլա, 8. հմտորեն տիրապետում է երգչախմբային երգեցողության կատարողականությանը: |

# Աղյուսակ 3

**Միջին մասնագիտական կրթության 0215.01.5 «Երգեցողություն» մասնագիտության 0215.01.01.5 «Երգիչ-կատարող» որակավորման օրինակելի ուսումնական պլան**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N | Առարկայախմբեր, առարկաներ և մոդուլներ | Շաբաթների թիվը | Ուսանողի  առավելագույն  բեռնվածությունը,  ժամ | Պարտադիր  լսարանային  պարապմունքներ,  ժամ | ՈՒսուց-ման երաշխա-վորվող տարին |
|  | **ՀԱՆՐԱԿՐԹԱԿԱՆ ԱՎԱԳ ԴՊՐՈՑԻ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՀԱՆՐԱԿՐԹԱԿԱՆ ԲԱՂԱԴՐԻՉԻ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐ** |  | **1404** | **936** | **1-2** |
|  | **ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՀՈՒՄԱՆԻՏԱՐ, ՍՈՑԻԱԼ - ՏՆՏԵՍԱԳԻՏԱԿԱՆ ԵՎ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԲՆԱԳԻՏԱԿԱՆ** |  |  |  |  |
|  | Հայոց լեզվի և խոսքի մշակույթի հիմունքներ |  | 108 | 72 | 2 |
|  | Տնտեսագիտության հիմունքներ |  | 78 | 52 | 3 |
|  | Քաղաքագիտության և սոցիոլոգիայի հիմունքներ |  | 78 | 52 | 3 |
|  | Իրավունքի հիմունքներ |  | 54 | 36 | 4 |
|  | Պատմություն |  | 75 | 50 | 2 |
|  | Ռուսաց լեզու |  | 108 | 72 | 3;4 |
|  | Օտար լեզու |  | 108 | 72 | 4 |
|  | Ֆիզկուլտուրա |  | 303 | 202 | 1;2;3;4 |
|  | Լանդշաֆտագիտության և էկոլոգիայի հիմունքներ |  | 54 | 36 | 4 |
|  | Քաղաքացիական պաշտպանության և արտակարգ իրավիճակների հիմնահարցեր |  | 42 | 28 | 3 |
|  | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** |  | **1008** | **672** |  |
|  | **ԱՌԱՆՑՔԱՅԻՆ ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ** |  |  |  |  |
|  | Հաղորդակցություն |  | 54 | 36 | 4 |
|  | Անվտանգություն և առաջին օգնություն |  | 54 | 36 | 4 |
|  | Համակարգչային օպերատորություն |  | 54 | 36 | 1 |
|  | Ձեռներեցություն |  | 108 | 72 | 3 |
|  | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** |  | **270** | **180** |  |
|  | **ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ** |  |  |  |  |
|  | Երաժշտության տարրական տեսություն |  | 216 | 144 | 1;2 |
|  | Սոլֆեջիո |  | 426 | 284 | 1;2;3;4 |
|  | Հարմոնիա |  | 159 | 106 | 3;4 |
|  | Երաժշտական ստեղծագործության վերլուծություն |  | 102 | 68 | 4 |
|  | Արտասահմանյան երաժշտական գրականություն |  | 426 | 284 | 1;2;3;4 |
|  | Հայ ժողովրդական երաժշտական ստեղծագործություն |  | 108 | 72 | 2 |
|  | Հայ երաժշտական գրականություն |  | 108 | 72 | 3 |
|  | Արվեստի պատմություն |  | 108 | 72 | 2 |
|  | Հոգեբանություն |  | 54 | 36 | 3 |
|  | Մանկավարժություն |  | 54 | 36 | 3 |
|  | Դաշնամուրային կատարողականություն |  | 426 | 284 | 1;2;3;4 |
|  | Բեմարվեստ |  | 210 | 140 | 3;4 |
|  | Իտալերեն |  | 216 | 144 | 1;2 |
|  | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** |  | **2613** | **1742** |  |
|  | **ՀԱՏՈՒԿ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ** |  |  |  |  |
|  | Երգեցողություն |  | 720 | 480 | 1;2;3;4 |
|  | Վոկալ համույթ |  | 318 | 212 | 2;3;4 |
|  | Երգչախումբ |  | 216 | 144 | 3;4 |
|  | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** |  | **1254** | **836** |  |
|  | **ԸՆՏՐՈՎԻ** |  | **180** | **120** |  |
|  | **ՊԱՀՈՒՍՏԱՅԻՆ ԺԱՄԵՐ** |  | **129** | **86** | 1;2;3;4 |
|  | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** | **127** | **6858** | **4572** |  |
|  | **ԽՈՐՀՐԴԱՏՎՈՒԹՅՈՒՆ** |  | **400** |  |  |
|  | **ՊՐԱԿՏԻԿԱ** | **20** |  |  |  |
|  | **ՄԻՋԱՆԿՅԱԼ ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՈՒՄ** | **8** |  |  |  |
|  | **ՊԵՏԱԿԱՆ ԱՄՓՈՓԻՉ ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՈՒՄ** | **5** |  |  |  |
|  | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** | **160** |  |  |  |