Հավելված N 3

 ՀՀ կառավարության 2015 թվականի

 օգոստոսի 31-ի N 1050 - Ա որոշման

ց ա ն կ

«Հայֆիլմ» կինոստուդիայի թվայնացված ԵՎ

վերականգՆված ֆիլմերի

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NN****ը/կ** | **Ֆիլմը** | **Արտադրությունը** | **Տարեթիվը** | **Բեմադրող****ռեժիսորը** | **Տևողությունը****(րոպ)** |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***Խաղարկային ֆիլմեր*** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Նամուս | Հայկինո | 1925 | Հ. Բեկնազարյան | 62 |
|  | Զարե | Հայկինո | 1926 | Հ. Բեկնազարյան | 72 |
|  | Շոր եւ Շորշոր | Հայկինո | 1926 | Հ. Բեկնազարյան | 55 |
|  | Խասփուշ | Հայկինո | 1927 | Հ. Բեկնազարյան | 72 |
|  | Չար ոգի | Հայկինո | 1927 | Պ. Բարխուդարյան, Մ. Գելովանի | 63 |
|  | Զամալլու, (Շահալիի կամուրջը) | Հայկինո | 1928 | Ս. Մանուկյան | 67 |
|  | Հինգը` խնձորին, (Քայլ առ քայլ) | Հայկինո | 1928 | Պ. Բարխուդարյան | 60 |
|  | Տասնվեցերորդը | Հայկինո | 1928 | Հ. Բեկնազարյան | 64 |
|  | Տունը հրաբխի վրա | Հայկինո | 1928 | Կ. Ռոդենդորֆ | 59 |
|  | Գողը, (Գյուտ հապշտակողը) | Հայկինո | 1929 | Ի. Պերեստիանի | 96 |
|  | Կոլխոզային գարուն | Հայկինո | 1929 | Ա. Մարտիրոսյան | 26 |
|  | Անուշ | Հայկինո | 1930 | Ի. Պերեստիանի | 70 |
|  | Սեւ թեւի տակ, (Ազդանշան ջրվեժի մոտ) | Հայկինո | 1930 | Պ. Բարխուդարյան | 53 |
|  | Կիկոս | Հայկինո | 1931 | Պ. Բարխուդարյան | 51 |
|  | Մեքսիկական դիպլոմատներ | Հայկինո | 1931 | Ա. Մարտիրոսյան, Լ. Քալանթար | 59 |
|  | Մի դեպք Սեն-Լուի քաղաքում, (Գործադուլ) | Հայկինո | 1932 | Մ. Վերներ | 60 |
|  | Քրդեր-եզդիներ | Հայկինո | 1932 | Ա. Մարտիրոսյան | 51 |
|  | Արեւի զավակը, (Պոեմ բամբակի մասին) | Հայկինո | 1933 | Պ. Բարխուդարյան | 44 |
|  | Լույս եւ ստվերներ, (Ճակատում)  | Հայկինո | 1933 | Ի. Պերեստիանի | 65 |
|  | Գիքոր, համր | Հայկինո | 1934 | Ա. Մարտիրոսյան | 63 |
|  | Գիքոր, վերականգնված տարբերակ | Հայկինո | 1934 | Ա. Մարտիրոսյան | 63 |
|  | Կարո | Հայկինո | 1937 | Ա. Հայ-Արտյան | 67 |
|  | Զանգեզուր | Հայկինո | 1938 | Հ. Բեկնազարյան | 89 |
|  | Սևանի ձկնորսները | Երևանի կինոստուդիա | 1938 | Գ. Մարինոսյան, Ն. Դուկոր | 75 |
|  | Լեռնային արշավ | Երևանի կինոստուդիա | 1939 | Ս. Կևորկով | 83 |
|  | Լեռնային հեղեղ (Անխախտ բարեկամություն) | Երևանի կինոստուդիա | 1939 | Պ. Բարխուդարյան | 66 |
|  | Քաջ Նազար | Երևանի կինոստուդիա | 1940 | Ա. Մարտիրոսյան | 50 |
|  | Արյուն ընդ արյուն | Երևանի կինոստուդիա | 1941 | Գ. Գաμրիելյան, Ա.Սամվելյան | 17 |
|  | Հայկական կինոհամերգ | Երևանի կինոստուդիա | 1941 | Պ. Բարխուդարյան | 42 |
|  | Հայրենասերների ընտանիքը | Երևանի կինոստուդիա | 1941 | Է. Քարամյան, Թ. Սարյան | 24 |
|  | Սովետական լեզվի դասը | Երևանի կինոստուդիա | 1941 | Ա. Հայ-Արտյան | 26 |
|  | Դուստրը | Երևանի կինոստուդիա | 1942 | Հ. Բեկնազարյան | 24 |
|  | Գվարդիականի կինը | Երևանի կինոստուդիա | 1943 | Պ. Բարխուդարյան | 22 |
|  | Դավիթ-Բեկ | Երևանի կինոստուդիա | 1943 | Հ. Բեկնազարյան | 93 |
|  | Մի անգամ գիշերով (Հարսնացուն) | Երևանի կինոստուդիա | 1944 | Բ. Բարնետ | 74 |
|  | Անահիտ | Երևանի կինոստուդիա | 1947 | Հ. Բեկնազարյան | 66 |
|  | Արարատյան դաշտի աղջիկը | Երևանի կինոստուդիա | 1949 | Հ. Բեկնազարյան | 80 |
|  | Մանրուք | Երևանի կինոստուդիա | 1954 | Գ. Մելիք-Ավագյան | 30 |
|  | Փեսատես | Երևանի կինոստուդիա | 1954 | Լ. Վաղարշյան | 21 |
|  | Ոսկե ցլիկ | Երևանի կինոստուդիա | 1955 | Մ. Հակոμյան | 32 |
|  | Ուրվականները հեռանում են լեռներից | Երևանի կինոստուդիա | 1955 | Ս. Կևորկով, Է. Քարամյան | 97 |
|  | Հասցեատիրոջ որոնումները | Երևանի կինոստուդիա | 1955 | Յ. Երզնկյան, Ա. Մարտիրոսյան | 81 |
|  | Ամպրոպի արահետով | Երևանի կինոստուդիա | 1956 | Ս. Կևորկով, Է. Քարամյան | 97 |
|  | Երբ քեզ հետ են ընկերներդ | Երևանի կինոստուդիա | 1956 | Գ. Սարկիսով | 70 |
|  | Հովազաձորի գերիները | Երևանի կինոստուդիա | 1956 | Յ. Երզնկյան | 61 |
|  | Պատվի համար | Երևանի կինոստուդիա | 1956 | Ա. Հայ-Արտյան | 80 |
|  | Սիրտն է երգում | Երևանի կինոստուդիա | 1956 | Գ. Մելիք-Ավագյան | 97 |
|  | Անձամբ ճանաչում եմ, (Կամո) | Հայֆիլմ | 1957 | Ս. Կևորկով, Է. Քարամյան | 100 |
|  | Մոր սիրտը | Հայֆիլմ | 1957 | Գ. Մելիք-Ավագյան | 85 |
|  | Ո՞մ է ժպտում կյանքը | Հայֆիլմ | 1957 | Լ. Իսահակյան | 93 |
|  | Առաջին սիրո երգը | Հայֆիլմ | 1957 | Յ. Երզնկյան, Լ. Վաղարշյան | 102 |
|  | Իմ ընկերոջ մասին | Հայֆիլմ | 1958 | Յ. Երզնկյան | 83 |
|  | Ինչո՞ւ է աղմկում գետը | Հայֆիլմ | 1958 | Գ. Մելիք-Ավագյան | 102 |
|  | 01--99 | Հայֆիլմ | 1958 | Ա. Մարտիրոսյան | 22 |
|  | Թռիչք անդունդի վրայով | Հայֆիլմ | 1959 | Լ. Իսահակյան | 84 |
|  | Փլուզում | Հայֆիլմ | 1959 | Գ. Սարկիսով | 71 |
|  | Կոչված են ապրելու | Հայֆիլմ | 1959 | Լ. Վաղարշյան | 87 |
|  | Նրա երեւակայությունը, (Սթափ գինի) | Հայֆիլմ | 1959 | Ս. Կևորկով | 79 |
|  | Հյուսիսային ծիածան | Հայֆիլմ | 1960 | Ա. Հայ-Արտյան | 87 |
|  | Նվագախմբի տղաները | Հայֆիլմ | 1960 | Հ. Մալյան, Հ. Մարգարյան | 87 |
|  | Լուսաբացից առաջ (Արևածագից առաջ) | Հայֆիլմ | 1960 | Գ. Մելիք-Ավագյան | 90 |
|  | Ճանապարհ | Հայֆիլմ | 1961 | Ս. Կևորկով | 76 |
|  | Տասներկու ուղեկիցներ | Հայֆիլմ | 1961 | Է. Քարամյան | 85 |
|  | Տժվժիկ | Հայֆիլմ | 1961 | Ա. Մանարյան | 22 |
|  | Տերն ու ծառան | Հայֆիլմ | 1962 | Դ. Կեսայանց | 22 |
|  | Փառքի օղակներ | Հայֆիլմ | 1962 | Յ. Երզնկյան | 80 |
|  | Երգում է Գոհար Գասպարյանը | Հայֆիլմ | 1962 | Գ. Մելիք-Ավագյան | 67 |
|  | ճանապարհ դեպի կրկես | Հայֆիլմ | 1963 | Լ. Իսահակյան, Հ. Մալյան | 89 |
|  | Դժվար անցում | Հայֆիլմ | 1963 | Յ. Երզնկյան | 85 |
|  | Արտակարգ հանձնարարություն | Հայֆիլմ | 1964 | Ս. Կևորկով, Է. Քարամյան | 104 |
|  | Մսյո Ժակը եւ ուրիշները | Հայֆիլմ | 1964 | ա) Հ. Ղափլանյան | 96 |
|  | Բարեւ, ես եմ, 2 սերիա | Հայֆիլմ | 1965 | բ) Հ. Մալյան | 137 |
|  | Լալվարի որսկանը | Հայֆիլմ | 1965 | գ) Հ. Մարգարյան | 73 |
|  | Մեր քաղաքի մարդիկ | Հայֆիլմ | 1966 | Ֆ. Դովլաթյան | 86 |
|  | Եռանկյունի | Հայֆիլմ | 1966 | Ա. Հայ-Արտյան | 84 |
|  | Կարինե | Հայֆիլմ | 1967 | ա) Դ. Կեսայանցբ) Ա. Աղաբաբովգ) Գ. Մելիք-Ավագյան | 94 |
|  | Ապրում էր մի մարդ | Հայֆիլմ | 1967 | Հ. Մալյան | 70 |
|  | Բարիկենդանը | Հայֆիլմ | 1968 | Ա. Մանարյան | 10 |
|  | Հանդիպում ցուցահանդեսում | Հայֆիլմ | 1968 | Յ. Երզնկյան | 22 |
|  | Սարոյան եղբայրներ | Հայֆիլմ | 1968 | Հ. Մարգարյան | 102 |
|  | Տապը | Հայֆիլմ | 1968 | Ն. Հովհաննիսյան | 28 |
|  | Փախստականները | Հայֆիլմ | 1968 | Խոր. Աμրահամյան, Ա. Հայրապետյան | 10 |
|  | Ծաղրածուն | Հայֆիլմ | 1968 | Հ. Մարգարյան | 10 |
|  | Կամուրջներ մոռացության վրայով | Հայֆիլմ | 1969 | Հ. Մարգարյան | 68 |
|  | Մենք ենք, մեր սարերը | Հայֆիլմ | 1969 | Հ. Մարգարյան | 94 |
|  | Նռան գույնը | Հայֆիլմ | 1969 | Յ. Երզնկյան | 79 |
|  | Պայթյուն կեսգիշերից հետո | Հայֆիլմ | 1969 | Հ. Մալյան | 104 |
|  | Անցյալի արձագանքները | Հայֆիլմ | 1969 | Ս. Փարաջանով | 95 |
|  | Չախ-Չախ թագավորը | Հայֆիլմ | 1969 | Ս. Կևորկով, Է. Քարամյան | 83 |
|  | 2-Լեոնիդ-2 | Հայֆիլմ | 1970 | Գ. Մելիք-Ավագյան | 79 |
|  | Կրակոց սահմանի վրա | Հայֆիլմ | 1970 | ա) Է. Մարտիրոսյան | 70 |
|  | Հեղնար աղբյուր | Հայֆիլմ | 1970 | բ) Բ. Հովհաննիսյան, Ա. Սամվելյան | 91 |
|  | Խաթաբալա | Հայֆիլմ | 1970 | գ) Դ. Կեսայանց | 69 |
|  | Երեւանյան օրերի խրոնիկա | Հայֆիլմ | 1971 | Լ. Իսահակյան, Հ. Եղիազարյան | 105 |
|  | Հայրիկ | Հայֆիլմ | 1972 | Դ. Կեսայանց | 77 |
|  | Հուշարձան | Հայֆիլմ | 1972 | Ա. Մանարյան | 21 |
|  | Վերադարձ | Հայֆիլմ | 1972 | Յ. Երզնկյան | 87 |
|  | Տղամարդիկ | Հայֆիլմ | 1972 | Ֆ. Դովլաթյան | 70 |
|  | Ժայռը | Հայֆիլմ | 1972 | Հ. Մալյան | 94 |
|  | Կամոյի վերջին սխրանքը | Հայֆիլմ | 1973 | Ա. Մկրտչյան | 93 |
|  | Հնձան | Հայֆիլմ | 1973 | Ա. Մանարյան | 77 |
|  | Քաոս | Հայֆիլմ | 1973 | Է. Քեոսայան | 98 |
|  | Այստեղ, այս խաչմերուկում | Հայֆիլմ | 1973 | Վ. Աճեմյան, Ա. Հայրապետյան | 87 |
|  | Մարդն ՙՕլիմպոսից՚ | Հայֆիլմ | 1974 | Ս. Կևորկով, Գ. Մելիք-Ավագյան | 70 |
|  | Մոռացված հեքիաթների կիրճը | Հայֆիլմ | 1974 | Բ. Հովհաննիսյան | 79 |
|  | Դեղին թոնիր | Հայֆիլմ | 1974 | Լ. Վաղարշյան | 20 |
|  | Այս կանաչ, կարմիր աշխարհը | Հայֆիլմ | 1974 | Կ. Գևորգյան | 65 |
|  | Սպիտակ ափեր (Ջուրը մեր հանապազօրյա) | Հայֆիլմ | 1975 | Ա.Մանարյան | 91 |
|  | Բաղդասարը բաժանվում է կնոջից | Հայֆիլմ | 1975 | Գ.Մելիք Ավագյան | 67 |
|  | Իմ սիրտը լեռներում է  | Հայֆիլմ`ԿՀ պատվերով | 1975 | Լ. Գրիգորյան | 70 |
|  | Ներշնչանք (Համերգ Ոսկան պապի համար)  | Հայֆիլմ`ԿՀ պատվերով | 1975 | Դ. Կեսայանց | 65 |
|  | Շեկ ինքնաթիռ | Հայֆիլմ | 1975 | Ա. Աղաμաμով, Ա. Հայրապետյան | 67 |
|  | Տեղ արեւի տակ | Հայֆիլմ | 1975 | Ս. Բաբայան | 64 |
|  | Նվագախումբն անցավ փողոցով | Հայֆիլմ | 1976 | Մ. Փանոսյան | 10 |
|  | Երկունք, 2 սերիա | Հայֆիլմ | 1976 | Ֆ. Դովլաթյան | 142 |
|  | Աշնան արեւ | Հայֆիլմ | 1976 | Բ. Հովհաննիսյան | 81 |
|  | Խոհարարները եկել են մրցույթի  | Հայֆիլմ`ԿՀ պատվերով | 1977 | Ն. Հովհաննիսյան | 76 |
|  | Զինվորն ու փիղը | Հայֆիլմ | 1977 | Դ. Կեսայանց | 79 |
|  | Նահապետ | Հայֆիլմ | 1977 | Հ. Մալյան | 92 |
|  | Աստղային ամառ | Հայֆիլմ | 1977 | Լ. Գրիգորյան | 73 |
|  | Եվս հինգ օր | Հայֆիլմ | 1978 | Ա. Մանարյան | 97 |
|  | 011 աքսորականը | Հայֆիլմ | 1978 | Լ. Վաղարշյան | 76 |
|  | Խաղի վերջը | Հայֆիլմ, Մոսֆիլմ | 1978 | Մ. Փանոսյան | 21 |
|  | Հուսո աստղ (Մխիթար Սպարապետ), 2 սերիա | Հայֆիլմ, Մոսֆիլմ | 1978 | Էդ. Քեոսայան | 240 |
|  | Թթենի | Հայֆիլմ, Մոսֆիլմ | 1979 | Գ. Մելքոնյան | 19 |
|  | Ապրեցեք երկար | Հայֆիլմ | 1979 | Ֆ. Դովլաթյան | 96 |
|  | Լեգենդ ծաղրածուի մասին | Հայֆիլմ | 1979 | Էդ. Քեոսայան | 70 |
|  | Կյանքի լավագույն կեսը | Հայֆիլմ | 1979 | Ա. Մկրտչյան | 86 |
|  | Մահկանացուդ կնքիր թամբին | Հայֆիլմ | 1979 | Գ. Մելիք Ավագյան | 76 |
|  | Արարման ութերորդ օրը | Հայֆիլմ | 1980 | Ս. Բաբայան | 40 |
|  | Մեր պապերի քայլերգը | Հայֆիլմ | 1980 | Դ. Կեսայանց | 75 |
|  | Խոշոր շահում | Հայֆիլմ | 1980 | Ա. Մկրտչյան | 80 |
|  | Կտոր մը երկինք | Հայֆիլմ | 1980 | Հ. Մալյան | 92 |
|  | Յոթ սարից այն կողմ | Հայֆիլմ | 1980 | Ա. Աղաբաբով | 91 |
|  | ՙՏատիկ՚ օթելը | Հայֆիլմ | 1980 | Վ. Չալդրանյան | 25 |
|  | Լիրիկական երթ, (Կովկասյան բնապատկեր) | Հայֆիլմ | 1981 | Ա. Այվազյան, Լ. Իսահակյան | 90 |
|  | Ձնծաղիկներ եւ Էդելվեյսներ | Հայֆիլմ | 1981 | Լ. Գրիգորյան | 88 |
|  | Գործուղում առողջարան | Հայֆիլմ | 1981 | Ա. Հայրապետյան | 79 |
|  | Գիքոր | Հայֆիլմ | 1982 | Ս. Իսրայելյան | 84 |
|  | Երջանկության մեխանիկա | Հայֆիլմ | 1982 | Ն. Հովհաննիսյան | 88 |
|  | Հին օրերի երգը | Հայֆիլմ | 1982 | Ա. Մկրտչյան | 87 |
|  | Պատահար հուլիսին | Հայֆիլմ | 1982 | Գ. Կևորկով | 20 |
|  | Սիրամարգի ճիչը | Հայֆիլմ | 1982 | Ս. Բաբայան Մ. Դովլաթյան | 88 |
|  | Գոտեմարտ, 2 սերիա | Հայֆիլմ`ԿՀ պատվերով | 1982 | Յու. Երզնկյան | 130 |
|  | Մի կաթիլ մեղրը  | Հայֆիլմ`ԿՀ պատվերով | 1982 | Հ. Մալյան | 72 |
|  | Քոչարի | Հայֆիլմ, Մոսֆիլմ | 1983 | Ռ. Խոստիկյան | 21 |
|  | Գիշերվա մեջ առկայծող կրակը (Միքայել Նալբանդյան) | Հայֆիլմ | 1983 | Ռ. Գևորգյանց, Գ. Կևորկով | 78 |
|  | Երիտասարդ մարդու առօրյան | Հայֆիլմ | 1983 | Ա. Դովլաթյան | 19 |
|  | Հրդեհ | Հայֆիլմ | 1983 | Դ. Կեսայանց | 87 |
|  | Վարսավիրը, որի քեռու գլուխը կծել-պոկել էր վարժեցրած վագրը | Հայֆիլմ | 1983 | Վ. Մելքոնյան | 18 |
|  | Տերը | Հայֆիլմ | 1983 | Բ. Հովհաննիսյան | 101 |
|  | Վառած լապտեր | Հայֆիլմ | 1983 | Ա. Այվազյան |   |
|  | Մենք դեռ կհանդիպենք | Հայֆիլմ | 1984 | Լ. Գրիգորյան | 61 |
|  | Հող եւ ոսկի | Հայֆիլմ | 1984 | Ա. Մանարյան,Հ. Մարգարյան | 80 |
|  | Ճերմակ անուրջներ | Հայֆիլմ | 1984 | Ս. Իսրայելյան | 82 |
|  | Մեր մանկության տանգոն | Հայֆիլմ | 1984 | Ա. Մկրտչյան | 89 |
|  | Խնձորի այգին | Հայֆիլմ | 1985 | Գ. Մելիք Ավագյան | 85 |
|  | Վերջին կիրակին | Հայֆիլմ | 1985 | Գ. Մելքոնյան | 85 |
|  | Ուր ես գնում, զինվոր | Հայֆիլմ | 1985 | Յու. Երզնկյան | 82 |
|  | Երեք ոսկե կանոն | Հայֆիլմ | 1985 | Լ. Իսահակյան | 20 |
|  | Ապրիլ | Հայֆիլմ, Մոսֆիլմ | 1985 | Վ. Չալդրանյան | 30 |
|  | Կապիտան Առաքելը | Հայֆիլմ | 1985 | Ա. Մանարյան | 83ր50վ |
|  | Մենավոր ընկուզենի 2 սերիա | Հայֆիլմ | 1986 | Ֆ. Դովլաթյան | 139 |
|  | Քանի դեռ ապրում ենք... | Հայֆիլմ | 1986 | Ռ. Գևորգյանց, Գ. Կևորկով | 82 |
|  | Օտար խաղեր | Հայֆիլմ | 1986 | Ն. Հովհաննիսյան | 79 |
|  | Դժբախտ պատահար | Հայֆիլմ | 1986 | Լ. Իսահակյան | 20 |
|  | Հրաժեշտի հինգ նամակ | Հայֆիլմ | 1987 | Յու. Երզնկյան | 76 |
|  | Ճանապարհ դեպի Սասունցի Դավիթ | Հայֆիլմ | 1987 | Գ. Գյարդուշյան | 83 |
|  | Մեզանից երեքը | Հայֆիլմ | 1987 | ա) Դ. Կեսայանց | 88 |
|  | Տասներեքերորդ առաքյալը | Հայֆիլմ | 1987 | բ) Գ. Մելքոնյան | 104 |
|  | Գաղտնի խորհրդականը | Հայֆիլմ | 1988 | գ) Ա. Այվազյան | 93 |
|  | 1854 թ ամենացուրտ ձմեռը | Հայֆիլմ | 1988 | Ս. Բաբայան | 18 |
|  | Արշակ Երկրորդ, 2 սերիա | Հայֆիլմ`ԿՀ պատվերով | 1988 | Ա. Այվազյան | 146 |
|  | Շնչառություն | Հայֆիլմ | 1988 | Վ. Մելքոնյան | 90 |
|  | Սպիտակ ոսկոր | Հայֆիլմ | 1988 | Տ. Լևոնյան | 97 |
|  | Դեմքով դեպի պատը | Հայֆիլմ | 1989 | Մ. Դովլաթյան | 99 |
|  | Եւ կրկնվելու է ամեն ինչ… 2 սերիա  | Հայֆիլմ | 1989 | Բ. Հովհաննիսյան | 153 |
|  | Սովորական հերթապահություն | Հայֆիլմ | 1989 | Լ. Իսահակյան | 20 |
|  | Արյուն | Հայֆիլմ | 1989 | Ս. Բաբայան | 106 |
|  | Երջանկություն | Հայֆիլմ | 1990 | Լ. Իսահակյան | 20 |
|  | Կարոտ 2 սերիա | Հայֆիլմ | 1990 | Ֆ. Դովլաթյան | 136 |
|  | Անիծվածները | Հայֆիլմ | 1991 | Դ. Կեսայանց | 98 |
|  | Ձայն բարբառոյ…, 2 սերիա | Հայֆիլմ | 1991 | Վ. Չալդրանյան | 132 |
|  | Պատանդներ | Հայֆիլմ | 1991 | Ս. Իսրայելյան | 89 |
|  | Ավլոս | Հայֆիլմ | 1991 | Ա. Ասատրյան | 10 |
|  | Ընկեր Փանջունի | Հայֆիլմ | 1992 | Ա. Մանարյան | 101 |
|  | Աղետ | Հայֆիլմ | 1992 | Դ. Կեսայանց | 86 |
|  | Կիսանդրի | Հայֆիլմ | 1993 | Ռ. Երզնկյան | 24 |
|  | Հորսիա | Հայֆիլմ | 1993 | Ա. Ասատրյան | 21 |
|  | Նոյը | Հայֆիլմ | 1993 | Դ. Դովլաթյան | 16 |
|  | Ցնորք | Հայֆիլմ | 1994 | Գ. Տերտերյան | 20 |
|  | Գողը | Հայֆիլմ | 1994 | Ռ. Գևորգյանց, Գ. Կևորկով | 17 |
|  | Լաբիրինթոս | Հայֆիլմ, Բումերանգ պրոդ. (Ֆրանսիա) | 1995 | Մ. Դովլաթյան | 90 |
|  | Տերևաթափ Անթարեսի վրա |  | 1999 | Ն. Ներսիսյան | 24 |
|  | Նախաշեմին | Հայֆիլմ | 2002 | Լ. Սահակյանց | 57 |
|  | Մարիամ  | Եանցֆիլմ, Z ստուդիա | 2005 | Է. Բաղդասարյան | 125 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 1 | Հայֆիլմ | 1983 | Էդ. Մարտիրոսյան, Լ. Իսահակյան, Ս. Գալստյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 2 | Հայֆիլմ | 1983 | Է. Մարտիրոսյան, Մ. Փանոսյան, Գ. Մարտիրոսյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 3 | Հայֆիլմ | 1983 | Էդ. Մարտիրոսյան,Ս. Գալստյան, Է. Մարտիրոսյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 4 | Հայֆիլմ | 1983 | Ս. Պետրոսյան, Տ. Մանգասարյան, Է. Մարտիրոսյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 1 (5) | Հայֆիլմ | 1984 | Ս. Պետրոսյան, Ս. Պետրոսյան, Ն. Հովհաննիսյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 2 (6) | Հայֆիլմ | 1984 | Ս. Պետրոսյան, Է. Ավագյան, Է. Մարտիրոսյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 3 (7) | Հայֆիլմ | 1984 | Ս. Պետրոսյան, Ա. Դովլաթյան, Է. Մարտիրոսյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 4 (8) | Հայֆիլմ | 1984 | Է. Մարտիրոսյան, Է. Ավագյան, Է.Մարտիրոսյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 1 (9) | Հայֆիլմ | 1985 | Գ. Կևորկով, Է. Մարտիրոսյան,Է. Ավագյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 2 (10) | Հայֆիլմ | 1985 | Ս. Պետրոսյան, Ս. Պետրոսյան, Է. Մարտիրոսյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 3 (11) | Հայֆիլմ | 1985 | Գ. Կևորկով, Ս. Բաբայան, Մ. Դովլաթյան, Գ. Կևորկով | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 4 (12) | Հայֆիլմ | 1985 | Վ. Զաքարյան, Գ. Մարտիրոսյան, Ա. Աղաբաբով | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 1 (13) | Հայֆիլմ | 1986 | Լ. Գրիգորյան, Ռ. Խոստիկյան,Վ. Զաքարյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 2 (14) | Հայֆիլմ | 1986 | Վ. Չալդրանյան, Ա. Մկրտումյան, Մ. Դովլաթյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 3 (15) | Հայֆիլմ | 1986 | Վ. Չալդրանյան, Ս. Գալստյան, Ս. Գալստյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 4 (16) | Հայֆիլմ | 1986 | Ա. Մկրտումյան, Գ. Կևորկով, Դ. Կեսայանց | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 1 (17) | Հայֆիլմ | 1987 | Ռ. Խոստիկյան, Հ. Մարգարյան, Կ. Մեսյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 2 (18) | Հայֆիլմ | 1987 | Ջ. Մարտիրոսյան,Վ. Զաքարյան, Լ. Գրիգորյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 3 (19) | Հայֆիլմ | 1987 | Գ. Կևորկով, Ն. Մկրտչյան, Ա. Ազատյան, Վ. Չալդրանյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 4 (20) | Հայֆիլմ | 1987 | Ա. Մանարյան, Գ. Կևորկով, Ս. Պետրոսյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 5 (21) | Հայֆիլմ | 1987 | Գ. Արազյան, Գ. Կևորկով, Ռ. Խոստիկյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 6 (22) | Հայֆիլմ | 1987 | Վ. Չալդրանյան, Ս. Գալստյան,Ա. Միրաքյան | 10 |
|  | Բումերանգ,թողարկում # 1 (23) | Հայֆիլմ | 1988 | Վ. Դանիելյան, Ա. Դովլաթյան, Ս. Պետրոսյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 2 (24) | Հայֆիլմ | 1988 | Գ. Մելքոնյան, Է. Ավագյան, Յ. Բաբախանյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 3 (25) | Հայֆիլմ | 1988 | Գ. Մելիք Ավագյան, Վ. Դանիելյան, Վ. Չալդրանյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 4 (26) | Հայֆիլմ | 1988 | Ս. Պետրոսյան, Ռ. Խոստիկյան, Ռ. Երզնկյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 5 (27) | Հայֆիլմ | 1988 | Գ. Կևորկով, Ջ. Մարտիրոսյան, Հ. Խաչատրյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 6 (28) | Հայֆիլմ | 1988 | Գ. Մարտիրոսյան, Կ. Մեսյան, Դ. Կեսայանց | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 7 (29) | Հայֆիլմ | 1988 | Գ. Մելքոնյան, Կ. Մեսյան, Դ. Կեսայանց | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 8 (30) | Հայֆիլմ | 1988 | Գ. Մելքոնյան, Վ. Դանիելյան, Ս. Պետրոսյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 9 (31) | Հայֆիլմ | 1988 | Ա. Մոկացյան, Գ. Մարտիրոսյան, Ռ. Երզնկյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 1 (32) | Հայֆիլմ | 1989 | Դ. Կեսայանց, Վ. Դանիելյան, Գ. Մարտիրոսյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 2 (33) | Հայֆիլմ | 1989 | Գ. Կևորկով, Լ. Նախշքարյան, Գ. Մելքոնյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 3 (34) | Հայֆիլմ | 1989 | Ա. Մոկացյան, Գ. Մարտիրոսյան, Ս. Պետրոսյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 4 (35) | Հայֆիլմ | 1989 | Գ. Մելքոնյան, Գ. Մելիք Ավագյան, Լ. Գրիգորյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 5 (36) | Հայֆիլմ | 1989 | Ռ. Երզնկյան, Է. Ավագյան, Ս. Պետրոսյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 6 (37) | Հայֆիլմ | 1989 | Ջ. Մարտիրոսյան, Ռ. Խոստիկյան, Գ. Կևորկով | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 7 (38) | Հայֆիլմ | 1989 | Դ. Կեսայանց, Ռ. Երզնկյան, Կ. Բորյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 8 (39) | Հայֆիլմ | 1989 | Ս. Մելիքսեթյան, Ա. Պետրոսյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 9 (40) | Հայֆիլմ | 1989 | Վ. Զաքարյան, Վ. Դանիելյան, Գ. Կևորկով | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 10 (41) | Հայֆիլմ | 1989 | Ա. Ադամյան, Ռ. Սահակյանց, Վ. Դանիելյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 11 (42) | Հայֆիլմ | 1989 | Լ. Գրիգորյան,Պ. Նազարյան, Ս. Պետրոսյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 12 (43) | Հայֆիլմ | 1989 | Ս. Պետրոսյան, Գ. Մարտիրոսյան, Վ. Զաքարյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 1 | Հայֆիլմ | 1989 | Ա. Կարապետյան, | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 1 (44) | Հայֆիլմ | 1990 | Մ. Մկրտչյան, Հ. Իսկուդարյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 2 (45) | Հայֆիլմ | 1990 | Ռ. Երզնկյան,Ա. Դովլաթյան, Գ. Մելքոնյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 3 (46) | Հայֆիլմ | 1990 | Լ. Գրիգորյան, Ֆ. Աբգարյան, Վ. Դանիելյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 4 (47) | Հայֆիլմ | 1990 | Ս. Պետրոսյան,Գ. Մարտիրոսյան, Ս. Ավետիսյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 5 (48) | Հայֆիլմ | 1990 | Հ. Իսկուդարյան,Գ. ՄելիքԱվագյան, Ն. Մատինյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 6 (49) | Հայֆիլմ | 1990 | Ս.Պետրոսյան,Հ. Իսկուդարյան, Ա. Դովլաթյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 7 (50) | Հայֆիլմ | 1990 | Խ. Չալիկյան, Գ. Մարտիրոսյան, Ա. Ադամյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 8 (51) | Հայֆիլմ | 1990 | Ն. Մատինյան, Ն. Մատինյան, Ս. Գալստյան, Հ. Հակոբյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 9 (52) | Հայֆիլմ | 1990 | Ա. Ադամյան,Է. Մարտիրոսյան, Ն. Մատինյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 10 (53) | Հայֆիլմ | 1990 | Հ. Իսկուդարյան, Ն. Զուրաբյան, Ս. Պետրոսյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում # 11 (54) | Հայֆիլմ | 1990 | Ա. Խանջյան, Ռ. Երզնկյան, Ա. Դովլաթյան | 10 |
|  | Բումերանգ, թողարկում ¹ # (55) | Հայֆիլմ | 1990 | Ն. Մատինյան,Լ. Իսահակյան, Ս. Բաբայան | 10 |
|  |   |   |   |   |   |
|  | մուլտֆիլմեր |  |  |  |  |
|  |  |   |   |   |   |
| 253. | Շունն ու կատուն | Երևանի կինոստուդիա | 1938 | Լ. Ատամանով | 10 |
| 254. | Մի կաթիլ մեղրը | Հայֆիլմ | 1968 | Վ. Պոդպոմոգով | 12 |
| 255. | Շերտավոր վագրեր | Հայֆիլմ | 1969 | Վ. Պոդպոմոգով | 7 |
| 256. | Ջութակը ջունգլիներում | Հայֆիլմ | 1969 | Վ. Պոդպոմոգով | 8 |
| 257. | Փարվանա | Հայֆիլմ | 1970 | Վ. Պոդպոմոգով | 15 |
| 258. | Արեւի հարսնացուն | Հայֆիլմ | 1971 | Ս. Անդրանիկյան | 23 |
| 259. | Պույ-պույ մուկիկը | Հայֆիլմ | 1971 | Ռ. Բաբայան | 10 |
| 260. | Լիլիթ | Հայֆիլմ | 1972 | Ռ. Սահակյանց | 8 |
| 261. | Լուր-դա-լուր | Հայֆիլմ | 1972 | Վ. Պոդպոմոգով | 8 |
| 262. | Վին պինգվինը | Հայֆիլմ | 1972 | Ս. Անդրանիկյան | 10 |
| 263. | Անհաղթը | Հայֆիլմ | 1973 | Ռ. Սահակյանց | 8 |
| 264. | Կախարդական լավաշը | Հայֆիլմ | 1973 | Ս. Անդրանիկյան, Ն. Աթաջանյան | 10 |
| 265. | Հեքիաթ ձնեմարդ Դարբուլկայի մասին | Հայֆիլմ | 1973 | Ռ. Սահակյանց | 10 |
| 266. | Սխալ արտահայտություն | Հայֆիլմ | 1973 | Ա. Միրաքյան | 10 |
| 267. | Աբու Հասանի մաշիկները | Հայֆիլմ | 1974 | Ռ. Պ. Բաμայան | 10 |
| 268. | Ինչպես արջուկները կերակրեցին կետաձկանը | Հայֆիլմ | 1974 | Ռ. Սահակյանց | 10 |
| 269. | Սպորտ, սպորտ, սպորտ | Հայֆիլմ | 1974 | Ա. Միրաքյան | 9 |
| 270. | Աղվեսագիրք | Հայֆիլմ | 1975 | Ռ. Սահակյանց | 10 |
| 271. | Ծույլը | Հայֆիլմ | 1975 | Լ. Խաչատրյան | 9 |
| 272. | Շունն ու կատուն | Հայֆիլմ | 1975 | Ա. Միրաքյան | 9 |
| 273. | Անբան աղվեսը | Հայֆիլմ | 1976 | Ռ.Սահակյանց | 8 |
| 274. | Գտնված երազը | Հայֆիլմ | 1976 | Հ. Դիլաքյան | 9 |
| 275. | Երաժշտություն | Հայֆիլմ | 1976 | Ռ. Պ. Բաբայան | 7 |
| 276. | Կար-չկար մի ոզնի կար | Հայֆիլմ | 1977 | Ս. Անդրանիկյան | 10 |
| 277. | Նապաստակաորս | Հայֆիլմ | 1977 | Ս. Անդրանիկյան | 10 |
| 278. | Որպեսզի դա չպատահի | Հայֆիլմ | 1977 | Վ. Պոդպոմոգով | 9 |
| 279. | Որսորդները | Հայֆիլմ | 1977 | Ռ. Սահակյանց | 10 |
| 280. | Մկների ժողովը | Հայֆիլմ | 1978 | Լ. Սահակյանց | 10 |
| 281. | Երջանիկ ավարտ | Հայֆիլմ | 1978 | Գ. Մարտիրոսյան | 9 |
| 282. | Չ՞է որ մենք ընկերներ ենք | Հայֆիլմ | 1978 | Ս. Գալստյան, Յ. Մուրադյան | 10 |
| 283. | Առաջինը | Հայֆիլմ | 1979 | Ռ. Սահակյանց | 8 |
| 284. | Կախարդական ծիածան | Հայֆիլմ | 1979 | Է. Ավագյան | 10 |
| 285. | Կիկոս | Հայֆիլմ | 1979 | Ռ. Սահակյանց | 9 |
| 286. | Իմաստունի երեք խորհուրդը | Հայֆիլմ | 1980 | Գ. Մարտիրոսյան | 10 |
| 287. | Ծանոթ դեմքեր | Հայֆիլմ | 1980 | Է. Ավագյան | 10 |
| 288. | Ձախորդ Փանոսը | Հայֆիլմ | 1980 | Ս. Գալստյան | 8 |
| 289. | Անընկճելին | Հայֆիլմ | 1981 | Ս. Անդրանիկյան | 9 |
| 290. | Հազար ու մի հնարք | Հայֆիլմ | 1981 | Լ. Սահակյանց | 10 |
| 291. | Մորու գույնի երեք կապույտ, կապույտ լճակ  | Հայֆիլմ` ԿՀ պատվերով | 1981 | Ռ. Սահակյանց | 10 |
| 292. | Ո՞վ կպատմի չեղած բաներ | Հայֆիլմ` ԿՀ պատվերով | 1982 | Ռ.Սահակյանց | 9 |
| 293. | Բնության պսակը | Հայֆիլմ | 1982 | Ս. Գալստյան | 10 |
| 294. | Հեքիաթ հայելու մասին | Հայֆիլմ | 1982 | Ա. Մանարյան | 10 |
| 295. | Գյուտարար գորտը | Հայֆիլմ | 1982 | Գ. Մարտիրոսյան | 10 |
| 296. | Հեքիաթ ճշգրիտ ժամացույցի մասին | Հայֆիլմ | 1983 | Ռ. Սահակյանց | 10 |
| 297. | Փոքրիկ հողագործը | Հայֆիլմ | 1983 | Գ. Մարտիրոսյան | 10 |
| 298. | Ամենահարմար, ամենագեղեցիկ տնակը | Հայֆիլմ | 1983 | Է. Ավագյան | 10 |
| 299. | Երեք հեքիաթ  | Հայֆիլմ | 1983 | ա) Յ. Մուրադյան | 10 |
| 300. | Խոսող ձուկը | Հայֆիլմ` ԿՀ պատվերով | 1983 | բ) Ա. Սահակյան | 7 |
| 301. | Կապույտ ծովում, սպիտակ փրփուրի մեջ  | Հայֆիլմ`ԿՀ պատվերով | 1984 | գ) Վ. Մայիլյան | 8 |
| 302. | Հնարամիտ գյուղացին | Հայֆիլմ | 1984 | Լ. Սահակյանց | 7 |
| 303. | Ոսկե պայտը | Հայֆիլմ | 1984 | Ս. Գալստյան | 8 |
| 304. | Չոկո | Հայֆիլմ | 1984 | Գ. Մարտիրոսյան | 19 |
| 305. | Փայտե աման | Հայֆիլմ | 1984 | Ա. Սահակյան | 5 |
| 306. | Մոլորակ 888 | Հայֆիլմ | 1985 | Ռ. Սահակյանց | 7 |
| 307. | Շնորհալի իշուկը | Հայֆիլմ | 1985 | Վ. Մայիլյան | 10 |
| 308. | Ո՞վ է ներկել կարմիր ծովը | Հայֆիլմ | 1985 | Գ. Մարտիրոսյան | 10 |
| 309. | Ո՞վ է քո ընկերը | Հայֆիլմ | 1985 | Ս. Գալստյան | 7 |
| 310. | Բարեկենդանը  | Հայֆիլմ`ԿՀ պատվերով | 1985 | Յ. Մուրադյան | 8 |
| 311. | Արձագանք | Հայֆիլմ | 1986 | Լ. Սահակյանց | 7 |
| 312. | Հողմացույցը | Հայֆիլմ | 1986 | Մ. Վաղարշյան | 3 |
| 313. | Հսկան, որը երազում էր ջութակ նվագել | Հայֆիլմ | 1986 | Է. Ավագյան | 9 |
| 314. | Մուկիկի մահը | Հայֆիլմ | 1986 | Հ. Կիրակոսյան | 9 |
| 315. | Ոսկու կարասը | Հայֆիլմ | 1986 | Է. Ավագյան | 8 |
| 316. | Դաս | Հայֆիլմ | 1987 | Ռ. Սահակյանց | 18 |
| 317. | Եվ ամեն երեկո | Հայֆիլմ | 1987 | Ա. Անդրանիկյան | 10 |
| 318. | Նռնենիները | Հայֆիլմ | 1987 | Յ. Մուրադյան | 9 |
| 319. | Սովորական վտանգավոր արկածներ | Հայֆիլմ | 1987 | Է. Ավագյան | 9 |
| 320. | Քարաղ | Հայֆիլմ | 1987 | Լ. Սահակյանց | 10 |
| 321. | Առնետը | Հայֆիլմ | 1988 | Ա. Անդրանիկյան | 10 |
| 322. | Կանթեղ | Հայֆիլմ | 1988 | Ա. Սահակյան | 10 |
| 323. | Քամին  | Հայֆիլմ | 1988 | Ռ. Սահակյանց | 20 |
| 324. | Պինգ-պոնգ | Հայֆիլմ | 1988 | Վ. Մայիլյան | 8 |
| 325. | Երազահան | Հայֆիլմ | 1989 | Լ. Սահակյանց | 25 |
| 326. | Պատերազմը մեր փողոցում | Հայֆիլմ | 1989 | Գ. Մարտիրոսյան | 10 |
| 327. | Սեղմակոճակ | Հայֆիլմ | 1989 | Ռ. Սահակյանց | 7 |
| 328. | Վարդավառ | Հայֆիլմ | 1989 | Յու. Մուրադյան | 10 |
| 329. | Խորհուրդներ ամերիկացի ճանապարհորդին | Հայֆիլմ | 1990 | Յու. Մուրադյան | 9 |
| 330. | Մեջ գիշերուն | Հայֆիլմ | 1990 | Ա. Սահակյան | 10 |
| 331. | Միջանցք | Հայֆիլմ | 1990 | Ս. Գալստյան | 10 |
| 332. | Պարտիա | Հայֆիլմ | 1990 | Է. Ավագյան | 10 |
| 333. | Քամու թեւերին | Հայֆիլմ | 1990 | Գ. Մարտիրոսյան | 10 |
| 334. | Քեզ, Հայաստա'ն | Հայֆիլմ | 1990 | Ռ. Սահակյանց | 4 |
| 335. | Տան խաղաղ հովտում | Հայֆիլմ | 1991 | Յու. Մուրադյան | 9 |
| 336. | Տարաշխարհիկները | Հայֆիլմ | 1991 | Գ. Մարտիրոսյան | 20 |
| 337. | Ամեն ինչ լավ է | Էգո ստուդիա | 1991 | Ռ. Սահակյանց | 4 |
| 338. | Հայոց գրեր | Հայֆիլմ | 1992 | Յու. Մուրադյան | 8 |
| 339. | Այլընտրանք | Հայֆիլմ | 1993 | Ս. Գալստյան | 9 |
| 340. | Հայոց այբուբենը | Հայֆիլմ | 1992 | Հ. Փոշոտյան | 10 |
| 341. | Հին ջրաղացի բարի ոգիները | Հայֆիլմ | 1993 | Գ. Մարտիրոսյան | 10 |
| 342. | Կացին | Էմիգրանտ,  | 1994 | Ռ. Սահակյանց | 9 |
| 343. | Տգետը | Հայֆիլմ | 1995 | Ա. Մանարյան | 9 |
| 344. | Վիկտորիա | ՅանցՖիլմ | 1997 | Ռ. Սահակյանց | 7 |
| 345. | Տապան | ՅանցՖիլմ | 1997 | Ռ. Սահակյանց | 4 |
| 346. | Բարի ոգիների նոր արկածները | Հայֆիլմ | 1999 | Գ. Մարտիրոսյան | 10 |
|  |  |  |  |  |  |
|  | ***վավերագրական ֆիլմեր*** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 347. | Երևանն է խոսում | Հայֆիլմ | 1988 | Գ. Մելիք Ավագյան | 45 |
| 348. | Թիթեռների ժամանակը | Հայֆիլմ | 1992 | Ա. Շիրինյան | 7 |
| 349. | Ժպտա, (Զանգեր) ղողանջներ | Հայֆիլմ, «Կումայրի- Փյունիկ, 21-րդ դար» | 1992 | Ա. Մկրտչյան | 60 |
| 350. | Նատյուրմորտ | Հայֆիլմ | 1992 | Անահիտ. Արփեն | 10 |
| 351. | Յո երթաս | Հայֆիլմ | 1995 | Ա. Արիստակեսյան | 56 |

 ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ

ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹՅԱՆ ԱՇԽԱՏԱԿԱԶՄԻ

 ՂԵԿԱՎԱՐ-ՆԱԽԱՐԱՐ Դ. ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ